

مَنْ لَا يَسْعَى خَالَفَتْهُ أَنْ الْحَقَّ بِمَقْدَمِي فِي الْمَعَارِبِ مُقَدَّمَةٌ وَالْحَقُّ

والباب السيف واليكم سلطان وزراي آدم صاحب ولوان المالك المصنف للباقي من المهادي و
 المالك ودي له طبيعة لا وصية حقيقة لا صافية ولا يصلح الاله قول من قال اتته الزاوية متقا ولا يتجرب
 ذرا كبايتم كالتصريح الا انه لم يك يصلح الا كبايتم واحد غير ذرات الارض زرايها ولو لم تطفه نبات
 بالعلوب لما قبل الله تعالى كبايتم ولا يعني غيره بقول العالم جبايتم مثل روغات الجبان وحيث نال كبايتم في
 حلات من الحكم في زرايها فنيها انت كالتصريح المثل في فلان الت من الرحمن فنيها كبايتم قطونها ابدوان
 سعد الحق والمطر والدين لبار الا فاضل والاعظم في العالمين كبايتم المخطون منيف المهورين من
 الملوك والسلاطين محبين الصاحب والاعظم والكنوز المكرم انه يملوك العالم ما كان كرمه الا اذا
 لها حارة ولا محيرة الا وكان بها فارتاح الملة والدين على السواي ادام الله العزة والرفعة ليط
 له التمكن والمعدة ولا شغلة الترفع بها عن الشكر لو اسبها ولا يد العين الى الترفع بها عن التفكير في الا
 صانها فان الشكر موطى بالمزيد والى كل سبب للتقيد بغير عيشه لا شمره ان اشار الله على
 يرضه غاية الا يصلح ويقضي عن بقية الشرح بفار الصلاح عن المصلح بحيث يطلع على باقي الكتاب
 والمرايا بعلمنا نظرية كبايتم في زرايها كيشتمل على قسيات وترددات تتجدها الكتب مما
 استخرته بكمي الفاتر ونظره الفاسر بعون الله القادر يقول من بطرق اسما كرمك الاول
 لا اخر مضافا الى ذلك بالاعانة من التعليقات ووافقه من التمثيلات متوسطا بين الاكابر الملقين
 الحبل موقا فيه الكلام على وجه تحلي بالمواضع المشككة من الشرح المنسوب الى المصنف مشير الى
 انظر منه ومن مشرح غيره من الشارحين سبحانه باله تعالى في جميع ذلك انه خير مستعان وعالم
 وجعله وسيلة الموصول الى حضرة العلية وسدته البنية زادها الله العلو والنار وادام الله تعالى
 والاسن اليها بالبحر والنار اذ هو تحت حقيقة بقار الايام والديور ولا تشبه بكرور الاعوام والديور
 فانه ما يشبه احد في هذا الفن بهذا الطريقة ولا ارفع احد قبلي الا كما هم هذه الطريقة فمترى فيها التفسيرات
 الغريبة والترددات الغريبة انا بالوعده ومقتضيه حلو ومرة وهو مع سبعة ابداء الكتاب غاية
 التصحح والصاحبه لاية التوضيح غير مختص بهذا الكتاب بل يحصل بغيره جميع الكتب المصنفة في هذا الباب
 فمن يد له هذا الكلام ثم تروى النظم فعليه المراجعة الى الكتب المصنفة في هذا الفن وان عشت في هذا المجال



على نحوها ومقدمة في الخط فاجبت ساءله متصرا بان
ينفع بها كما نفع باختها والله الموفق الشريف حكمه باصول

من المدعيين قل قات بآيتين كت من الصادقين هذا والمرح من اكابر الفضلاء وانما عمل العلماء ان ينظر
فيه ليس الرضى واصلوا المعروا عليه فيه من الزلل الخ لا نأني بالمتفحصان المعترف وللعلماء ما من بحر فضاهم
لمعترف واسأل الله تعالى الهلالم الصواب انه على كل شيء قدير قوله الشريف علم لما كان له
علم شاملا للمقص غير المقص اردوه بما يخرج سوى المحدود فخرج بتوهم فيها احوال ابنيه الكلام
الصحو والصرف وبقوله ليت باعراب علم النحو باقسامه اى بحث البنيات والمحررات فانه لما
هذا الكتاب اعراب القرآن مثلا وان كان شتما على ذكر البناء والاسراب ويشهد له قول المصنف
في اول الكتاب ان الحق بمقدسة في الاعراب فانه فتح به اعتراض بعض الشارحين بانه غير مانع
الادخل المسيات فيه وانما قال احوال ابنيه الكلام ولم يقل ابنيه الكلام ليكون الحد حادجا ويخرج
رج بعض احكام الادغام نحو اذا ضرب بعرك وانما قدنا بالبعين لان بعضها داخل في البنية وهو
الادغام في كلمة واحدة نحو شديدا وكان في كلمتين فيكون داخل في الاحوال لانه حال الطول
على الكلمة من كلمة اخرى ويخرج عنه بعض احكام التاء الساكنين نحو اضرب الرجل انما قد
بالبعين لان البعض الآخر داخل في البنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة او هو راجع الى ابنية
الكلم لا الى احوالها نحو انطلق ليكون اللام منسج العاق في انطلق امرا ويخرج ايضا احكام التاء
لانها ليست راجعة الى ابنية الكلام لان الوقت على جبر وزيد واسياهما بالسكون او بالزوم
او بالاشكام ليس اجمالا الى بناء الكلمة هكذا ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف واورده عليه بعض
الشارحين باين معنى ان يقال بعض احكام الوقت ايضا لان بعضها راجع الى ابنية الكلام ايضا وهو
الوقت بتضعيف الآخر نحو جبر وفيه نظر لانه قد ذكرنا ان بعض احكام الادغام راجع الى الابنية وهو
ما يكون في كلمة واحدة وبعضها الى احوال الابنية وهو ما يكون في كلمتين وكذا ذكرنا في التاء الساكنين
فبأى شيء يفرق بين احوال جبر اذا وقت عليه بالسكون او الزوم او الاشكام او التضعيف فبعض
بعضها راجعا الى الابنية والبعض الاخر الى احوال الابنية تحكم اذا الوقت بالاشكام مثلا في حالة التضعيف
في حالة اخرى ولا اثر لكون التفسير في بعض الصور بالحرف الا ترى الى ذكر الشارحين الاعراب

يَعْرِفُ بِهَا أَحْوَالُ أَمْنِيَّةِ الْكَلِمِ الَّتِي كُنْتَ بِاعْرِافِ
داخل في احوال امنية الحكم لان الشئ يكون اليقظ على حال اعتباره فانه يدل على ما ظاهرا الاعراب اسم من ان يكون
بالبحر كات او بالحروف وفي بعض ما ذكره ان كان نظره مستدركا ولكن ذكرنا وكما ذكرنا شيئا بهم وادور على هذا الحد
زيادة قوله احوال ان افاد ما ذكرتم ان من جهة آخر لا يخرج بجزء امنية الحكم لان من شأنه المصروف والمشتق
الى الصفات اليه ان ينبغي ان يكون مستقلا قبل ذلك كما حقق في موضعه فيلزم ان لا يكون امنية الحكم من
التصرف وهي منه وجوابه يقال ان اريد بامنية الحكم موادها وجوهرها فلا يابس بخروجها الا بى من
المنفعة وليست من مباحث التصريف وان اريد ما يطرو على الكلمات من الالفاظ في نفس احوال امنية الحكم
والا فانه في نفسه فلو لم يخرج اكل معنى قوله احوال الحكم على هذا التقدير احوال امنية الحكم بهذا ذكرنا
التحقيق في هذا الموضع ان يقال ان امنية الحكم هي الالفاظ باعتبار حركاتها وسكناتها الموقوفة
لها باعتبار كونها مادة للكلمة و باحوال امنية هي العوارض التي لمعها بحسب كل فرد على ما تنفصل كما
ذكره بعض الفضلاء لتعريفه واذ كان لك فلا بد من زيادة قولنا احوال لا ينطبق المحدث على علم التصريف
ويخرج خبره ليس اذ مقرر امنية ثبت منه ان لا يكون يعرف بها احوال الالافية يعرف بها الماصي المضارع والاسم فلهذا كان
لان جميع ذلك راجع الى احوال الالافية لان النفس الالافية يدل عليه قول المصنف في الجواب احوال الالافية
فذلكم يكون للحاجة حيث جعل جميع ذلك من احوال الالافية و يظهر لك من هذا التحقيق ان الشرحين ان ارادوا
بقولهم لكلا يرد على بعض الحكم لا دعام وبعض الحكم المساكين حيث قيده بالبعض ان البعض الآخر
الراجع لمسة الالافية ليس من التصريف لا يابس بخروجها فهو مستقيم لما شلوه بالادعام في شدة
نحو الصفات وسكون اللام من الظن والافخاض في انه من التصريف وان اردوا ان ذلك البعض كان ذلك
في هذا العلم فزاد قوله احوال يداخل البعض الآخر فلا يستقيم ايضا اذ هذا التركيب لا يفيد ذلك لما عرفت ان
استناد الشئ الى المضاف لا يقتضيه استناده الى المضاف اليه ولا يندفع به ما قبل كل اصل يعرف به احوال
بمعينة الحكم يعرف به امنية الحكم لانه هم والافتعال لم على هذا التقدير دخول جميع مباحث المنفعة فيه ثم لو وقع
في كتابنا هذا فالتحقيقات مخالف ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف فلا يابس فلاننا قد سمعنا ان هذا الشرح
ليس من تصانيفه بل كان قد املأ عليه اثارا متفرقة فصر فواحيها لازمة والفتناني جمعوها بالكتاب ترى وكما
شاهدنا على ذلك النظر الى سائر تصانيفه فراجع ان الحق حقيقة التبيين وانما قال علم باصول فادور العلم

وَيُعَبَّرُ عَنْ الرِّكَائِدِ بِالْمَقْطَعِ إِلَّا الْمُسَدَّ مِنْ قَاءٍ أَوْ اِشْتَعَالٍ فَإِنَّهُ بِالْقَاءِ وَكَأَنَّ
الْمُسَدَّ لِلْحَقِاقِ أَوْ لِقَائِهِ فَإِنَّهُ بِمَا تَقْلَعُهُ وَالْحُكْمَانِ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ الْاَلْيَسِ
مَرْتَبَةً عَلَى مَعْرِفَةِ الْاَصُولِ لَا حَاجَةَ لِمَا تَوَقَّفَتْ مَعْرِفَةُ الْاَصُولِ عَلَيْهَا لَمْ يَلَمْزْ لَمْ يَلَمْزْ لَمْ يَلَمْزْ لَمْ يَلَمْزْ
وَالزِّيَادَةُ بِطَرِيقٍ مِنَ الطَّرِيقِ كَمَا تَقُولُ مِثْلًا الْحَرْفِ الْاَصْلِي مَا ثَبَتَ فِي لُغَاتِ الْكَلِمَةِ لَفْظًا كَمَا حُرُوفُ
الضَّرْبَةِ فِي مِثْمُ فَإِنَّهُ اَوْتَقَدِرُ كَعَيْنٍ ثَبَتَتْ وَلَعِبَتْ وَالزِّيَادَةُ مَسْقُطَةٌ فِي بَعْضِهَا كَوَاوِعُ وَتَقَدَّرَتْ فِي قَدْرٍ
تَقْدِيرِ الْمُتَعَلِّينَ فَالطَّرِيقُ اِنْ يَتَقَالُ اِذَا وَرَدَ لَفْظًا فَمَا كَانَ مُقَابِلَةً لِلضَّرْبِ وَالْعَيْنِ وَالْاَلْيَسِ حُرُوفٌ وَهِيَ
مَالِيَسُ كَبِ فَرَأَى وَمَا زَادَ مِنَ الْاَصُولِ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَامٍ ثَانِيَةٍ وَمَا ثَلَاثَةُ فَيَقَالُ وَزْنَ جِصْفٍ
فَعْمَلٌ وَوَزْنَ دَحْرَجٍ فَعْمَلٌ وَوَزْنَ خَمْشٍ فَعْمَلٌ قَوْلُهُ يُعْبَرُ عَنِ الرَّائِدِ بِلَفْظٍ كَقَوْلِكَ فِي ضَرْبٍ فَعْمَلٌ
مَضْرُوبٌ بِمَضْعُونٍ لَيْسَ لِمَا زَادَ مِنَ الرَّائِدِ مَالِيَسُ كَلِمَةً عَلَى مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ وَهِيَ فِيهَا فَالْاَلْيَسُ
ضَارِبٌ زَائِدَةٌ وَلَوْ حَذَفَتْ لَمْ يَدُلَّ الْبَاقِي عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ بَلْ يَلِيْسُ الْفَاعِلُ وَالْاَلْيَسُ سَوَاءٌ
بِزَيْدٍ يَتَوَقَّعُ اَوْ كَثِيرًا يَحْرُوفُ الْكَلِمَةِ اِذَا لَحَاقَ بِهَا اِذَا فَادَةُ لَمْ يَخْرُجْ رَأْيُهَا ثُمَّ اسْتَشْنَى الْمُبْدِلُ مِنَ
الْاَلْيَسِ اِنْ تَقَالُ فَإِنَّهُ يَنْوِي وَضَرْبٌ وَادُجِرَ فَعْمَلٌ لَا فَعْمَلٌ وَلَا اَنْدَعَلَ اَلَا لِيَانِ الْاَصْلُ وَلَدَتْ
الْفَعْلُ قَوْلُهُ وَالْاَلْيَسُ عِطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ اَلَا لِيَسْبِلُ وَقَوْلُهُ وَالْحُكْمَانِ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ مَا كَيْدَ لِمَا قَبْلَهُ
وَدَجِبَ ذَلَالَتُهُ عَلَى الْمُبَالَغَةِ وَالْاَلْيَسُ عِطْفٌ عَلَى مَقْدَرٍ اِي يُعْبَرُ عَنْهُ بِمَا تَقَدَّمَ اِنْ اَلَمْ يَكُنْ مِنْ حُرُوفِ
الزِّيَادَةِ وَالْحُكْمَانِ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَمَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ حَوَائِدُ لَانِ يَدُلُّ عَلَيْهِ وَاعْلَمْ اِنْ الرَّائِدَ قَدْ يَكُنْ
مِنْ جِنْسِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ كَيُونُ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهَا وَمَا هُوَ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهَا هُوَ مِنْ حُرُوفِ سَالِمَتِهَا فَإِذَا
لَا يَكُونُ زَائِدَةً مِنْ غَيْرِ سَالِمَتِهَا اَلَا وَتَكْرِيرُ وَحُرُوفُ سَالِمَتِهَا تَكُونُ تَكْرِيرًا اَوْ قَدْ تَكُونُ غَيْرَ تَكْرِيرٍ
وَإِذَا كَانَتْ تَكْرِيرًا غَيْرًا لَمْ تَكُنْ اَلَا لَفْظًا الْاَصْلُ الْكَلِمَةُ سَوَاءٌ كَانَ الْكَلِمَةُ لِلْحَقِاقِ اَوْ لَا اَلَا فِي الْاَلْيَسِ
فَلَا اِنْ غَرَضُهُمُ بِالزِّيَادَةِ جَعَلَ الْكَلِمَةَ عَلَى مِثَالِ بَلْبٍ مَوْزَنٍ تِلْكَ الْكَلِمَةُ فِي ذَلِكَ الْبَابِ وَهِيَ كَمَا حُرُوفُ
الْحُكْمَانِ فَفَعْلٌ مِثْلًا مَا رَوَدَ فِي الزِّيَادَةِ اَوْ يَنْبَغِي عَلَى ذَلِكَ وَهِيَ غَيْرُ الْاَلْيَسِ فَالْاَلْيَسُ عَلَى اَرَادَةِ تَكْرِيرِ
مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ اَنَّهُمْ كَيُونُ اَجْتِمَاعِ الْحُرُوفِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ اَوْ تَقَدَّرَ اَعْتِنَا
الْمُسْتَعِينُ وَلَمْ تَكُنْ اَلَا الْحَرْفُ عِلْمُ اَنْ عُنَايَتُهُمْ بِالْاَلْيَسِ كَيْفَ الْاَوَّلُ فَوَجِبَ اَلْيَسُ اِلَيْنَا جَمَاعَةً عَنِ الْاَلْيَسِ
قِيلَ هُوَ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ قَوْلِهِ اَلَا لِيَسْبِلُ اِي يُعْبَرُ عَنِ الْكَلِمَةِ بِمَا قَبْلَهُ اَلَا اِذَا دَلَّ دَلِيلٌ عَلَى اَنَّهُمْ لَمْ يَتَّخِذُوا الْكَلِمَةَ

رَمِنْ قَدْ كَانَ حَلَقْتُمْ فَعَلَيْكُمْ لَا تَقْلِبُوا وَتَحْتَوُونَ وَتَحْتَوُونَ فَعَلُونَ لَا تَقْلِبُونَ
 لَدُنْكَ وَلَعَدَّ مِنْهُ وَتَحْتَوُونَ بِالْفَتْحِ أَنْ صَحَّ فَعَلُونَ كَمَا وَفَّ وَتَحْتَوُونَ
 بِالْعِلْمِ لَدُنْكَ فَعَلُونَ وَتَحْتَوُونَ وَتَحْتَوُونَ وَتَحْتَوُونَ وَتَحْتَوُونَ وَتَحْتَوُونَ
 على قصد دوازده الحروف فالتحق موافقتها لما قبلها فانه جميعه عن بلفظه والتحقيق فيه ان يقال
 التقدير والاكثار لميتا باي حال كان من كون الحرف من حروف الزيادة او لا فصل بينهما في اول الالف
 ميتا مثبت اى دليل والى على عدم الكثرة فهو مستشار مغرض مضروب الحرف على الحال قوله ومن
 اى لا حمل ان الكسرية يقتضيه ذلك الكثر بما قبله كان حلتيت فبعيد لا يفتيتا وان كان فكيت حمزا
 كغيرت والفاء في حلتيت لا محاق لتعديل وهو صريح الانجذاب ويقال له بالفتحة كغيره قوله
 وسحقون وهو اول الزرع والمطر وعشرون وهو راس النجاسة فعلون لا فعلون للتكرير المذكور
 حلتيت وعدم فتاوى برهان لغوا الاسود في كلامهم كفتوف وفعلون غير موجود فالحمل على ما
 في كلامهم هو الوجه فيكونان حلتيت كفتوف وهو لان من العلم قوله وسحقون بالفتح ان صح الفتح بدا
 شمر في بيان قوله لا البيت وهو يكون صورته صورة الكثرة كمن انظم وليس على العلم
 به الكثرة فلم يعتد بصورته ولوزن بلفظه لا باعتبار ما تقدم وذلك مثل سحقون ان صح فتح حلتيت
 لان المشهور التثنية فانه فعلون كمدون وهذا الوزن مختص بالعلم وليس فعلون لان فعلوا لا يدر لم يأت
 غير صفوق والى ذلك عدم واما خروب الفتح الى التثنية والفتح بالضم وهو مثبت يداوى به
 وصفوق غير منصرف للعلمية والجمية ذكر الوصف في كتاب علمه لبيان المعرب ان صفوق اسم محمى
 ويقال بنو صفوق لمخول ابانة قال النجاشي فهو ذا فتحة رجا الناس الغير من امرهم على يدك و
 التور من آل صفوق واتباع اخر من طائفتين لا يبالون التمر فخطب حمر بن عبد الله بن مودى
 الامر بالذى ذكرته من حرك وقد رجا الناس ان يغير امرهم من فساد الى صلاح بامارتك و
 نظر في امرهم وفتح الخواارج من المسلمين والتور جمع ثورة وهو النار اى الحوان ثا فحين
 الخواارج من المسلمين فاذا ثبت ان صفوق اعجمي فلو قال الصفوف لعدم فتاوى يدرى قوله
 لدر فتاوى لكان اول قوله وسمنان فعلا لان الفعل لان فعلا لا يدر لم يأت الا خروجا
 وهو فاقه بها فبلغ وسمنان يادى ربيع غير منصرف للتعريف والزيادة بآل الحامس نحو الالف

علم الخواارج من المسلمين

وَطَبْطَانٌ مُتَعَلِّقٌ وَفَرَطَانٌ صَحِيفٌ مَعَ أَنَّهُ فَيَقِصُّ ظُهُورَهُنَّ لَمْ يَكُنْ
 قَلْبُهُ فِي الْمَوْزُونِ قَلْبَتِ الزُّنَّةِ مِثْلَهُ لَقَوْلِهِ فِي آدِرَ عَطْلٍ وَبَعِيَتْ لِقَلْبِهِ بِأَصْلِهِ
 وَاسْتَمَانٌ مُتَبَكِّرٌ أَيْ قَبْلَهُمْ الْمَرَامُ وَالْمُحْكَمُ وَقَالَ أَيْشُ الْكَلَامِ ضَلَالٌ مِنْ غَيْرِ الْبَاءِ الْمَكْرُوحُ زِلَالٌ الْآخِرُ عَالٍ
 وَتَهَارُ الْجَحْرِ وَابْتِهَارُ الْمَرْبُومِ وَنَجْمَانٌ عَالِي فِي الصَّحَارِ الْقَهْقَرَةُ تَنْدِيدُ الرَّاحِ الْمَحْرُومَةُ كَانَ أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ
 وَاحِدَةً الْقَهْقَرُ قَالَ أَيْضًا الْقَطَطِلُ وَالْقَطَطِلُ السَّيْنُ الْعَصَادُ الْعَبَارُ وَالْقَطَطِلُ الْقَهْقَرَةُ كَمَا مَعْدُومُهُ قَوْلُهُ
 رَطْبَانٌ ضَلَالٌ لَا فَعْلٌ لِمُجْهِدٍ الْأَوَّلُ يَنْقِصُ بِمَنْزِلِ الْأَوَّلِ طَبْطَانٌ أَيْ تَطْبِيعُ الْبَرِّشِ وَطَبْطَانٌ أَيْ تَطْبِيعُ
 وَطَبْطَانٌ فَعْلَانٌ بِالْإِتْقَانِ إِذْ لَمْ يَتَّخِذْهُ الْعَرَفُ فَبَطْنٌ كَمَا تَلَقَّى الْقَطَطِلُ الْعَبَارُ أَنَّ فَعْلًا لَمْ يُوْجَدْ فِي
 غَيْرِ قَرَطَانٍ بِالْشَّرِّ وَصُغِفَتِ الْفِيضُ وَالضَّعِيفُ الْكَسْرُ ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْمَرَامَ مَا شَازِي فِي أَهْمَالِهِمْ يَكُونُ بِخِلَافِ
 الْقِيَاسِ مِنْ غَيْرِ الْمَنْظَرِ أَيْ لِقَاتِهِ وَجُودُهُ كَثَرَتْ كَالْقَوْلِ وَالْأَوَّلُ مَا فَعْلٌ وَجُودُهُ وَانْ لَمْ يَكُنْ بِخِلَافِ الْقِيَاسِ
 كَثَرَتْ عَالٍ وَالضَّعِيفُ يَكُونُ ثَبُوتُهُ كَثَرَتْ قَرَطَانٍ بِالضَّمِّ وَحَاصِلُ كَلَامِهِ قَوْلُهُ وَبَعِيَتْ بِالْبَاءِ إِلَى هَذَا
 الْحَرْفِ فَانْ فِي شَرِّ زَنْبِهَا إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمُسْتَدْرَكُ أَوْ لَا فَإِنْ كَانَتْ أَهْلِيَّةً فَانْ لَمْ تَزِدْ عَلَى مُثْنَةٍ أَفْخَرُ
 فَيُجْزِئُهَا بِالْبَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَأَنْ تَزِدْ ثَلَاثَ بَعِيَتْ بِالْأَمِّ ثَانِيَةً وَثَانِيَةً وَأَنْ لَمْ يَكُنْ حَكِيمَةً فَمَا
 أَنْ يَكُونَ مَكْرُومَةً حَيْثُ الصُّورَةُ أَوْ لَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَكْرُومَةً فَانْ الصُّورَةُ فَمَا أَنْ يَكُونَ مَكْرُومَةً
 تَارَكَ الْقِيَامَ أَوْ لَا فَإِنْ كَانَتْ مَكْرُومَةً مِنْ تَارَكَ الْقِيَامَ فَبِالْبَاءِ وَالْأَوَّلُ فَعْلٌ وَثَانِيَةً مَكْرُومَةً مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ
 فَمَا أَنْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَقْصِدُوا الْأَوَّلَ أَوْ لَمْ يَدُلَّ فَإِنْ لَمْ يَدُلَّ فَمَا قَصَدُوا أَنْ دَلَّ فَبِالْفَتْحِ
 قَوْلُهُ ثُمَّ إِنْ كَانَ لَمْ يَكُنْ الْعَرَفُ مِنْ وَضْعِ الزُّنَّةِ الْبَيْتِيَّةِ عَلَى الْبَاءِ وَبَيْنَ الْبَاءِ
 عَلَى تَرْجِيحِهَا عَلَى الزُّنَّةِ فَلَوْ اتَّفَقَ قَلْبُهُ فِي الْمَوْزُونِ بِحِجْلِ حَرْفٍ مَوْضِعَ حَرْفٍ وَجِبْ
 الْقَلْبِ فِي الزُّنَّةِ أَيْضًا كَمَا فِي آدِرَ أَوْ أَصْلُهُ أَوْ رُوِيَ الْوَادُ الْمَضْمُونَةُ تَحْزَنُ قَلْبَهَا عَمْرَةً فَضَارَ
 أَوْ رُوِيَ بِحِجْلِ الْوَادِ مَوْضِعَ الْعَيْنِ فَضَارَ أَوْ رُوِيَ قَلْبَتِ الثَّانِيَةِ الْوَادُ فَضَارَ أَوْ رُوِيَ أَنَّ الْهَجْرَ فِي
 كَلَامِهِ إِنْ سَكَنْتِ الثَّانِيَةُ وَالْفَتْحُ مَقْبِدٌ وَجِبْ قَلْبَهَا الْوَادُ فَيَقَالُ وَزَنَ عَطْلٌ قَوْلُهُ وَيَعْرِفُ
 بِذَلِكَ شُرُوعُ فِي بَيَانِ مَا يَعْرِفُ بِهِ الْقَلْبُ وَهُوَ سِتَّةُ أَوْجٍ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْمَصَدِّ
 قَالَا قِيلَ فِي الْمَصَدِّ الثَّانِي عِلْمُ أَنْ نَأْتِيَ وَنَزَعَ أَيْ يَأْتِي بِحِجْلِ الْوَادِ مَوْضِعَ الْعَيْنِ
 مَوْزُونٌ فَلَمَّا يَنْفَجِرُ فِي الْمَصَدِّ بِأَصْلِهِ لَمْ يَكُنْ لَدَلَاةً الْقَلْبُ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْفَتْحِ لَدَلَاةً لَوْلَا عِلْمُ مَا فِي الْكَلَامِ

الفرق بين الشاذو
 السادر والضعيف

على
 أصليته

كناية بناء مع الناحية وبما مثله اشتقاقه كالجاء والحادى والفتى وصحة
 كائين وبقلة استعماله كآرام وأذير وبادا $\text{ا} = \text{ا} \text{ع} \text{مركبة} \text{ا} = \text{ا} \text{ع} \text{مركبة}$
 قوله وبما مثله اشتقاقه الوجه الثاني في اشتقاق المقلب وسه الكلمات التي علم ان الحج
 راجع الى اصل واحد كالجاء فان التوجه والمواجهة ووجه الوجه يدل على ان الاصل وجه فقلت الجاء
 الى موضع العين وكان القياس ان يقال جود جودا وساكنة لكون حيث غيرت بالتقديم غيرت بالتحيز
 فاقبلت الفاء فوزنه عقل فذكره بعض الفضلاء في شرح قصيد ابن مالك والحادى فان التوجه
 والواحد يدل على ان اصله واحد فقل الواو اسے موضع اللام ولا يمكن الاقتداء بالالف تقدم الجاء
 فصار المحل فقلت الواو يا، فصار الحادى فوزنه تاء ائى والفتى فان مفردة ومفردون فلو لم
 واستقوس اى انحنى درجى مقوس اى معه توسيد على ان فعله فودس قدم اللام الى موضع
 العين لكانت اجتمع الفهمين والواو من فحصل فوزن فقلت الواو المتطرفة بارا فصار فوزن
 الواو والياء والسابق ساكن فقلت الواو يا، وادعت فيها ثم كسر السين لتساها فصار فوزن
 الفقل من الفتمة الى الكسرة فقلت الفاء كسرة فالتابع فحصل فوزن فقلت قال فى العبيد
 واذ آتياها قلت فوس لانه فلو لم يغير من فقلت فودا اليه وقال بعضهم قدمت السين على الواو
 فوس فناديا من اجتماع الواو من ووقوع الهمزة على الحادى هان في الجمع فجمع فسد على فسي كجاء
 قوله وبصحة الوجه الثاني صحة المقلب كائين فانه لما لم تقلب الياء والفتحة تحركها والفتحة ما قبلها
 علم ان اصله ليس نقل الفاء اسے موضع العين فوزنه عقل وسخلى ان القلب الحادى يفتح بالانقلاب
 اولادوا ما كان فالوجه استواء ما وقع اليسر بالانقلاب وعدمه وجوابه من حين الاول ان قلبه
 موجود في ما يناسب على تقديرى القلب وعدمه بخلاف اليسر والثاني ان عدمه بالانقلاب دليل
 القلب ولا يلزم العكس قوله وبقدرة استعماله الوجه الرابع قلت استمال المقلب فان كان الاصل
 من آرام علم انه الاصل لان حمل الاكثر على الاصل او على ذلك آدر وقد افصحناه والاصل من
 الرثم وهو النظم الاربعة وجوز هذه الاقسام الى الاول بارا على انه يمكن البيان في النقل بالاصل
 لا يضر لجواز اجتماع دلائل كثيرة على دلول واحد قوله وبما ذكره الوجه الخامس والذكر من القلب
 الى اجتماع الهمزتين فذهب الوجه من التعريف انما يقول بالتميل نحو جوار واحد جارا بالاتفاق لانه

الى ههنا تبت عنما التحليل نحو جابر والى منبع الصّرف لغيره على
الاصل نحو اشياء فانها انفعاء وقال الكسائي انفعال وقال الفراء انفعالها اصلها انفعول
فان من الاجزاء المجهز الالام فقال التحليل قلب الالام نحو من العين مضارع جاني على فاعله فاعول
فان مضارع جابر اذ لو لم يفتل اليه هجرته نصار جابر هجرتين وهو مستكره وقال سيبويه واصحابه لا يسن انفعال
هجرتين اذ يعلى ج يفتضيه الاصول قلب الثانية منه جابر يا راديل على فاض واعترض على ما ذهب
سيبويه بانه لو كان كذلك كان الى المطفرة منتقله عن الهجره فوجها سها ان تصح كمنى اى متى ومستهرون
ومنى فانها اذا اخففت انشت الميراث الاصح ولو كان جابرا لمكان الانفعال جاني ولما لم يحكى على ان
الميراث اصله ولا يكون ذلك الا على منهج التحليل ثقل الميراث حتى يبين الى موضع الالام واجابوا
عن ذلك بان لا من قياتهما ان يصح مطلقا بل هنا تفصيل وهو انه ان كان القلب واجبا فالاعلال
والنكاح القلب جائز فالاعلال جائز ولو لم كان القلب شارا واجبا كان الاعلال ايضا واجبا ولما لم يكن
القلب داري ومستهرون واجبا لم يكن الاعلال ايضا واجبا واعترض أصحاب التحليل على شق هذا التفصيل
اما على قولهم ان كان القلب واجبا فالاعلال واجب فبانه منقوض بانه لان اصل امرته هجرتين وطالبه
الشيء ياراد واجب هنا مع ان الاعلال غير واجب ودعا على قولهم ان كان القلب جائزا فالاعلال جائز
فبانه منقوض بنظيره فان قلب الهرة فيه ياراد جازع وجوب الادغام بعد القلب اجاب الاعجاب بان
الاول فبان المقص غير واد ان اصل اعتمه او عتمه فلما ارادوا الادغام انقلوا حركه التمسك الهرة ثم
قلت الهرة يا أخر كنه الميراث عارضه واخر كنه العارضه غير معتد بها بدليل قولهم خشى الله واخر كنه فقام
لم يقبلوا الميراث والادغام عمن الا فلك لانه لا شئ يقتضيه قلب الهرة في نظيره ياراد الادغام
كأن يجوز القلب من غير الادغام فان الادغام من جملة شرطه وتحققها فثبت ان ما عرضه من شرط
منه سيبويه بدفع عنه فوجب المصير اليه اذا قلب خلاف الاصل بل نقل عن الى على انه كان يجوز
وقد تم التحليل بل لم يزل على نهج سيبويه من اعلايين قلب العين هجره والالام ياراد اذا كانوا قد فعلوا في
شاك مع انه ليس فيه اجتماع هجرتين ومع انهم لو لم يقبلوا المجمعوا على الكلمة اعلايين فبما بان
فعلوا فيما لو لم يقبلوا المجمع اعلايين اول قولهم الى منبع هذا الوجه السادس الى يورى القلب
بانه لو لم يقدر لادى على الاصح الى منبع الصرف من غير علة فانه لو لم يقدر القلب يلزم ان يكون

ومكان الحذف كقولك في قاض فاج الا ان يبين فيهما وتقتسم الى جميع
 ومقتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال
 كما سذكروه والاصح منها مذنب الكسائي اى منع يعرف بغيره كما اشار اليه المصنف شرح المعنى
 يتبين لك منها ايضا هذا معنى ما ذكره الشرح المذهب الى الحذف من ان قوله على الاصح اشارته الى
 مذنب الكسائي فعلى هذا يتحقق على الاصح بقوله ما دار وقيل هو متعلق بقوله يعرف اى يعرف القلب
 بهذا الطريق ايضا على الاصح لكن ما ذكرناه اولاً اول لان ترك الفاعل مطلقاً لا يعود الى منع الصرف
 من غير علة بل الى زعم احد المتأخرين فتعلم متعلق بقوله على الاصح بقوله ما دار وكيف يعرج الحكم ما دار ترك القلب
 الى منع الصرف من غير علة على التعيين فاعلم ان اتياء مذنب احد ما ذهب اليه سيويه
 اصلها اتياء على وزن فعلا كجر او كجر هو اجتماع متبكرين بينهما الف فقلبوا الاصل الهزلة الاولى الى جر
 الفاء فقلوا اتياء بوزن فعلا وقال الكسائي افعال لان فعلا يجمع على افعال كقول داود قال
 اصلها اتياء شئت ورتن افعلا وقال ان اتياء في الاصل شئت فعل ثم حذفت كما حذفت في عين وميت
 ثم جمع على افعلا كما يجمع على عين وابتداء ثم حذفت الهزلة التي هي ان لم تحذف كراية لم يمت منها الف فقلبوا
 افعلا ومذنب سيويه اذ لا يلزم من حذف الظاهر الا من وجد واحد وهو القلب مع انه ثابت في لغتهم
 اسنة كثيرة ويلزم من مذنب الكسائي مخالفة الظاهر بعين الاول منع الصرف بغير علة اتياء
 على اتياء وى وافعال لا يجمع على فاعل يلزم من حذف الظاهر من وجوه الاول انه لو كان اصل
 اتياء كعين وميت كان الاصل شئت فاعل كثير الاصل ان اتياء اكثر من عين وميت اكثر من ميت والثاني
 ان حذف الهزلة في مثلهما غير جائز اذ لا قياس يودي الى جواز حذف الهزلة اذ اجمع جميع
 بينهما الف والثالث تصغير ما على اتياء فلو كانت افعلا لكانت جميع كثيرة ولو كانت كراية لكانت
 التصغير اذ ليس لها جمع الفعلة والرابع انها شئت على اتياء وى وافعال لا يجمع على فاعل ولا يلزم سيويه
 شي من ذلك لان منع الصرف لا يصلح لبدء التأسيس والتصغير ما على اتياء لانها اسم جمع لا يصلح
 جمعها على اتياء لانها اسم على فعلا يجمع على فاعل كصحر او وصحارى قال في الصحاح اجمع
 اسماى تمت الهزلة او ما جئت تحت ايات في وقت الاصل قبل الاخرى اتياء وابتداء من قوله اذ لا يكون كراية كراية
 بوزن ما عينا واما اليفعال فاعلم ان الاول ايد البيان المصنف والمجوز واما الثاني ايد بيان المصنف الاول فاعلم

وبالعين اجوف ووجه الثلثة وباللام منقوص وفي الاربعة وبالالفاء والعين
والاوم لعين مقسوف وبالالفاء والاوم لعين مقسوف وللواو منقوص في التثنية
وتقسم الاربعة الى قسمين مثل لانه اما ان يكون حرف من حروف الاعمال حرف علة او لا وانما
سبعة لانه اما ان يتقدم حرف الياء لانه لم يتقدم فاما ان يكون فاداو عين او لا فان كان فاداو
مثلا لم يأت في العلة وان كان عين لم يأت في اجوف لان الاعمال من وسط الذي هو كالحروف واما الثلثة
فكان ما فيه على ثلثة احرف اذا جرت عن نفسك وان كان لا ياتي في نافعا لقصانه عن فعل البعض
والاعراب واما الاربعة لكونه على اربعة احرف اذا جرت عن نفسك فانه لما حصر الاربعة الى ثلثة
ففي انما قص اولي لكون حرف علة في الآخر الذي هو محل التغيير مكانه خالف ذلك الاصل فبقي اسم
مستلف ولا يرد الصحيح نحو ضرب لانه على الاصل سلم عن النافي وان تعدد في حرف العلة
فاما يكون في تغيير اكثر فانه لم يرد لانه لا يسمى الحرفين ولم يذكره المصنف لانه لم يكن اكثر من اربعة
يعتبرا او يقترا فان افتراقتي ايقفا مفردا لا تقا حركتي العلة فيه وافتراقتا وان افتراقتا
لان يكون في الفاء والعين كقول يوم ولا يعني منه فعل في العين واللام كقوله ويسمى ايضا
مفردا لا تقا حركتي العلة فيه مع الاقتران قوله والاسم المثل في قدم المثال في الجرد
لكونه اكثر استعجالا واخفا واما يفتي القصة اثني عشر لان الفاء يكون مفتوحا ومضموما
كسورا والعين مفتوحا ومضموما وكسورا وساكنا واللام محل الاعراب لا تقسم الاوزان
باعتباره والحاصل من ضرب الثلثة في الاربعة اثنا عشر سقط فعل وفعل بعين الفاء والعين
بالعكس استعجالا للفعل فيها من الضمة الى الكسرة وبالعكس لانها حركات التثنية انما تسمى الحرك
في الاول اخف لان فيه انتقالا من الالف الى موال الضمة الى حركتي العلة الى ما دون
في الفعل وهو الكسرة لانها يحتاج فيه الى حركتي العلة واحدة وعلم منه ان الفتح اخف منها
لانه لا يحتاج فيه الى حركتي العلة ولذا وصفتها بالاول في الفعل عند الاحتياج واما نحو ضرب العين
فيه انتقالا من الكسرة الى الضمة فلم يغيا وابه لان الضمة في معرض الزوال بالاجاب والجايم
واورد على النيب الادال الدليل واجيب بانه اسم قبيلة فهو من اعلام النقبولة من الفعل الكسرة
لابه الاسود الذي وان سلم انه اسم لادوية شبيهة بانه من كذا علم بعضهم في قولك بيب ما

حشرة ٢ بنية والشيعة تصتفي اثنى عشر قسما سقط منها فعل وعل
 استقلا وجعل الدليل مشقولا والحك ان ثبت فعله قد لعل للفكر
 في حرف في الكلمة وهي فلس مر من كيف عصبه جازع عصب ابن قدام
 وقد يرد بعض الى بعض فعل مما ثابته حرف حلق كقولهم يوزن ويحد
 وكذا الفعل كشيده ويحوي كيف يجوز فيه كيف وكيف ويحوي عصبه يجوز فيه
 عصبه يحوي عصبه يحوي عصبه وفي الحوايل ويلزحوز فيه ابل ويلزحوز فيه ابل
 يصنف ميرس بسنيان حين غزا المدينة حاد يحبس برؤوس مؤخرته ما كان الا كسر الهمزة
 فلم لا يجوز ان يكون منقولاً من الفعل اليثا سلسنا كنه شاذ وادور على الثاني ان يحبس بكسر الفاء
 وضم العين وجوابه منع ثبوت اذا المشهور بالعتين او الكسيتين وان ثبت فهو محمول على القدر
 فان المتكلم لما نطق بالحاء المكسورة من اللغة الاولى عقل عنها وتلفظ بالباء المضموه من اللغة
 الثانية والحكم كس كل شيء كالرمل والاما اذا قرئت بها الرفع وانما قال في حرفي الكلمة لان القدر
 يكون في كلمتين ايضا وهذا اكثر ما قالوا قنط قنطاً مثل ضرب ميفرب ونقطة القنط مثل علم
 ثم لما قالوا قنطاً يقنط بالكسر او بالفتح فيما علم ان القنط من اجزائها والمضموه من الاحرف قبل جازع
 للاست وقرع لغة في الوعل واجب بانها من الاجناس المنقولة من الافعال كقنوط وقنطار
 قال الاصمعي انما سمى تنوطاً لانه يدير في خيط ط من شجرة ثم يفرخ فيها ثم بدأ في التيسل بالفتح الفاء
 مع الاربعة في العين ثم بالكسور مع الثلاث ثم بالمضموم كك وسقط ما فيه الفل من الفتحة الى الكسرة
 وعكسه لما مر وذكر لكل واحد مثالا من الاسماء نحن نذكر من الصفات على ذلك الترتيب وهي صكب
 وتقلب وتغير وطع من طع طعاً فهو طع وطع وجعفر وزيم اي تفرق ويلزحوز وروكع اي يرم ورس
 يقال ناذر سرح اي سرية قوله وقدر اي يجوز وبعضه لا وان الى البعض فعل ان كان ثانية
 حرف حلق كقوله يجوز فيه سكن العين مع فتح الفاء متبعة ومن كسره ونقل كسر الفاء اليه ونحو كسرتين
 ككون حرف الحلق قوية فيفتح ما قبلها وليس يخذ كجر فعربية واصليته جروك الفعل كشيده يجوز فيه
 الاوجه وذكر الفعل منها لا شراكه مع الاسم يذ الحكم يذ اذا كان ثانية حرف حلق وان لم يكن كك
 كقوله يجوز فيه وجها ان اسكان حينه مع الفاء كسره لما ذكرنا ونحو عصبه يجوز فيه عصبه بالاسكان مع

فتح الفاء ولا يجوز فيه جعلا بضم الفاء قلنا من الضاد كما نقلوا الكسرة في كفت لنقل الصفة وتجزئة
 بعضهم ونحو نحو يجوز فيه علق بالكون مع ضم الـ و نحو ابل وبلز يجوز فيها ابل وبلز باب كون انتقال
 كاستين قوله ولا ثلث لها يريد ليس في الكلام فعل كسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات و
 قيل معناه لا يخرج آخر لها كما كتبه فخذ مثلاً وفيه نظر لان لعنه وحق ايضاً فخذ واحداً فقط ولم يقل
 بذلك ولا ثلث لها فما اخرج فقال بعضهم هذا الصحيح ليحيى الابد والابل والحكم ولان الابل من
 الاسماء والبلز من الصفات فكيف يصح الجمع بينهما فالاب بالـ ال مرج ليستقيم قوله ولا ثلث لها اي
 في الصفات قال ثلث لم يات من الصفات على فعل الاحرفان امرأة ابل اي وليد وابلان كبل اي ضم
 المشتق ما راد به جرحي الفعل مطلقاً في المثالين المذكورين والاكمان لفظ نحو لقوا اذل نحو لهاج
 يل ارا حصرجي الفعل حصة في المثالين نعم اولا جاز ان سكان العين في كل فعل اسما كان وصفه
 بقوله ونحو ابل وبلز يجوز فيها ابل وبلز ثم فصل ثانياً اتيان الفعل في الصفات بالمثالين المذكورين
 بقوله ولا ثلث لها يرا ما ذكره والحكي ما ذكرناه اولا يويده ما ذكره الزوزني في شرح السميات
 من انه اجمع البصريون على انه لم يات على فعل من الاسماء الا ابل ومن الصفات الا بلز وحي
 الكونين اطلاق الاسماء ايضاً وسبب الخسارة فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذا الشكل
 هذا ما ذكره ثم ناقض من نحو ابل يمكن ان يثبت عندهم اولا يكون بطريق الاصل او لا يكون فصيحاً
 ومراوده بيان الكثرة المصححة واما قوله لم يرم ان يكون لفظ نحو لغوه فخرج لان الافراد التي في
 اعم من المثالين وان لم توجد في الخارج لغير ما هو عليه ونحو ابل وبلز لا ينظر الى الافراد البنية
 وقوله ولا ثلث لها اشارة الى انه لم يوجد في الخارج منها غير ما وبعضهم يقول معناه انه لم يخرج
 اسكان العين في شيء مما جاء على فعل الا ابل وبلز بمعنى انه جاز على فعل كثير من الالفاظ لكن لا يخرج
 اسكان العين في شيء منها غير الا ابل والبلز وذلك لان اللص حكم في الحرك كسائر افعال وضم الـ
 باء من التداخل ولو لم يثبت الحرك كسرتين عنده كيف يمكن الحكم بالتداخل بينهما وتكيف
 الذي ذكره بعضهم لكلف روي فعين النحل على ما ذكرناه ايضا ضعيف لانه لو كان المراد ذلك
 لتناقض كلام المصنف فان قوله ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز القسرتين كان على فعل كثير
 يجوز فيه الاسكان وقوله ولا ثلث لها على هذا التفسير يدل على انه لا يجوز الاسكان الا في ابل وبلز

والنخاسى السبعة سفسر حل وقمر طعنب وشمس مش وقد عجل ولما نزل
أبنية كثيرة ولم يحجى في النخاسى إلا عصر قوط وخرمبل وقمر طوبوس
تبعنا نرى ومحمد بن ريس على الأكثر

أى بذكر فالأدال الثانية للالحاق في الألوحيب الأديام فوجب بقوت فعله ليكون النخاسى والصادق
المعروف علل البين انصرح علياً لفظه اللحاق وبذلك يدل على ثبوته واما نحو جندل لارض فيها
حجارة وعلط للقطيع من البشم فادروا الصائغ بالاستقرار انه لا يوجد كلمة فيها اربع حركات متواليات
فلذلك قيل بالاصل جندل وعلط ليط هو من مزيد الرباعى وكما يزيد للين الحائر مقصود من زيادة
قوله وللخمس أى النخاسى المجر دار ليرة ابنية والقسمه تقبض مائة واثنين ورتين سقط
البواسى لما استقال القطر طعنب الشى القليل والخمى العجز القدر على الأبل الضخم واسم الصفة
همر حل لوانع الخطوط وجر حل الأبل الضخم وهنيس للأفول العظيم وخبش الشديدة أقوله
والله يفهم من الثلاثة والرابع ابنية كثيرة اذ يكون الزيادة واحدة واثنين أو ثلثاً أو
اربعة ومواضعها ما قبل الفاء ومن الفاء والعين ادين العين واللام ادين اللام ويكون
بمقتضى ما وجدته فلا يبق ذكر ما بهذا التحق فذلك ترك المص ومن النخاسى لم يحجى في النخاسى
للعطية ويقال له بالفارسية كراسيد وخرمبل لما طل وقمر طوبوس للداهية وقبعرى للابل
القوى واليه ليست للتأنيث لقولهم قبعرأة فلو كانت الالف الثانية لما تحق تأنيث آخرها
للالحاق لزيادتها على الغاية وهو النخاسى اذ ليس لنا اصل هذا سوى فلتحق به نوى لكثرة الكلمة
وامام بناتها وهذا معنى قول الرخشي وهو فى قبعرى كنج الب كتاب لانها فلتحق على الغاية بهذا
ذكره شرح الهادى ويظهر لك من هذا ان ما ذكره في الصالح من ان الف قبعرى لالحاق
بنات الخمسة بنات الستة غير صحيح وحذر ليس وهو المجر القديمة واما قال على الأكثر
بأن أكثر الناس يقولون المون اصلية فيكون مزيد النخاسى وبعضهم يقول ان المون
زائدة فهو مزيد الرباعى واستدل على الاول بانه اذا ترد فى حرفين ان يكون أصلاً
وزائداً فالأصل لا يعلل وحوض بزيادة بانه اذا ترد لفظين ورتين احدهما على تقدير اصالته
حرف والثاني على تقدير زيادته وسبب منها لم يوجد في ابيتهم فالجمل على الزائد اولى حسب

واحوال الابنية قد تكون للحاجة كما لماضى والمضارع والاضمار واسمي
 الفاعل والمفعول والصفة المستبوية وافعل التفضيل والمصدر واسمي
 الزمان والمكان والاولاة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
 والابتداء والوقت وقد يكون للتوسيع كما لمقتور والمجدود وذوي الزيادة
 وقد تكون للمجانسة كما الاملالة وقد تكون للاستتقال كتخفيف الهنق و
 عنه بوجهين الاول ان ذلك فيها كثيرية الزيادة والنجاسة لم كثيرية الزيادة والثاني ان ذلك
 عسفرط وليس منه وبين جند ليس على تقدير اصله انون الا الواو والياء وهما احوال بكثرة ذكر في
 وفيه نظر لان ما ذكره في الجواب الاول انما يرجع ان لو اختلفت الحفم من الحنسي وليس كل كنه انما
 الخاقه من الحنسي و مراد المص الحاق بزيادة الحنسي والامر باليكسر بحرف بالثاني ثم اذا عرفت ذلك فليح
 عن مثل عسفرط وهو سهل فانه يتباير البناء ان باختلاف الحركات فكيف بالحروف واما ما ذكره في
 فذلك لم يذكره فيها ويحقق حكمه في ذوي الزيادة ان شاد الله تعالى قوله واحوال الابنية لما ذكر ان
 التصريف اعلم باصول يعرف بها احوال الابنية علم ان مسائله هي المباحث المتعلقة باحوال الابنية فاما
 منها اى بيان الاحوال البشري في المسائل فانه كذا لم يذكره فيها من الكتاب وذلك لانه ذكر اول التعريف ثم
 شرع في موضوعه وهو الابنية من حيث لغرض لها احوال المذكورة في الكتاب احوال الابنية
 عارضة للابنية فتكون الابنية موضوع هذا العلم لان موضوع مسائل العلم يكون موضوعا له والابنية كما
 عرفت عبارة عن الحروف والحركات والسكان الواقعة في الكلام فنبحث عن الحروف من حيث انها ثمانية
 او اربعة او خمسة ومن حيث انها رابعة او اصلية وكيف يعرف كل واحد من الاصل بالمتعاقبة بالالف
 والعين واللام سواء كانت تلك الحروف ثابتة او محذوفة مستقرة في موضعها او منقولة عنه الى غير
 موضعها بالقلب ومن حيث انها من حروف العلة او لا ومن قوله وابتنية الاسم الى قوله وبالغاء واللام
 لنيف مفروق ثم شرع في الحركات والسكان الواقعة في الاسم الجذائيا وراجيا وضاميا
 و مزيدا لا يتحقق فيه باعتبار احوال من الاحوال لم يسهل في مسائل هذا العلم واما ما يحصل فيه باعتبار
 حال من الاحوال المذكورة فذكر حركاته وسكناته عند ذكره ولما فرغ من المسألة في شرح في المسائل
 و هي احوال الابنية فتبهما الى ما يكون للحاجة والى غيره والمراد بالاول ما توقف عليه فهم المعنى او التلقا

الإعلاء والإبدال والإدغام والمخالف الماضى للشذوذ في الحجة قلته ابنته
فعل فعل فعل نحو قتلته وصراجه وقعد وجلس وشربه ووقفه وفتره
ورثته وكرمه للمزيد فيه خمسة عشر وبناء ما ملحق به خرج نحو
سئل وحول ويطير وحقوق وقلنس وقلنس وملحق به خرج نحو حلب
ونحو ب و شيطان وتوطين وتوطين وتوطين وتوطين وتوطين
بالكلمة والاول ليس بالاحتياج المسمى وهو من قوله كالماضى الى الجمع والاسم بالاحتياج اللفظي
كما تستقار الكين فان اللفظ ما ذهب اذهب مثلا من غير تحريك البار متقدركه الاستدراك الى
بالساكن متقدركه الوقت فانه والحق على المحرك كجنا من حيث اللفظ لكن لما كان مضموعا حيث
الصناعة كسجج الحق بالاحتياج اللفظي وما غيرهما من الابواب فلما لم يكن بهذه الخفية لم يجعله ملحق
اليه قوله الماضى اما كان ابنته الاسم لثمة لان اوله مفتوح لثمة وانتفاع الاستدراك بالساكن
للمعين ثمة احوال اذ لا يكون ساكنا يكره ان تقار الكين عند اتصال الضمة لرفع فان الازم كسجج
لا يكتفى به بالجهول ولا بالهجوم الا ان كسجج لرفع وحل الضمة والكسجج فيها ثم ذكر المفتوح العين الرفع
اشتهر لانه اما متقدرا او لازم وعلى التقديرين فمعين مضارع اما مضموم او مكسور والمكسور العين كسجج
اما متقدرا او لازم وعلى التقديرين فمعين مضارع اما مفتوح او مكسور ومثل يرتق وثلث اشارة الى ان
المكسور العين في الماضى انما يكره في المضارع اذا كان مثالا ولم يذكر المضموم العين الا مثالا واحدا لانه
ابدا لالزم مضموم عين المضارع قوله وللمزيد في المثال المزيد لان الرابع سياتي بعد وهو اما ان
يكون موازنا للرباسه او غير موازن والموازن اما ان يكون ملحقا او غير ملحق والملحق بالملحق بدجرج
او بدجرج او باجر نحم الملحق بدجرج نحو شمل ما يصرح ودحوقل اي ضعف وحجم وتطير
اي عمل البيطرة من الطير وهو الشق وهو راي اظهر وقلنس اي ليس القنوة قال في الصلح بين
قلسيه قفلسه وقلنس وقلنس اي البسة القنوة فليس بها والملحق بدجرج نحو حلب ليس
الحليات وتجرب اي ليس التجرب وتشيطان اي فعل مذكور ما وترموك اي تخرق وتمكن اطهر الذل
والحاجة وتغافل وتكلم وينبغي ان يعلم ان تحقق الالحاق في حلب انما هو تكرار الراء والياء انما
دخلت لينة المطاوعة كما كانت كك في كك حرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة وتجرب وتطير

اقْتَدَسَ واسْتَقْبَحَ وغير ملحق نحو اخراج وجرب وقاتل والطلاق و
 اقْتَدَسَ واسْتَقْبَحَ واسْتَهَابَ واسْتَهَابَتْ واعْدَدْتَ واعْدَدْتَكَ واعْلَوْكِي
 واسْتَكَانَ قيل افعل من المستكن والمشدود وقيل يستعمل من المكون فالمشدا
 وترموك بالوود والبار الا باق لما مر وسكن كلامي في باب الزيادة وليست الاكف
 في تناقل للحاق لان الالف لا تقع للحاق حشو الالف في الاسم ولا في الفعل لكن المتوفيه ذلك
 بالاسم في ذي الزيادة وتضعيف العين لا يكون للحاق فكلم لا يكون ملحقا كجمع ذلك في نسخ
 والهاذي ثم قيل فيه اطلاق لفظا للحاق بهما سهوا اما الملحق بالترجم فخر اقتبس اي تخرج ورجع الى
 خلف من القس وهو خروج الصدود دخول الظهر ضد الحرب والحلف اي وقع على التقاطع هذه ثم
 الملحقات هي خمسة عشر واما غير الملحق من الموازن فثلاثة نحو اخرج وجرب وقاتل واما كما بان
 شمل ملحق بخرج دون اخرج واخويه لان شرط الالحاق هو اقتران المصدرين وقد قالوا شمل كما قالوا
 وخرج وخرجت ولم يتبع مصدر اخرج واخويه على ذلك فان قلت فقد قالوا اخرج اخرج كما قالوا وخرج
 وخرجت قلت اجيب عنه بوجهين الاول ان الاعتناء بانما هو بغيره لا طرذا وعموما في جميع
 فعلان واما الغلال فلا اعتدابه واما ما قيل فيه غير شرط وجب فيه بعض الصور فانهم لم يقولوا
 فخطا بوجها وابل فخطبة وعربة يقال فخطبه اي صرعه ورجل معرب لودي نديمه في سكره والفرقة
 سود الملحق الثاني ان الشرط هو اقتران المصدرين واما غير الموازن فثلاثة نحو اطلق واقتدر واستخرج
 واستهيب واستهيب واخذ ودن اطلق الشعر وتم من القدن وهو الاسترخاء واعلو طاق واعلو طاق اعلو طاق
 لقاق لبقته وعلاه واما حكم على اقتبس باليهو وزن لا يخرج وعلى استخرج باليهو وزن له لان المخرج
 بالموازنة صورة حركات وسكنات واما عينه بوقع القاد العين واللام في الفرع سوفعيان الالف
 الملحق والكان ثم زيادة فلا بد من مماثلة في الملحق واستخرج بالنسبة الى اخرج على خلاف ما ذكرنا في
 الاصلية والزيادة جميعا لان في الاصلية فلان انما هو موزان وقعت موقعا لكون الزيادة في
 الاصل واما الزيادة فلان الكون واقعة في الاصل بعد القاد والعين وليس الفرع لكون موزنا
 قوله واستكان لما ذكرنا من الموازن سبعة واستكان من جملتها اشار الى انه ما افعل او يستعمل
 بعضهم انه يستعمل ثم استعملوا فقليل هو من المكون لانه يقال استكان اذا ذل وضعف اي صار له كون

فَفَعَلَ بِحَالٍ كَثِيرٍ لَا بَابَ الْمُغَالَبَةِ يَتَنَبَّأُ عَلَى فَعْلَتِهِ أَفَعَلَهُ خَوْكَارَ مَعْنَى فَعْلَتِهِ
 الْكُرْمَةُ إِلَّا بَابٌ وَهَدَتْ وَبَعَثَتْ وَهَامَيْتْ فَاقْتَعَلَهُ بِالْكَسْرِ وَهَدَتْ
 عَلَاتُ كَوْنِهِ كَمَا فِي إِسْحَالِ أَتَقَرُّ عَلَى كَالِ الْأَنْ إِسْحَالٍ عَامٍ فِي كُلِّ عَالٍ إِسْحَالٌ خَاصٌّ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ كَوْنِهِ خُصُوصًا
 وَهُوَ مُخْلَافُ الدَّلِّ وَقَبِيلُ هَرَمٍ مِنَ الْكَيْفِ بِوَجْهِ الْفَرْجِ لِأَنَّهُ إِسْحَالٌ مُوضِعٌ وَأَدْلَاهُ جَارٌ مُشْكِلٌ فِي الْحَقَارَةِ وَالذَّلِّ وَ
 قَالِ تَحْزَنُونَ إِنْ أَفَعَلَ مِنَ السُّكُونِ وَزَيْدٌ لَا شَيْءَ الْقِتْمَةِ لَعَوْلَ عَشْرَةَ فَيُعْلَمُ مِنْ ذِيهِ خُصُوصٌ حَقْرًا
 زَيْدًا تَمَثَّلَ الشُّبُّ الْكُدْمُ أَيْ يَنْجِي الْعَرَقَ مِنْ خَلْفِ إِذْنٍ نَامَةٍ مَحْضُوبَةٍ مَوْقِفَةٍ الْخَلْقِ وَالزَّيَادَةِ الْمُسَبَّحَةِ وَالْمُنِيقِ
 الْفَجْلِ الْكُدْمُ الْفَضْلُ يُقَالُ كُدْمَةُ الْخَيْمَةِ سَجْدَةٌ وَقَوْلُ الْخَزْرَاءِ مِنْ الْوَأَلِ بْنِ سَعْدٍ وَمِنْ فَمِ الْجَوَالِ بِشَرْحِ أَيْ شَرْحِ
 وَالْمُسَوِّجِ الْمَعْدُورِ قَالِ لَوْ لَعَلَّ الْفَارِسَ تَوَكَّلَ لَعَالٍ وَأَوْضَعُوا أَوْ مَا اسْتَكَلُوا إِلَّا قَوْلًا لَعَلَّ السُّكُونِ
 زَيْدٌ لَا شَيْءَ تَسْتَرْجِعُ كَذَلِكَ خَدَّتِي اسْتَغْفِلُوا مِثْلَ اسْتَقَامُوا أَوْ الْعَجِيجِ عِلَّةً وَلَزِمَتْ فِي أَسْمِ الْفَاعِلِ
 مَوْجِبِينَ فِي خَوَلِيكَ عَلَى أَنَّهُ يَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزَّيَادَاتِ لِلزَّيَادَةِ كَمَا قَالُوا إِسْحَالٌ وَهُوَ مُعْضَلٌ مِنَ الْكُلِّ
 حَقْرًا قَالُوا الْكُنَّةُ وَالْأَكْنُ وَتَكُنْ وَتَكُنْ عَلَى تَوْسِمِ إِصَالَةِ الْكَلِمَةِ لِلزَّيَادَةِ وَثَبَاتِهِ فِي جِهٍ مُسْتَقَرَّةٍ قَوْلُ فَعَلَ كَالِ
 فَعَلَ فَتَحَ اخْتِصَافَ الْبَيْتِ الْأَعْمَالِ جَارٍ لِلْعَالِ لَا تَقْبِطُ كَثْرَةً وَسَبْعَةً أَهْمًا يَوْجِعُ فَعْلَ غَيْرِهِ مَعْنَى الْأَرَادَةِ تَعْمَلُ مَعْنَاهُ
 هَذَا سَبْعَةَ كَثْرَةٍ مَعْنَاهُ وَوَجْهًا قَوْلُهُ وَبَابُ الْمَغَالَبَةِ يَعْنِي الْمَغَالَبَةَ مَا يَذْكُرُ لَعَلَّ الْفَاعِلَ مِثْلَ الْفَاعِلِ
 أَيْ الْمُخَصَّصِ بَابُ الْمَغَالَبَةِ فِي الْفَعْلِ الَّذِي جَارَ تَعْدِلُ الْفَاعِلَةَ عَلَى الْآخِرِ فَإِذَا مَلَّتْ كَارَ مَعْنَى أَقْنَى أَنْ يَكُونَ مِنْ عَيْشِ
 الْيَكْرَمِ سَلْ كَانِ مَكْرَمٌ أَيْ هَانٍ فَانْخَلَبَتْ فِي الْكُرْمِ وَارْدَتْ بِإِيَانَةِ تَعْبِيدِهِ عَلَى فَعْلِ نَفْعِ الْعَيْنِ لِكَثْرَةِ مَعْنَاهُ
 ثُمَّ خُصَّصَ مِنَ الْبُرَابِ بِالرَّدِّ أَيْ مَا كَانَ عَيْنٌ يَصْطَادُ مَعْنَاهُ وَأَوْفَكَانَ مِنْ غَيْرِ بَابِ نَحْوِ كَارَ مَعْنَى كَارَ مَعْنَى كَارَ
 وَضَارَ مَعْنَى فَضَرَبَ يَضَارِبُ يَضَارِبُ فَيَضَارِبُ فَيَضَارِبُ وَهَذَا قَدْ ضَرَبَهُ وَضَرَبَكَ وَلَكِنْ خَلَبَتْ فِي الْفَرْجِ وَبِحُجْرَانِ لَا يَكُونُ ضَرْبَةً
 وَلَا ضَرْبًا وَلَكِنْ أَضْرَبَ غَيْرَ كَرَمٍ تَعْلَبَتْ فِي ذَلِكَ أَوْ ضَلَبَتْ كَرَمًا أَوْ مَا مَعْلُوكًا لَنْ الْفَعْلِ مَعْنَى الْمَغَالَبَةِ
 كَثِيرٌ مِنْ بَابِ نَحْوِ الْكَبْرِ وَهُوَ الْمَغَالَبَةُ بِالْكَبْرِ وَالْكَثْرَةِ وَهُوَ الْمَغَالَبَةُ بِالْكَثْرَةِ وَالْقَمَرُ وَهُوَ الْمَغَالَبَةُ بِالْقَمَرِ فَتَقُولُوا سَمِعْتُمْ ذَلِكَ
 الْعَجَبُ أَيْضًا أَيْ لَيْدٌ عَلَى الْمَرَادِ الْمَوْضِعِ لَمْ يَكُنْ تَشْتَرِي مِنْ بَرِّهِ الْقَاعِدَةُ مَعْلُوكًا أَوْ مَا كَانَ يَخْجُو عَدَاوِيًا
 نَحْوَ سِرْفَانَةٍ لَا تَقْبَلُ السَّيْفَ بِالْبَسْمِ لَمْ يَلْزَمْ مُخْلَافُ لَعْنَتِهِمْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَى مَعْنَى الْعَيْنِ كَالِ وَأَعْلَى فَوَاحِشَةٍ
 أَعْلَاهُ وَمَا سَرَى فِي غَيْرِهِ الْبَسْمُ وَمَعْلُوكِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ الْيَائِسِينَ فَإِنَّهُ لَا يَقْبَلُ السَّيْفَ لَعْنَتُهُمْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَى مَعْنَى الْعَيْنِ كَالِ
 بِالْعَيْنِ بَعْدَ إِسْبَاعِهِ وَرَأَيْتُ فَرَمِيَّةً أَرَمِيَّةً أَيْ كَيْفَ أَحْوَفَ لَا يَأْتِي فِي مَنْ يَحْضُرُ الْبَاسْمُ لَمْ يَكُنْ مَعْنَى مَعْنَى الْعَيْنِ كَالِ

الكسائي في نحو شاعريته فسمعته استعصاه بالفتح وقيل يكثر قوته
 العلل فالأخزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن وصرح ويحيى
 اللؤلؤ والنعيم والجمل عليه وقد جاء أدم وسيمر وحجف وحجق
 وخرف وحجيم ورغون بالكسر والضم وقيل لأفعال الطبلات ونحوها
 العين لا تفتت الراء وادوا فيا تفتت الراء وادوا على أصل الجوهري قول جرير فالشمس طابعت لميت
 بكاسقه بسببك عليك نجوم الليل والقمر أي أن الشمس تنجم الليل والقمر بالكسرة ويجوز أن يفتت نجم
 الليل بكاسقه أي انها لم تحف النجوم والقمر لعدم خيولها وقيل يريد الراء التي بمعنى مع أي أسكنك عليك و
 النجوم والقمر ثم هذا وبه البعد استثنى الكسائي فيه حرف ملحق بنحو شاعريته فسمعته أشعره بالفتح لا تستقل
 حرف الخلق جوهر مستقيم يثبت النجم ثم هذا فان أبا زيد على شاعريته أشعره وأخبره بنحوه فسمعته أشعره
 فيها وأيضا اعتبار هذه القاعدة وهي الأصل في الفعل النجم أول لأن هذه القاعدة قد ثبتت كاعتق وحركت
 لا يمنع عنها لأن ما في أحزمتها والخلق لم يتغير فيه الفتح فلو لم يتغير لم يفعل النجم بل لم يفتت فاعادة منقولها
 تقدير الفعل لا يلزم ذلك فالفعل في قوله فعل كثر فيه العلل كسقم ومرض والأخزان كحزن وضاد
 كصرح وجعل يريد أن هذه الكلمات يكون فيها كثر منها في خبره لأنه لا يكون فيها كثر منها في خبره لأن فعل في خبره
 المعاني كثر منها لأن كل كثر في الكلام لم يفعل كثر في العلل قوله ويجي الألوان كادوم ومرور العيوب
 كجف والجف الهزلي فانه من عيوب البدن وعين التي هي من الخرق وهو ضد الوقوع وهي التي هي من الخيبة
 وهو من الألوان فانه من عيوب النفس التي هي من الخيبة والبيئة تعاد ما بين الحيين كلها على فعل المراء وان على
 ما كان من الصفات المذكورة ياست بالكسر لا الكسر محقق به ثم استأصل العلل إلى ما في الكسر والضم بالفتح
 المذكورة قوله وقيل لأفعال الطبلات أي أجادده من الطبيعة وهي القوة الموحدة في الشيء التي لا شعور لها بالبيئة
 عنها ويكون الصادرة منها أشتا وأصدادها على نوع واحد كسقم ومرض وليس المراد بالبحس ما كان الكسائي في خبره
 حضا واللون وليس المراد بذلك بل المراد بالبحس كون الأفعال متساوية على شيء من الأشياء ان يكون بالفتح خلاف
 ذلك فهو مشتق الطبيعة أو لا تختلف ذلك كما زاد بقوله ونحوها الصغر والكبر والمراد بها ليس علم الهيكل وقصره
 إذا الصغيرة يكون أعظم سبكا من الكبرية بل المراد التماثل الظاهر الذي يعرض للشيء صاد عن الطبيعة بال
 والوقوف وانما لم يجزها من أفعال الطبيعة بل من نحوها التي هي أفعالها بخلاف الأحوال التي هي أفعالها وأما علم

الحسنى وقبيحة وكسره وضغنه من كان لازما وسدته رجبك الذي اى رجبك
 باب واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان نبات الواو لا للنقل وكما سبب لبنة
 فيها لانها لما كانت خاتمة وطبيعة وصاحبها مسلوب الاختيار جعلوا الضم علامته للتحقق فكله فيما لم يسم فاعلم ان
 جميع افعال هذا الباب خلقه وطبيعة لا لعقني كغيره من صدره كان لازما قوله وسد رجبك كذا رجاوب
 وهو ان فعل قد جاء متعديا فاجاب بانر شاذو الاصل رجب بك فكذا استعمله حتى حذفوا الباء اقتصارا وهو
 غير مستعمل في الحقيقة فانك لو قلت جنة شرفت بكذا شرفت لا يكون متعديا فقد ذر من جهة استعماله على صورة
 المتعدي اذ هو ملحق بالان في الفعل رجب الدار واجبت بعضه استعمل الخليل قال يفر من ميارا رجبكم
 الذي خولت طاعة الكرام في اى اذ سلكم قال وهى شاذة ولم يحسن في الصحيح فعل العين بضم العين متعديا غير
 والمفعول فتمت اختلافه فيقال لك ان اصل قلته قوته وقال سبورا لا يجوز ذلك لانه متعديا قوله واما باب سدته
 جواب اعتراض آخر وهو ان يقال ان سدته سوتة بضم العين كما هو ذهب الكسائي ثم نقلت ضمة العين الى الفاء
 وحذفت لالتقاء الساكنين فجد جاء فعل بالضم متعديا والجواب من جعل الاصل مبصوم العين ذلك لان
 المقتل اذا شغل امره لم يحل على الصحيح ولا يحسن في الصحيح فعل بالضم متعديا فهو الاصل لفتح العين ثم خفف
 العلماء في كيفية صيرورتها الى ذلك فقالوا مبصوم اصل سدته وبعث سوتة وبعث بفتح العين ثم لما
 علم ان العين تخفف لالتقاء الساكنين عند التلا بها الفاء ولا يميز الراوى عن الكسائي نحو لو واو الى فعل
 بالضم والياء الى الفعل كسيرة ثم نقلت حركة حرف القلم الى الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين فبقيت سدته
 وبعث ورده المصنف قوله لا للنقل الى ليس الضم فيه للنقل من العين كما ذكره بعضهم لما يلزم من النقل من
 باب الى باب بخلافه لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر اما معنى فلا خلاف مع الاواب واما ان الصحيح ان
 الضم والكس لبيان نبات الواو الياء فظهر ان الفعل تحرك الواو والياء فيها واقطع فيها بواو فبقيت
 الفاء وحذف ما ضم الفاء في الواو وكسرت الياء لولا ان عليها وانما اركبوا بركن الحذف المذكور لما رواه
 انهم لم يفرقوا بين حقت وبهت عين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان نبات الواو لو لم يكن
 في حقت ثم قال المصنف حيا عن ذلك انما كسر في حقت لبيان البنية وتقرره ان الدلالة على البنية
 اهم من بيان نبات الواو والياء ولعل البنية والياء لا باللفظ ولما لم يكن البنية الدلالة على البنية في
 قلت وبعث اذ لو فتح فيها لما دل على حركة العين لم يتركوا ايضا لبيان نبات الواو والياء وحذف من جهة

وراد هنا في باب خضت بيان النية والفعل للتعاقب في حالها نحو اجلسه
ولقد قرأ بعض نحوائهم في كتابهم في قوله ذاكذا الحواشي الغيرة ومنه احبته
الزنازع ولو تجوز على صفة نحو احبته والجلدة والسلب نحو اشكيتك و
بمعنى فعل نحو قوله واقبلته وقيل للتكثير غاليا نحو غلبت وقطعت وحولت
الفعل مع مجازات بهت وخفت فان المكسرة قبل على انه مكسرة العين في اعوانه بيان النية والمثل بينات الوجود
المعنى المروى وبنات الوجود المعنى اليائس اي لبيان انه سواء اذ ياتي قوله واقبل للتقدير بهي ان بعض الفعل في
التعريف انما على في المعنى المعقول لا في الفعل في المعنى فلهذا اردت ان تجعل الكلام من متعديا فمضى
منه التعريف ما دخل البهز مثلا فخرجت باسم وبسيرة فاعلم ان هذا الفعل المعنى من غير جعله الفاعل لاصل الفعل فاعلم
لهذا الفعل قوله كمن خرج زيد واخرجه فمضى في اخرجه هو الذي هو غير خارجا وتشيته في المعنى في مقصده لظن ان خض النية
الالفعل لا يصير فاسقا ولو قيل معناه ان يحل الفعل لفاعل بعينه من كان فاعلم ان قيل للتقدير متعديا الى الفعل لكان
اقرب قوله وللمعنى بعض وجران يجعل الفعل موصولا لاصل الفعل قوله كذا بقية في حقه للبيع جعلته تشبها لغيره
وليس بوجه اي يحل الفعل بصيغة النية متعديا الى الفاعل من الفعل كذا في الجري صارت فاعلم ود القدر في النية في الجمع والواحد
عده وفتحة البعوض قوله قوله منه احصه الزرع اي من الفاعل الذي للمصيرورة وانما فصله لانه ليس كالمثل في اصول
المعنى وتحتفد وانما معناه قارب وقت حصوله فمضى في مقاربه منزله متعديا الى الفاعل كذا في قول احصم الفاعل احصه الزرع
وسمى لم يصير ولم يحيد بعد بخلاف الاول الذي في معنى حصول ذلك الشيء ولا اجملة بعينه للمصيرورة قال صاحب النشأان في قوله
فما من شيء كذا الاية في جعل الكلب مطاوع كذا فيقال كسبة فاكيب من الغرير السواد ونحوه فتشت الروح السحابية
وما هو كذا ولا شيء من هذا الفعل مطاوعا ولا مطيعا نحو قوله لا حجة كتاب سيرة وانما كذا من باب التفتيح واللام معناه
دخلت الكلب وصار كذا كذا فيفتح السحاب اذا دخلت الفتح ومطاوع كذا فيفتح الكلب والفتح قوله ولو جرد
اي لو جرد النية على حدة ومعناه ان الفاعل جرد الفعل في موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل كذا في الفعل في
منه الفاعل النكاح في جعل الفعل لانه ما نحو الجملة التي وجدها في حجة في حصة الفاعل لكان متعديا نحو احبته في جوده
محمودا قوله والسلب في سلب الفاعل عن الفعل لاصل الفعل نحو اشكيتك اي زالت شكيتك وقد يكون اجنى
فعل نحو قلت البيع واقبلته قوله وقيل للتكثير وهو انما في الفعل نحو حولت وطوفت في في الفاعل نحو موت الابل
او في الفاعل نحو غلبت الابواب فان فخذ ذلك لم يستعمله فلهذا كان من التسمية فاعلم ان هذا خطأ ولا في الفعل

وطوت وموت المال والمتعدية نحو قرحته ومنه فشقته والسلب
 نحو جلدت البعير وقرحته ومعنى فعل نحو زائنه وزيلته وفاعل النسبة
 حاصله الى اخذ الامرين متعلقا بالآخر المشاركة ضريحا فيجى العكس هنا
 نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدى متعديا نحو كادته و
 شاعرتة والمتعدى الى واحد مغائر للفعل متعديا الى اثنين نحو جابته
 لا يستقيم كثيرة بالنسبة الى الشاة اذا لا يستقيم كثيرة واحدة وليس ثم مفعول يكون الكثيرية ومعنى
 ان يعلم ان ما يخالف تولد قطعت الثوب فان ذلك سائر والمكان الى افعال اذ ذكره المحقق شرح المفضل
 ثم قال فيه ان قوله المفضل لا يفي للواحد لم يرد به الا ان يستقيم فيكثر الفعل وانما يكون الكثيرية في الفاعل
 هو المسمى وذكر في الشرح المنسوب الى المصنوع ان الفعل لا يفي لازما فالكثيرية فاعله هذا على اطلاقه
 غير صحيح لا يكون الكثيرية في الفعل دون الفاعل نحو جرحته وطوت وقرحته كقول الفاعل نحو موت الابل وذكر في
 ايضا انه كان مستعديا فالكثيرية مستقيمة بمعنى مفعول كقولك خلقت الابواب وزاد عليه بعض النحويين
 ان المراد بالكثيرية المفعول انه لا يستعمل خلقت بالتصنيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وخلق
 مرابحة كثيرة لم يستعمل الا بخلق بالتصنيف لا على سبيل المجازة في ايمانك طائرا ذكره المحقق شرح المفضل
 قوله والتقدير وقد عرفت معناه وانما فصل قوله فشقته لانه تعالى الف حرة في انه لم يصير فاعلا للفعل انما
 هو منه وانما جعله مفعولا باليد او معنى فشقته قلت له يا فاسق او نسبة الى الضيق وليس المعنى صيرته فاسقا قوله و
 السلب نحو جلدت البعير ازيلت جلده وقدرته ازيلت قوته وزلته وزيلته معنى اى قرحته قوله وفاعل النسبة حاصله
 وهو مصدر فاعله المالك الى احد الامرين متعلقا بالآخر ضريحا فيجى العكس في كادته وهو نسبة الى الامر الآخر متعلقا
 الاول كما اذا قلت ضارب زيد عمارته يدل ضريحا على نسبة الضرب الى زيد متعلقا بغيره وضربا على نسبة الى غيره متعلقا
 بغيره ولا جمل متعلق بالامر الآخر خارج غير المتعدى اذا نقل لم يفعّل متعديا نحو كادته فان اصله لازم وقد تعدى هنا
 والمتعدى الى مفعول واحد لم يفعّل مفعولا لان يكون كادته الفاعل في المعطلة بل يكون مغايرة الفاعل في المعطلة
 متعديا الى مفعولين نحو جابته الثوب فان مفعول جذب وهو الثوب مثلا لم يفعّل لان يكون مشاركا للفاعل في
 المجازة فيجى العكس الى مفعول آخر يكون مشاركا فيها فمفعول الى اثنين وانما ان صلح مفعوله لثمة فلا يتعد
 الى اثنين بل يكتفى بمفعوله كما في شاعرتة زيد او يجى معنى فعل الى الكثيرية نحو ضاعفت بمعنى ضغفت وجسعت فعل

واللغزب نحو قائم وتخرج وللعل المنكر في مهلة نحو تحر عته ومنه تفهم
وعني استعمل نحو تكبر ونظكم والفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرتة بكسر
وقد جاء مطاوع الفعل نحو اسقفته فالتسقي وانجته فانزج فليزج ويخص
بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل لقدم خطأ وانفعل للمطاوعة غالباً نحو معيته
فاغتم وللأستخاض نحو استوى ومعني تفاعل نحو جئته واواخصموا وللنصب
نحو الكسب واستعمل المستوال غالباً اما صريحاً نحو استلكته او تقديره
قوله وللنصب اي يدل على ان الفاعل جانب اصل الفعل نحو ثام وتخرج اي جانب الامر والمخرج قوله
المنكر اي يدل على ان اصل الفعل حصول مرة لقدم مرة في شئ اي شئ من حرفة بعد حرفة ومنه قيل كما حصل في شئ
بعد شئ بهي استعمل اي للطلب نحو تكبر وتعظم اي ان يكون كبر او عظيماً قوله وانفعل لانهم لا يملكون المطاوعة
بوقية المفرد وهو مطاوع فعل نحو كسرتة فالتسقي وقد جاء مطاوع فليزج اسفقت الباب اي ردونه فالتسقي و
ازجته اي البدة فانزع قوله ويخص بالعل اي حصوله بالسار بالمعاني والوجه الحسن من الحقبة بالعل
لما حصوره بالمطاوعة التزموا ان يكون جلياً واجهياً فلا يقال علمه فانعم وقال في شرح الفصل العدم ليس كجاء
في الفعل للمطاوعة وقد عرفت معناها والاقاد نحو استوى اي اخذ الشواء لنفسه والتفاعل نحو جئته وجئته
اي اتياءه وانما حصوره ما وقع في بعض النسخ قوله والمفاعلة بل قوله ومعني تفاعل خطأ لانه لو كان للمفاعلة
لوجب ان يقال في مثله اجتزأ به عزمه وانضم كبحاله امثلاً لا اجتزأ به وانضموا يعرف بالتأمل قوله
والصرف نحو التمسعني التحصيل الشئ على اي وجه كان ومعني الاكساب الدلالة والاعمال فيه ومن
ذلك قوله تعالى لها ما كتبت وعليها ما اكتتبت وفيه منية على لطف الدلالة بخلفه ما كتب لهم قواي فعل
على اي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل الا على وجه مبالغة وعمل فيه قال الزمخشري ولما كان الشئ
مما يشتهه النفس هي العجوبة اليه والمارة به كانت في تحصيله اعلم واجد فحصلت لذلك كتيبة فيه ولما كان
في باب الجوز كالتصور في تحصيله وصفت بالادلالة له على الاعمال والصرف قوله واستعمل للطلب
ومنه لسبب الفعل بل فاعله لا راد تحصيل الفعل المستوفى منه ذلك به يكون صريحاً نحو استلكته اي طلبت
منه الكتابة وقد يكون تقدمه نحو استخرجت الودع من الخا فليس منها طلب صريح بل المعنى لم ازل اطلبه
ا تحيل من خرج ونزل ذلك منزلة الطلب وتحول الفاعل الى اصل الفعل نحو استخرج الطين اي تحول الى الحجر

حرف خلق غير الف وسند الى يائي واما قل يفتي فاعلم انه وركن
 يركن من المدخل والركن في الجوف بالواو المقصود بها والركن فيهما
 بالياء ومن قال طوحت وطوح وكوحت واوه فطاح يطيح وقاويه شاد عداوين
 المضارع على معنوها المذكور فيكون فتوح العين يشيران كون عينه اول لامه مخرف الحلق نحو سأل مشعر
 حرف الحلق والراء انه لا يفتح عين المضارع فيه الا مخرف الحلق لان كل ما فيه حرف الحلق يكون مفتوحا فانه لا يركن
 نحو دخل يدخل فرج ويخرج والفتحان فاء وحرف الحلق فله فتح في مضارعه نحو ما لم يركن حرف الحلق في
 المضارع فلا يكون مستقرا **قوله** غير التثنية نظر لان الالف لا يكون اصلها فعل فلا حاجة الى الاحتراز
 لان ثقبه المنقبة الصانع يمكن تشبيهه كلامه بان يقال معناه ان الماضي للجر والفتوح العين الحان عينه اول لامه
 حرف خلق يفتح عين مضارعه وهو اعلم من ان يكون مخرف الحلق فيه صائفة ومنقبة فلو لم يفتح لغير الف
 لور ونحو قال ودعا فانه لا يجوز فتح عين المضارع في شدة **قوله** وسند الى يائي ان ليس عينه ولا لامه حرف خلق
 والالف متقبلة عين الياء فلا يجوز ان يكون الفتح لا عليها اذا قلب الياء الى الالف لفتح فلان الفتح لا عليها
 الدور وركنهم لما علموا ان الياء تقبل الفاء على تقدير فتح العين هو غير افتقار ويكون مع حرف الحلق وجعله
 على مشعر من لا يفتحها واما قل يفتي فاعلم انه مخرف الحلق في الماضي فاعلم انه مخرف الحلق في الماضي فاعلم انه مخرف الحلق في الماضي
 ركن يركن مثل نصر نصر ركن يركن مثل علم علم فاعلم انه مخرف الحلق في الماضي من الاول والمضارع من الثاني وذكر صاحبنا
 في تفسير قوله تعالى ويسكب الحرف والنسب في سورة البقرة انه قد ذكر الحرف في كل موضع الا في المضارع
 قال وهي لغة نحو الى يائي وذكر في اخرهم الاشياء انه قرئ فيها بكسر الهمزة والقول انما سفلون يفتح الياء وكسر اللام
 وفتحها من بكس وبكس **قوله** ولزموا في ذلك ما عين اول لامه وادحيا ان يكون عين المضارع مضموما
 نحو قال يقول ودعا فاعلم انه لا يفتح عين المضارع في شدة **قوله** وسند الى يائي ان ليس عينه ولا لامه حرف خلق
 ومن قال طوحت وطوح وكوحت واوه فطاح يطيح وقاويه شاد عداوين **قوله** وسند الى يائي ان ليس عينه ولا لامه حرف خلق
 طاح يطيح وقاويه شاد عداوين **قوله** وسند الى يائي ان ليس عينه ولا لامه حرف خلق طاح يطيح وقاويه شاد عداوين
 اذ قيسه ان يقول طاح يطيح وقاويه شاد عداوين **قوله** وسند الى يائي ان ليس عينه ولا لامه حرف خلق طاح يطيح وقاويه شاد عداوين
 بان يكون الماضي من الاول والمضارع من الثاني وهذا ضعيف لانه ان ثبت ما لا يركن فاعلم انه مخرف الحلق في الماضي من الاول والمضارع من الثاني وهذا ضعيف لانه ان ثبت ما لا يركن فاعلم انه مخرف الحلق في الماضي من الاول والمضارع من الثاني

الداحل وكلهم يصنعوا في المثال ويجدد كجذ صنف ولزموا الصم والمضار
 المتعدى نحو يشكده وبعده والكان على فعل ففحت عنه او كسرت
 ان كان مثالا وطى يقول في باب اني يبقى بفتح الهمزة في الالف طحت اطبع بعينها فانه يفتح الهمزة
 منه واللام ثابت الداحل لكن لو شئت طحت الطوح بكسرها في الالف طحت اطبع بعينها فانه يفتح الهمزة
 وقوله اطوح والوه اسم التعديل فلهذا لم يعل قوله لم يصنعوا اي لم يصنعوا عن المضارع في مثل الفاء كذا
 اثبات لا ترفع العلة الموجبة للحدف وهو وقوعها بين ياء وكسرها فلهذا لم يرفع الهمزة وهو مستثنى وجوبه في
 صنف وهو لغة بنى عامر قال قاتلهم لو شئت قد تقع الفواشيرة ففتح الهمزة لا يجدي عليها فقال ففتت باللام
 اي رويت والعين حرارة العطش والفتح فيه كسر قوله ولزموا لما علموا ان الضاعف المتعدي يفتح الهمزة
 نحو ليد له زمو الضمير في عينه لانهم لو كسروه لزم الفعل من الكسر الى الضم وهو مستثنى من الفتح غير ان
 بحرف الحذف في العين او اللام لا فيما او فنقول انما يصنعوا يحصل نوع من الفتح يجري الان في مثل شئ واحد
 وقد جاء اربعة افعال الضم والكسر نحو عذبه وبتة يته عليه يكد وشد وشد بهكذا ذكر في الشرح المبوب
 الى المصنف والتصية بقوله كذا فعال ليرحمه لم يجز غير ما كان ذكر صاحب الكافي فيه انه قرأ عن عباس بن ابي حمزة
 رضي الله عنهما قوله اربعة من الظاهر فمن اليك بعلم الصلاد وكسرها وقشده الراد المتوخة امر من صوره يضره ويغير
 او جوبه نحو قشده ويضربه وقال الجوهري صوبه بالفتح ولا ياتي من الضاعف المتعدي يفعل كسر الهمزة
 يفعل بالضم وقال الواحدي في شرح ديوان التتبي حيث لغة في حيث شاة لم يستعمل الا المحبوب قوله
 والكان اي ان كان عين الاضمر كسروا فالضارع مفتوح العين نحو علم يعلم تحقنا لغة عينيها او كسروا
 بستان يكون مفتوح الفاء لتسقط الالف في المضارع كما ينبغي فحصل الفتح نحو ومن يفتح واجاب منه على الفعل
 بالكسرة فتح الفاء قليل نحو نعم وانما مع انه يجوز في الوجدان ولم يجوز الضم لا لتشغال قوله وطى
 يقول لكل ما مفتوحه قبلها كسرتا قبلها طوى الفاء فقلب الكسرة فتحة فيقولون اني يبقى او في بني بني الضم
 قال الحمادى تسوقه النيل بالضم فيضلفا ونقوسا ثبت على الكسرة جعل خروج النار من الحجر عند صدقة نيل
 استيقنا اي بعد سها في الرمية حتى تصل الى حضيض الجبل فتخرج النار منه لثمة ريمنا ونفسيها نفوسا
 مبتنية على الكرم اي تقبل الروسا قوله والما اي فضل فيضل ومع نعم بالكسر الاضمر والضم في المضارع
 من داخل اللغتين لان العرب تقول افضل بالفتح والما مضارع الفتح بالضم ومضارع الكسرة الفتح ما جمع

وقوله: فإنه أهل لأن يؤكدها. شاهد الأمر. اسم الفاعل واسم
المفعول. والفعل التفضيل تقدمت الصفه المشبهة من نحو فريخ على فريخ
غالما وقد جاء معه في بعضها الغم نحو فريخ وسجل وسجل وجاءت على
سلم وسنكس وخبر وصفر وعيوس ومن الألوان والعوب والحلي على
أفعل كومن نحو كمر على كمر غالما وجاءت على حسن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من من فعل قليلة في
وجاءت نحو حريص وأسنيب وصيق ونجي من الجمع بمعنى الجرم
والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان ونسيان وعطشان ومان الصفة
التي تصح كانه لا يبرح واداد بالماليات الحارة التي جعلت أمان من النار بالكرسي أفرق وانعتت العدة أذا
جعلت لها أمان في قوله بولعين أراو يفتن فخرج على الأصل أي لم يبق من هلاكات وأما كانت تلك النابلتين به غير
الذكرات قوله الأمر كان البحث عن كيفية عمل الأمر واسم الفاعل المفعول الصفه المشبهة والفعل التفضيل متعلقا
بفعل النمو ذكره هناك وكان البحث عن كيفية وضعها وصيغتها متعلقا بفعل العلم المرتكز لكونها من الأحوال الغير المتأثرة
قد ذكرنا هناك بالعرض وعدا منها يعلم أنها من علم الصفات قوله المنطوق ذكره في الصفه المشبهة بالصفات
كيفية بناء القدم ما بين ما فيه كسوة لأن الصفه المشبهة منه والصفات هي الصفات كسوة العين قد جاء مع الكسوة بعضها
الضم نحو من هو العنق إلى آخره وجاءت على فعل نحو سلم فهو سلم وعلى نحو كسوة كسوة العين على كسوة العين على كسوة
نحو حررت نحو فانت حرر على فعل نحو صفر صفر فهو صفر في حاله من الحداث أن صفر القيوت من الخير البيت الصفر
كتاب الدقائق على فعل نحو غار الحبل على له ينع غيرة وغيره وغار فهو غار قال في الصحاح يقال رجل غيور
غير أن وجع غيور غير وجع غير أن يجامع بفتح العين منها وجع غيور وجع غيور وجع غيور وجع غيور
غيره أمرأة غيري ونسوة غيري هذا من غير الألوان والعيوب والحلي ومنها يكون على فعل نحو أسود كمر
والج ثم ذكر ما بين ما فيه معنوم وآخر مفتوح بين الاسم الذي منه قليلة بخلاف غيره فلا يتم افتوا
فيه باسم الفاعل وتجاه قليل نحو الأمر المشبهة المذكورة ثم بين أن معنوم الجمع والعطش وضدهما
يجي من الجمع أي لما يكون عين ما فيه مفتوحا أو معنوما أو كسورا على فعلان نحو جوعان وهو ضد شبعان و
عطشان وهو ضد ريان قوله والمصدر بعين منه المصدر سمعي وبعضها قياسي وقد تم المعنى السامع على الأمر

الغنية الثلاث في الجحيم كثيرة فموتل ومفق وشغل وسرقة ولستة وكذا
ودعوى وذكرى ولستة ولبان وسحرمان وعمران وبران وطلب
وجنق وصغر وجندى وملكة وسرقة ودهاب وضراف وسؤال وكارة
وجراية ودخول وقول ووجيف وصهوة وفلحل ومزجرهم ومسناة
ومعدة ولعالية وكراهية

وصلة الى اصول عيه اما ساكن هو محرك فان كان ساكنا فاما ان يدعى شي اوله فان لم يرد فانه ممنوع
او كسورا ومصوم كقول منقول من ريد ملك الزيادة اما ان يتا اواف اليايب او الالف والون
المستثنى بها وعلى القاء وربما انما هو مصوح او مصوم والماصل من صرر الله في السلة
تسعة والاشنة على الترتيب المذكورة في المتن ثم اردف ذلك قوله وان كان المصوح لا يترك العيين من طي
آخره الالف والنون لم يحى الا بالفساد ذكره بما لا يلائم مع لبيان هذا اذا كان العيين ساكنا والبيان محركا
فاما ان يدعى شي اوله فان لم يرد فانه مصوح او كسورا ومصوم فان كان مصوحا فانه مصوح كطلب
او كسور كسحق ولم يحى مصوم العيين منه وان كان كسورا ومصوم فانه مصوح على منه الا مصوح العيين كصغر وكبدى كرا
لنوا الى كسر ثلث او الفينين او الفقل من اخذ بها الى الاخرى وانما ان يدعى شي وهو محرك العيين فانما انما
تار الى بيت فقط او لا على الاول فانه مصوح او مصوم او كسور كسحق كسحق على منه الا مصوح
وحيد اما مصوح كعنة او كسور كسرة ولم يحى مصوم العيين منه وانما على الثاني فانما فيه ده او قيم لاده فالا سحر
فان كان فيه ده فانه الالف او الواو او الياء فان كانت الالف فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم
فانه اما مصوح كدباب او كسور كصراف مصوم كسؤال والكمات معها زيادة اخرى فملك الزيادة اما ان فقط
والراء والياء فالكلمات التي فقط فانه اما مصوح كزادة وكسور كزادة او مصوم ككاهن والياء فانه مصوح ككاهن
واخر ككاهن فانه اذا كانت الكلمة الفدا وان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم فانه اما مصوم كجول او مصوم
كسحق واخر مصوح الفدا فقلته لم يحى كسور الفدا فقلته الفقل من الكسرة الى التهمة والكمات معها زيادة فملك
الزيادة هي التار ولم يحى منه الا مصوم الفدا كصهوة والقياس ذكر ما مع دخول كس احرامه فانه الى
المقدم والكمات الاء فلم يحى فانه تقصية القصة الا مصوح الفدا من غير زيادة شي اخر كوجف فانه اذا
كان فيه مرة وانما ان كان فيه ميم كزادة فاما معها زيادة اخرى او لا على الثاني فانه مصوح كزادة

والنحوال والخيشي والرمبا للكثرة يجيء المصدر من النوا في الجحد
النوا على مفعول قتل ومقرب ومقرب قياسا مطردا واما ما ذكره من
ولا غيرهما فنادرا ان حتى جعلها الفاعل لكونها مفعولة ومفعولة
زينة المفعول كالحاج مستخرج وكذا الباقي واما ما جاء على مفعول كالمسوا
والعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والبقية
اي الترامي الكثير والخيشي اي الخش من الجادين قال عمر بن لو لا الخيشي لا دنت اي لو لا كثرة القول
بامر الخرافة والنحوال لسيها عن تعهد اوقات الاذان لا دنت قيل كل الرخصة ابو قيس اذ ساعى فقال هذا
الباب كثرة الاستعمال فتى ان يكون قياسا **قوله** ويجيء المصدر لفتح اللام لكن قال في الصحاح كان
فاره حرف علة سقطت مستقبله فاعلم انه بالاسم كالموضع وان ثبت الفاره في مستقبله كرجل اد
كان لانه ايضا حرف علة وان سقط فاره في المستقبل كيف فاعلم انه من مفتوح العين ايضا كالجول والبول في ثم اشار
الى ان كرا ومعو نارا وان لم يحكى على الاصح مصدر غير مطلق مفعول ولا جعلها الفاعل اجمعا على حذرة ومكر
لمفعول المصدر واما قيدنا بقولنا على الاصح لانه جاء به في بعض اللام مصدر باب ومبعضهم السنين
السعة والغنية وقيل بعضهم فطره الى ميسرة لضم السين وان صارت واذا كان القطع انه جاء في كسر اللام
بمعنى الراساء وانما لم يجعل مفعولا ما جاء على مفعول كجاء ومثلا لكونه كثرة التغيير وهو حذف الواو ونقل الحرف
واذا جعل مفعولا فلا يزم الانتقال ذكر في الصحاح ان العونة بمعنى همك عانة وان الكثرة وانما الجازم وان قيل
اي كثره النبات اذا كانت جيدة النبات ولم يتعرض للبحر كثره بمعنى المصدر **قوله** ولا غير ما سئل عن حذف
الخبر اي لا غير ما جاء ثم ان جعله المصدر الميمي فبا سماع ذكر مدخل وغيره في السماع موضع تامل **قوله** ومن
من غير الثلاث في البحر وتبيح المصدر زينة مفعول نحو اخرجته محر جاو استخرته مستخرقا قياسا مطردا
و هو ليس المفعول والمصدر اسم الزمان والمكان والميسور بمعنى الميسر كقوله لم يدخله الميسور واما
مسوره وقال سيبويه ما ضفان ومعناها الى زمان لم يبر فيه والى زمان لم يغيره لانه يمتنع حتى المصدر عنده
على وزن مفعول والمفتون قوله تعالى يا ايكم المفتون حسن الفتنة او لم يتجمل البار بارئة واذا جعلت لانه
نحو مفعول **قوله** وفاعلة اي ما جاء من المصدر على فاعلة اقل مما جاء على مفعول كالعافية بمعنى العفاة و
الباقية بمعنى البقاء قال المصنف في نقل ثمرتي ثمرتي ثمرتي ثمرتي الكذب قال المصنف في نقل ثمرتي ثمرتي ثمرتي

والكاذبة أقل ونحوه حرج على صحة وجعلها كالبس ونحوه لئلا يخل
 زلزال بالفتح والبس والبس والمرة من الثلاث في المجرى دحلا فاعية على قلة نحو
 ضاربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وماعدا على المصطلح
 نحو ناضية فان لم تكن فاعية زيتها وانتهى ايمانته ولفيته لقاعة ش
 كذا في قوله ونحوه حرج على صحة الرابع وهو الحق يعني على قلة وقتلة كذا في قوله ونحوه حرج على صحة
 وجعلها كالبس ونحوه لئلا يخل زلزال بالفتح والبس والبس والمرة من الثلاث في المجرى دحلا فاعية على قلة نحو
 كما عرفت ووجهه في قوله تعالى الضاعف وقد زلزال الفعل لا الفعل من زلزالنا كما عرفت على وجهه ثم علم ان تشبيهه
 الالباب انه ذكر القلة في المجرى ثم ذكر في المجرى ثم ذكر في المجرى ثم ذكر في المجرى ثم ذكر في المجرى ثم ذكر في المجرى
 نرد عليه فيها ان يقال التفعّل الضعيف المصدر ولم يذكر في المجرى ولا في المجرى فاجاب بالفتحة ليس ما نحن فيه لان
 التامين مصدر الاستحقاق من فعل شق عليه معناه زيادة وتوليس كك ب ل ي في مصدره في المجرى فاجاب بالفتحة
 كثرته وتكريره فقالوا ردت ادا واد جال تجر الا ليس فعله ولا منه على هذا الترتيب والكثير ليس بجار على الفعل
 وكذا في قوله تعالى ان ينهمرهم يساهيا الى جحيم ولا يريدون محرمه السهم والمجرى من الجحيم بل مع المجرى
 والكثرة ولا كان ذلك تماثلا كما مر اشار لنا سبعة الى ان يهنا كما اخبرنا من الجميع وهو المصدر
 واخره الى هنا ليطول بذكره فادارة في المجرى ومنها ان يقال تركت الفعل في العلة فاجاب
 باننا قد مر بيان الغالب ثم ذكر الرابع في قوله والمرة هذا اشارة الى كيفية بنا والمرة والنوع فتقول
 الفعل الذي يراد به المرة والنوع منه اما يكون تارة او باعيا اما التارة فانما ان يكون مجردا او مضافا
 فيه اما المجرى فانما في مصدره التارة او لان فان لم يكن في مصدره التارة وهو الثاني المجرى الذي لا تارة فاحتمل منه
 على فاعية بالفتح والنوع على فاعية بالبس وان كان في التارة هو الثاني المجرى والذي في التارة فاحتمل منه
 المستعمل في غرض العرائس شدة واحدة وشدة لطيفة فالاولى للمرة والثانية للنوع والاما قوله في الثاني
 الميزانية والرابع المجرى والميزانية فانما في مصدره التارة فاحتمل منه المصدر المستعمل في العلة والفتحة
 ايضا فانما في مصدره واحدة او خمسة وان لم يكن فيه التارة فاجاب ان على مصدره الميزانية التارة ونحو
 الظاهر في حجة واحدة او خمسة وشدة لهم انتبه ايمانته ولفيته لقاعة لانها من التارة في المجرى الذي لا تارة
 في مصدره اذ مصدرها ايمان والعاء والقياس امانة ولفيته فان قيل لكان المرة والنوع من هذا العالم علم ثم

اسماء الزمان والمكان مما مضى مفتوحة العين او مقصورة بها من المفعول
 على مفعول نحو مشرب ومقتل ومزني ومن ملسورها والمثال على مفعول نحو
 مضرب وموعد وجاء المنك والمجن والمغنت والمطامير والمشرق والمغرب
 والمشرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسيح والمخير واما ما يخرج فرفع كمنين في
 قوله احوال لا يثبت الي آخره والا فانه ذكره هنا قلت بما منه لا يثبت في الحقيقة نوع من النوع المصدر لا يثبت
 يدل على جنس الفعل مثا دل المرأة والمرتين والمرات جميع النواع فاجعل ذكرها هنا في المصدر فليس منها
 وذكر في شرح الهادي ان المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل عند الفعل تقول جرس الركنية اي اذارك
 كان ركن جرسا يعني ان ذلك عادة في الركن وجرس الطينة اي ان ذلك كان موجودا فيه حاله لو
 شله البعده في الوقت الاجتهاد والقصد للحالة التي قبل عليها والمبينة للحالة التي مات عليها قوله اسم الزمان
 والمكان هي الاسماء الموصوفة للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا اي من غير تقييد بنحو
 فاذا قلت مخرج نمعه موضع المخرج المطلق اذ زمان المخرج المطلق ولم يعلم ما في مفعول ولا طرف فلا يثبت
 مفعول به ولا مخرج اليوم للمخرج من المطلق الى التقييد وتاودوا قول النابتة كان حجر الراسات ذكروا
 حلية قضية بقية الصور لثبات النصف محذوف والتقدير يكون موضع حجر الراسات والمجر مصدر وصاف الى
 الفاعل فاعلم ان الراسات الرياح التي تثير التراب وتدفن الاثام من الرس وهو الذين يقتضيه حكم
 ايضا كمن ينفق ونفقة تميم فانه بالكسابة واخره صناع الذين اي حادثة ماهرة لعل الذين ينفقون بالانفاق
 الذي حرت فيه الرياح بالرق الذي زينة الصور بالكتابة او النقش انا ما ولوا ابا البيت بما ذكرنا لانهم لم يعدوا
 النصف فاما ان جعلوا المجر مصدرا وهم مكان لا يسيل الى الاول والا لم يستقيم الاخبار به بقوله قضيه لان الزمان
 لا يصح تشبيهه بالمجر ولا الى الثاني والا لم يكن لثبوتها وجبلا قوله مما مضى عرهم هذا الاسماء اما ان
 من ثلثي مجر او غيره فان ثبت من الثلثي المجر فلا يخلو من ان يكون مفعول اللام او الفاعل او لان لم يكن
 مفعول اللام ولا مفعول الفاعل فلا يخلو من ان يكون مفعول الكسر او لان لم يكن بالكسر اذ كان بالفتح او
 بالضم فالاسم بالفتح نحو مشرب من شرب يشرب ومقتل من قتل يقتل والكان بمضارعه بالكسر فالاسم بالضم
 ايضا نحو مضرب من ضرب يضرب هذا ولم يكن مفعول اللام ولا مفعول الفاعل فاما ان كان احد جانبيه ان كان مفعول
 اللام فالاسم بالفتح نحو مزني والكان مفعول الفاعل فالاسم بالفتح نحو موعده جميع ذلك في الاثلاثي المجر واما غيره

لا غيرهما ونحو المظنّة والمقبرة فتحا وضما للفتح وما عدا ذلك فعلى لغة الفصحى
 فيسمى ان شارتعالى وانما فاعوا كلك لانهم ارادوا ان يوافقوا حركة عينه حركة عين الضارع الذي هو منه في مفتوح
 العين وكسوطا لاقى مضوم العين مع مفتوح الضم الاكبر ومنه كما عرفت فلما افتتح الضم صير الى الفتح للفتحة صير
 الى الكسرة في اثنتي عشرة كلمة لكون الكسرة اخت الاخته ولذا جازا اليك والضم في مضارع الفعل الواحد كثيرة
 كتحسنة وتحسنة فقالوا المنك المكان النك وجو العباد والمجرى المكان المجرى وهو نحر الابل المقرب لوسط الارض
 لانه موضع فرق الشعر والمستط الموضع السقوط لقال بنا مسقط رايحي حيث ولدت والمرق الموضع الرق ويجوز
 العلف والسعيد وسواهم للبيت المبني للعبادة سبحانه اوله سبحانه قال سبويه واما موضع السجود فالمسجد الفتح لا غير
 والباقي طاهر ونحو ان في المقنوص نحو فرعى للفتحة وكسروا الى المقتل الفاعلان الاكسرين الواو افتح من الفتح
 معه او موعده اخف من بعده وذلك لما قيل من ان المساقية من الفتحة والواو مفتوحة واما المنقر لقب الالف وهم
 من النجر بالصفوف بالالف فهو في الاصل الفتح الميم وكسر النجار واجار بكسرتين ففتحهما تباينا كسرة النجار كما قالوا
 منقن بكسرتين فرعا على منقن بضم الميم وكسر النجار وبها نادرا ان اذ مفتوح بكسرتين ليس الى الابدية **قوله**
 ونحو المظنّة اي الكسرة في المظنّة شاذ لان مضارعها مضوم العين والقياس الفتح ومظنّة الشيء مضومه
 الذي يظن كونه فيه وكذا المقبرة فتحا وضما ليس بقياس الفتح فلان لم يرد بها موضع وقوع الفعل لانه
 على يد المكان المحضوس والفتح المكان الفعل لوزانه واما الضم فطاهر لان مضارعها مضوم العين بالقياس الفتح
 لكن قيل انها تكون الضم غير قياسي لوازنها مكان الفعل بالواو اريد بها المكان الخاص فلا وان الغرض كلك
 المقبرة فتحا غير قياسي خارج عن الغرض قال المصنف شرح المفضل قد يدخل على بعضها نارا الى نيت مع
 جريها على القياس كالمنزلة والمقبرة ومع نحو الفتحة كالمظنّة واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسما غير جارية
 على الفعل ولكنها بمنزلة فاردة وشبهها وذكر في شرح الهادي ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها مفتوحة
 لذلك ومتخذة له فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا المكان الفعل واذا ضموا ارادوا البقعة التي من شأنها ان
 يقربها الى التي هي متخذة لذلك وكذا المشرق للموضع الذي تشرق فيه الشمس المبدأ لذلك والمشرقة كذلك
 لانها للماء المبدأ للمشرق والى لان يشرب ما لا يساقى قبل غيره لارتفاعه هذه الاستاء لم يذهب بها
 مذهب الفعل ليدفعه ما فيها فجعلوا اخر وجب صحتها عن صنع ما هو الحياكة على الفعل ليدل على اختلاف
 معناها والاشي في هذا صارا لارادة البقعة والمباشرة ليدل على ان لها شأن في نفسها والطاهر ان

آلة على مفعول ومفعلة كخلب ومفتاح ومكسحة ونحو المستط
 والمخل والمذق والمذهن والمكحلة والمحضة ليس لقياس المصغر المذوق
 قول ليس بآلة والدار فليس بآلة قياس مطرد بل هو مقصور على السماع وبذلك ليس مخالفا لما ذكره في شرح المفصل
 من ان بعضه قياسي وبعضه قياسي يعرف بالتأويل جميع ذلك في المثال الخبز وما عده ربا عيا كان انما يشابهه في
 حكمه على لفظ اسم المفعول كالخبز من اخبز والذبح من ذبح وكل ما شبهه كما فهم قصدوا مضارعة المفعول في
 الزيادة فاجره على لفظ المفعول لا زحت من لفظ الفاعل لان الفاعل بالكسر والمفعول بالفتح والفتح اخذ ولان سائر
 الزمان والمكان مفعول فيها من حيث المعنى كما في المثال لفظ المفعول القيس قولك الالة نهي كل اسم مشتق من فعل
 اسما لما يستعان به في ذلك الفعل كالفتح فانه اسم لما يفتح به والكسرة فانه اسم لما يكسر به وقد يطلق على الفعل فيه
 اذا كان مما يستعان به كالحديث صيغة المطلق ومفعول مفعول منعلة وقيل ان ما الحق به الهاء اسما وانما هو
 على السعوط ونحوه مما جازي يفتقر الى ان ينفى القياس مع ان الجميع سماعي لانه لم يرد بلفظ ليس بآلة في كل
 بل اراد ان صنوم الالهة والعين ليس كاخواته في جواز الاطلاق على كل لانه وانما هي اسماء لآلات مخصوصة بالتأويل
 بدون الالة التي جعلت الالهة ولوجعل الالهة في دار غير اسمها فكذلك غير في السعوط الالهة الذي يجعله
 السعوط والمخل لا ينفى به الشيء الذي يصدق به والمحضة انما الانسان في الصحاح المحضة بكسر الميم فتح الزيادة
 في مخرج الهاء اي انه المشهور قوله المصغري المصغرة اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل في الميزان
 فيه كالجسم المشدد له ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج ما سواه لانه الزيادة على القلة من خواصه وانما
 قلنا اللفظ ولم نل اسم كما في الشرح ليشتمل نحو احبته فانه من المصغر اوله لم يكن منه كيف يقال انه شاذ
 شذوه على تقدير كونه مصغرا والمصغرين خواص الاسماء والافتقار لوقيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل
 التقليل لا يحسن ان يقال المصغرين خواص الاسماء يعرف بالتأويل انما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ما يشبهه من بعض الاسماء
 لان الزيادة غير مختصة في الالهة المستوفى وتقييد الالهة كونهما مائة ايضا غير صحيح اذ في البعض لا يكون كك
 نحو زياتيا وقوله ليدل على التقليل مثل معانيه الثلاثة الاول تخفيف ما يجوز ان يوهبهم عطية وذلك انما بهم كقولك
 بجيل وغير اخذت بخاتمة من غير بيان ما اوجب خاتمة والامعين نحو عولم وزيد به تخفيفه من جهة تذكيره وزيد به
 وكذا اجمعوا واصغر ترديد صنف حمرة وصفته والثاني لتقليل ما يجوز ان يوهبهم كسرة كقولك ديجات وديجات
 مختص بالمجموع وهذا في المعنيين هما الثالثان الكثيران في هذا المعنى الثالث شاذ قليل الوقوع وهو متكرر

وقيل ما الله الاخذ وسمع الا حشش سفل رجل وروح خنوب ويا
 وميزان وموقفا اصله له هاب المقتضى بخلاف قائم وتواتر اذ
 وقالوا عنيذ لقولهم اعياد فان كانت مدة ثانية قالوا ونحوه
 الاول فان ظهر الكمال التي ذكر بعض الشايعين في تصغيرها من نحو مستخرج وغيره في مناسب اذ لها موضع ذكره
 وكان لم يلاحظ ترتيب الباب ثم علم انه انما يراو فيصير فيصير صور الحروف والحركات من كون الاول قهقرو
 والثاني مفتوحا والثالث ياء التصغير ولا يراو اعتبار الحروف والاصول ولا ذلك في فعل في فعل كراوية والاول
 الاصول لما دى الى ذكر اكثر ايشية الاسم في التصغير اذ يلزم من ان يقال فيما كانت ايشية حرف مثلا كجف ومكرم
 حصل منها التصغير على فعلين وبفعلين كذا اجمع فيؤدي الى الكسرة والاصل الايشية على هذه الادة كراوية كراوية
 التصغير دون الاسم مع ان عادتهم تكرير الاسم لعقبة الاوزان **قوله** ويرد لما ذكره المصنف كقضية الباء في اسم
 الايشية المحاصلة واحاطت بها في حين كراوية الايشية شرع في تفاصيلها بالواو كراوية الايشية كراوية اذا اريد التصغير
 فتعقيل الاسم الذي اريد لتصغيره لا يتخلو اما ان يكون قد حصل فيه التصغير او لا فان لم يحصل لم يتخلو وان حصل فالتصغير
 اما بالقلب او بالتحذف او بالزيادة فان كان بالقلب بالانضمام او غير لازم وعين بالانضمام ما كانت على القلب فيه
 ثابتة في الكبر والمصغر لغير لازم ما كانت في العقبة في الكبر دون المصغر فان كان غير لازم فهو الى اصله
 وناب يقال في تصغيره ما يوجب وبنيان على القلب فيها تحرك الواو والاراد التفتح ما قبلها على ما في الاول
 في التصغير من المقتضى والبالس كراوية اصله ثوزان القيت الواو بالاسكونها واسكنها ما قبلها كما في المصغر
 ضم الاول فيقول ثوزان وكذا موقفا اصله موقفا القيت الياء واو الاسكونها وانضم ما قبلها فاما تحرك في التصغير
 بسيط وان كان لازما لا يرد كقام فان على القلب كونه اسم فاعل من فعل عمل غيره وذلك موجود في كراوية
 فيقال في تصغيره قويم بالهزة وكراوات ومبال الحوروث اسم وراث قلت الواو بالفتحة وذلك موجود
 في المصغر فيقال في تصغيره كراوية وكراوات وهو مسلم الى قيسير اصله وود قلبت الواو بمنزلة لاضمة فقال في
 تصغيره اذ يرب لفاء على القلب المصغر **قوله** وقالوا عنيذ جواب امر اض ومان يقال اصله جود لواءت
 الواو ياء الاسكونها وانما انما قبلها وقد ذهب في التصغير الى ان عنيذ جوابها هم المجمع على اعياد وثابتة بين
 عروجر المصغر على الكراوية التصغير في اذ احدى من الغرض في انهم قصدوا ان ياتي في الاسم فمروا بصيغة واقل اتيوا
 فربما يندرون من صور عروجر كان مستقيما ايضا وكانه انما عدل الى ذلك لبيان جمع بينهما **قوله** فان كانت مدة ثانية

بخلاف باب مئيت وها و ناس فاذا ولى ياء المتصغير واو والياء متقبلة
 او زائدة قلنت باع ذلك الصيغة المنقلبة لعددها الحرفية وعصبة و
 رسيمة وتصحها في باب اسيد وجدة يلى قليل فان اتفق اجتماع ثلث واو
 حذفت الاخير فسا على الا فصح لقولك في عطاء واداة وعاءية وعاء
 وصواء ان يقال هو صيغة ماهرة كما تقول في التفسير فاسم قوم وسور لا دعام لان الواو حذفت مثل ثلثها
 همة وعلقها الهمة في المتصغير فسمع بقائها في الكثرة فاذا التمس في الكبير لم تست في المتصغير متعلقا بالواو المردودة
 يا واو يدغم ياء المتصغير فيها واسم متعلق بالاسم فصاره معدودة فاذا اصغر فعل لم يرس او قليل من قولهم واذا
 ولى طاء بحرف الكلام الى ذكر است و احب و قد وقع فيها بعد ياء المتصغير ما يجب في القلب الادغام اذ ردد المتصغير
 ههنا حكم اسما يقع فيها بعد ياء المتصغير ما يجب الى الياء او ادغامها وذلك على متبني احدها ان يفتح فيعدهم
 يا وان والياء ان يفتح فينت ثلث باء ان تقول واذا ولى ياء المتصغير او معدودة او الف مقبلة لعداها
 زائدة كرسا قلنت تلك الحرف ياء او اعلمت فقال عرته عصبة ورسمة او معدودة لاجتماع الواو والياء
 وحسن احدهما بالسكون واما في عصا فلا لالف لما وصف منه ياء المتصغير واسطر الى تحريكها ردا
 الى اصلها فصار كالاول واما في رسلة فلا هم لما اسطر الى محركها لمحرقة ما يا واو + ا + ا +
 واو او ذلك الهمة المتقبلة بعد الالف فان تلك الهمة الصائفة للثلاث او يدغم عطاء واسطر الى الواو اذ لم يردوها
 طرفا لعد الالف فاذا اصغر القلب الالف يا واو الى الواو جرد اصله قبل عطفه فليس الواو ايا والاسطر فيها انك ثلثها
 محصل على حذف الياء الاخرى لما يسمي فصيل عطى ثم اورد استر على الاصل المذكور ما سمع من اسود وجرد
 فانه قد جازى في تصغير اسود وجرد مع انه ولى ياء التفسير واو فيها واجابها به قليل وليس بلمعة فصية
 واما كلامنا فيهم ان من صحهم في تصغير اسود فطر الى اللبس من اس ثم ادغم طان في التصحيح في الكبير ما كان في الصغير
 بالفعل في التصغير فنع ذلك من صحهم في التصغير فصح جدل في محاطة على الاحتاق من اس ثم ادغم وقال جرد طان الادغام
 لا يخرج عن جرد وسكو ثم اشد الى كيفية العمل عند اجتماع ثلث ياءات في آخر الكلمة فقال حذف الالف الاخرى
 استعملت لليارات حذفت بالآخر بالوثة فطر جهها وكثرة لطر في التغير الى الآخر واذا حذفت صار سا
 وجعل الاعراب على ما قبلها فيقال يذاعطى ورايت خطيا وعرفت لبطى لوعدها القيل على الرفع والجر
 في النصب كقاص ذكر الاداة سبب المطهرة فصول في تصغير الادوية والاصل اذنية لانه قلب الالف الواو

ويزاد للمعنى الثاني في غير ما ذكرنا من المعنى واذمنة وعربى وعربى شاذ
 بخلاف الراجح كالمعنى وقد يمينه وضمه شاذ وتحدث الف المائتة +
 ههنا وجب عنه بان معنى ووزن الفعل في مثال على الهرة الكناية في الاول في ما ذكرنا من المعنى واذمنة وعربى شاذ
 باقية والوجه الثاني انهم كانوا الصغار على عربى التنوين فعل على صفة ووجهه على عربى التنوين فعل على صفة
 فصار به بساكن الياء فمن لم يعرض عن الاعلال التنوين على الياء ساكنة في الرفع والجر لا تنوين ومن يعرض
 عن الاعلال التنوين يقول في الرفع والجر جعل الاعلال التنوين للعرض عن الاعلال لا يغير صرف عنه يدل عليه
 قوله في فصل منكب كما تقدم هذا كله على سبب من يجعل الحرف اعتبارا والاعمال يجعل الاعمال وموالمعروف يقول
 في الرفع والجر غير وعنده ان التنوين اما ان يجعل تنوين العرض وتنوين الحرف وكلما باطلان اما الاول
 فلا يتركه ان يقول على كسر الكاية الرفع والجر وبيت عطية ان نصب في الالفين ولا يتركه ولا الثاني
 فهو جيب الاعمال ما ذكرنا فان اعلا اعده كما عاقل افاض الثاني ان يتركه صرف فيض من الضمة كما دخل في
 احيى دخل في فيض فان قال ابو عمر والفرق ان فيض يلق على حال صيغة فاضل وهذا خرج عنها بالحدف
 اجيب بان الاعلال غير مخن بالزينة بل من حرف على فان قال الفرق بين من على ويزال على لان الالف
 في على ثابتة وليس الياء في هيته كما كان في حرف على لبقاء الالف ولم يفتح احيى لحذف الياء اجيب بان
 ثبوت الالف في على متفرع على منع صرف لانه لو صرف زال الالف لاقبال كمن كذا الالف على منبهج
 فهو كان منع صرف ثبوت الالف لزم الدور فثبت ان ذكره ابو عمر وتوهمه وبذلك على من سبب من بعض
 اسود واماس لم يعلم يقول اسود فقياسه ههنا ان يقال اصله احيى وقلبت الواو الاخرة ما جعل احيى
 ثم جعل الياء الاخرة اعلا افاض في الرفع والجر فمن يذهب لتويع التنوين من الاعلال يقول احيى فاضا
 وحيوى لضبا ومن يذهب لتويع الالف احيوى الرفع والجر احيوى النصب قوله يزداد ثبوت
 قد ذكرنا ان التثنية الموضع اما بالقلب بالحدف او بالزيادة فلما فرغ من الاولين وما يتعلق بهما شرع
 في الثاني فقول تلك الزيادة اما حرف ثابته او لا فان لم تكن حرف ثابته فلما كانت ثابته لم تكن
 او لا فان لم تكن ثابته لم تكن ثابته اما ان تكون مدة او لا فلهذا اربعة اقسام ما كان الاول هو ان يكون الزيادة
 حرف ثابته فان كان ثابته او لا فلهذا اربعة اقسام ما كان ثابته اما ان يكون ثابته او لا فلهذا اربعة اقسام
 فالظاهرة ثابتة ابد القصير ته في الصغرى فانه في الصغرى فانه في الصغرى فانه في الصغرى فانه في الصغرى فانه في الصغرى

المقصود غير الواقعة المحجب وجوباً في المحجب وحكمها وثبت المعلوم
 مطلقاً بثبوت الثاني في تعليلك والمدة الواقعة بعد كسرة القصير تنقلب يا
 في المثال كسيرة التماثل في عتيان القصير والتقدير وعرب عريش ذو القياض التي لا يها من ثمان والركب
 بالاسيرة والرجل والعرس الضم لقيمة العروس يذكر ولونش وانما المحجب التماثل لان الحرب في الاصل مصدر
 سمي بالناظر الى المصدر الذي هو الاعراب وهو يذكر قال في اصلاح الحرب يوثق يقال وقعت بينهم
 حرب قال الخليل الصغير جرب بالارواح بين العرب وقال اللذان في الاصل مصدر قال المبرد والمجمر
 والشداء وهو اذا حاربها عقابه في مرجح جرب على جريه يقال هبوا الظاهر في جريه في خطا وجرا الجريه
 من اسفلها الى اعلاها ولا يطير في الرماح لا يستقال شذوذ يدبره ودرته وقيل في وجرا الحق التماثل بها ان
 الظروف كلها غير ما قلتم لعل التماثل فيها ان لا يعلم تاشبه بالاجزاء بينهما لانها طرزان للظفر في
 ولا باعادة التفسير اليها بل الصغير فقط لان العداء بمعنى الكراهية والود بمعنى دله الولد بمعنى المحبة
 يدون الاربعة منها معنى الملك دله الولد فاشتبهت الاربعة لهداهم والكلمات الفا مقصورة وهي ليست
 لخصه الاسم نحو حصى والكلمات من استهفا فهاضت اشتقالات فيقول في المحجب ارباعهم بل سبب وجوب المحجب
 وهو سمان حويلي وانما قيل حويلي لانه لما حذفت الف التي في حويلي قلبت الالف يا والاسك واجلها
 عند الصغير واخذت في الياء الاخرة فحصل حويلي منفردا لان جنس الحرف وانما كان الالف التي في حويلي
 تانيته وانما كانت حمودة ثبتت سواء كانت في المثال في ارضي غيره لانها لما راوت على حرف انتهت كلمة
 اخرى فثبتت كما ثبتت بك في بعلبك انما ثبتت الكلمة التانية في نحو بعلبك كما يلتصق بغير المركب
 ذكره ما قبل الثاني مقصودا تشبيهاً بالثانيته ولد اصغر والاصغر الثاني في بئر له اراقا ثبوت الزبون
 من حيث انه نازل منزله فليكون له بيتا في البيت والركب التضمن للحرف والصفات فيقول خمسة
 عشر سوار اردت العدد او سميت بنحو اثنى عشر فثبته عشر وثبته عشرة وتقول في ابي بكر عبيد
 ابي بكر عبيد المعد فعلم حكم قسم الثاني ايضا وهو ان يكون الزيادة كلمة براسها **قوله** الدرة
 الواقعة بذابو القسم الثالث وهو ان يكون الزيادة سهبة الدرة والملك الدرة المائنة او ثلثة او اربعة ذكرنا
 في قوله فان كانت دة ثمانية فالواد والثالثة في قوله واذا اولي يا والقصور لاسميتها المذكورة في قوله
 في ابي بكر عبيد المعد فعلم حكم قسم الثاني ايضا وهو ان يكون الزيادة كلمة براسها

ان لم تكن اباجها نحو مقيس وكريديس وذو الزيادة تين غيرهما الى الكوفي
تخذف اولهما فائدة نحو مطلق ومقيل ومضرب ومقدم في منطلق و
معتل ومضارب ومقدم فان تساويا فخير كقليسية وقليسية وحذبت
وحبط وذو الثلت غيرهما تبقى الفضل كقليس في مقعنس وتخذف
زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشيعر ومخرجيم في
اخريخام ويجوز التعويض عن حذف الواو عدة بعد الكسرة فيما ليست
في كرو وسر وهي القطعة العظيمة من الخيل من يتخرج في منلح وانما قال ان لم تخذف يا اي ان لم تخذف يا ولا لانها لو كانت
يا بالقيت على جها كقولك منيل من ان لم تخذف القصة بعد الكسرة بان لم يكثر بعد يا كقشيعر في منلح ان لم تخذف
واجملا في المدة على جها قوله ذو الزيادة تين اشارة الى القسم الرابع فقوله تلك الزيادة اما في السلا في الرباعي
فان كانت في الثلاث فاما واحدة او اثنتان او ثلث فان كانت واحدة نظرا لانه يمكن بناء الصغير من في التعيير
نحو كير في كرم ولذا لم يذكره ههنا والكانت اثنتين ولا يكون احد منهما المدة الواقعة بعد كسرة التعيير او ثلث
في القسم الثالث فاما ان يكون احد هما فضلا او لان كانت احدهما فضلا فتبقى الفضل في المدة في الاشياء المذكورة
اذا المسمومة للمسمى والزيادة الاخر توضع ما يفرض من الفعل او يقال او غير ذلك والمعلم من الاعتقاد ومخرجيم
شبهة الضراب ان لم يكن احدهما فضلا فانه بعد التعيير منه حذف اليها شئت كقشيعر الواو والنون ههنا لان
ولاخرية لاحد ههنا الاخر فان شئت حذف الواو قلت قليسية وان شئت حذف النون قلت قليسية و
كرا جنطى فان حذف الالف قلت جسيط وان حذف النون قلت جسيط فقلب اليه يا وكسرة ما قبلها لم يزل
اعلا الفاض والجنطى الصغير البطن والنون والالف فيه لا لالحاق بغيره ولا يقال جلي جنطى بالنون انما
الزيادة ثلثة غير المدة كقشيعر في مقشيعر في مقادير جميع مقدم بقية الفضل ان ثلث فقوله مقعنس في
مقعنس فتخذف النون والين وتبقى اليهم لانها الفضل في الحذف ولا تها على اسم الفاعل اما والكانت تلك الزيادة
في الرباعي فتخذفها مطلقا اي سواء كانت احدهما فضلا او لا فانك تحذف اليه فتقول في مخرجيم حريم تحذف اليهم
والنون لانك لو بقيت لكسرها فخرج من ثلثة التعيير قوله غير المدة اي غير المدة الواقعة بعد كسرة التعيير فانه
لا يخل بكونه لانك اذا قلت في مخرجيم حريم تحذف الزيادة كلها غير الالف لكانت تنسحب قوله كقشيعر في
انه قد تحذف الزيادة عند التعيير اشارة الى جواز التعويض عنه بعد الكسرة ان لم يكن فيه المدة كما اذا حذفت

فيه كغاية في معتلهم وبود جمع الكثرة لا اسمية الى جمع قلته نحو غلبته في عمان
او الى واحدة فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غلبتمون ودورات حجاب
ودنت النار ان كان كذلك ان تقول غلبتموني بيا بعد كسرة التفتيح والفتحة الضم شبهة الضراب وقد علمت بالجمع
خلة وغلبتم اذا باج والجمع الضم الذي يشبه الضراب والفتحة في الجوز والضم في غلبتمون ان ذلك لا
بينما التصغير شكلان بقاء الزائدة فانه يحل انما ان كان الله فاعلم من التوفيق لا استعمال جملة قبله كما تقول حريمي في
احترام قوله ويرد بعد الفرج من المفرد وشرح في الجمع وهو اما جمع قلته او جمع كثرته فاما كان جمع قلته فيصغر على
بناءه لقرب القلة من معنى التصغير فتقول في اكل الجبال واللب وحيال يجوز ان ترد الى الواحد فتقول كليات
وجمليات وتقول في الزيدون والبهنيات الزيدون والبهنيات لانما جمع الكثرة الى الواحد ونحو جمع السلامة
فالبقاء جمع السلامة اولى به اذا كان جمع قلته واما اذا كان جمع كثرته فلا يصغر على بناءه للثبات في الكثرة والتصغير
ان كان المفرد جمع قلته ايضا كالعلمان فان شئت رددته الى مفردة وهو العلام فتصغر فتجمع جمع السلامة بالواو
والنون كما في مثال هذا فتقول غلبتمون واما جمعة بالواو والنون مع انه لا يجوز ذلك في الكثرة لان المصغر كالصغير
فلا يشترط العلم في جمعه بالواو والنون واما بالالف والنا كما اذا اردت التصغير وتردده مفردة فتصغر على
على ودورات على حسب تقسيمه الاصول ان شئت رددته الى جمع الفاعلة فتصغر وتقول غلبتم وادبره اذا كان
و جمع القلة واذا لم يكن لغيب الرد الى المفرد فتصغره ثم يجمع جمع السلامة كما تقول في شعرا ومجاد شوليعرون
مسجدات ولا يعوت بذلك جمع الكثرة بل يكون ابتداء صيغة القلة لكثرة او تقول لا بأس بقوت معنى جملته
لما مر ان التصغير للجمع للدلالة على قلته ما يتوهم كثرته في الجمع واما اسم الجمع فيصغر على بناءه لانه لا واحد له من لفظه
ولانه يمتزج القلة ويعلم بما ذكرنا ان معنى قوله ويرد انه يجب الروي يجب في جميع الكثرة ان يرد احد الامر
ولا يجب في القلة ان يرد الى مفردة بل يجوز انما اسم الجمع فلما لم يكن له مفرد علم ان يتعين التصغير على لفظه
ونما الشكل مثل سكارى وجرم فانه ليس جمع قلته ولا يجمع مفردة بالواو والنون ولا بالالف والنا ويمكن ان
يقال انما لم يمتزج لانه علم ما ذكر في الفاعلة انه لا يجمع مثل ذلك جمع السلامة فيكون قوله بما تم جمع جمع السلامة
محمولا على يجوز جمع السلامة ولا الشكل جمع الكثرة الذي لم يمتزج في الكلام نحو عبادي لانه لا تقول ان لا يتوهم
نزدك يا جوز ان يكون واحدا فبادر بالجمع فلو كان الضمير او الضمير لانه لا يكون في تصغيره عبيد يد وجمعه
بالواو والنون على عبيد يدون وبالالف والنا على عبيد يدات قوله وجاز لما راعى من التصغير الفاعلي في كثرته

على غير ما ذكر كالنسيان وعيشية وأغلبة وأصنية شاة وقولهم صغير
منك وقد وثقت هذه أو قولك ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما أحصيته شاة
المراد المتعجب منه ونحو جميل وكعبت الطائر ^{المتعجب} وكعبت المصروع ^{المتعجب} على
شرع فيها هو شاة وذلك على ثلاثة أقسام لأن شاة هذه إما من جهة اللفظ أو من جهة المعنى أو من جهة اللفظ
فكأنسيان وقباسر أنسيان فكانه منصرف أنسيان لكن انتهى عنه بالناس كما جاء بدع على ودع وترك ودع كالتعجب
عنه وترك وكذا عيشية والقياس يشبهها لأنك لما صرفت عيشية واجتمع ثلاث ياءات والقياس على في الآخر
كما في عطية ومعبية ولكن لم يفعلوا كتابته قالوا عيشية لالتبس بصغير عشوة ومو با من اوال الليل إلى بلعها بدلوا
الياء الوسطى شيئاً زيد من عليهم شاة الحرف من جنس العين كما في باري التقليل وذكر في الصحاح أنه يقال شاة
عصكم من الظهيرة أي ابرودوا واصلة خبثوا ثلاث ياءات بدلوا من الياء الوسطى فجاء الفرق بين فعل وفعل
وخص الحار لأن الكلمة خاضعة في فعله وبها على جميع ما يشبهه من الكلمات وكذا اعلية وصبيبة وعلمه وصبيبة و
مبايها علفه وصبيبة وكانها تصغير اعلية وصبيبة لأن علما فعلا كالأرب وصبيبا فيل كفيض وبما يجعلا العلة
على اعله كالأرربة والقفرة فزاد بها في التصغير إلى ما بها ومن العرب من يجربها على القياس فيقول أصيته فلهذا
الذي من جهة اللفظ فمان لأن المراد بالتصغير أن يكون الشيء الذي يصغر عنه ممتصفاً لشيء منه صغيراً فلهذا
المراد ليس المراد الاستصغار بل قرب الشيء من الشيء الذي تصغر عنه لا يتقيد ان يكون المراد منه صغيراً لأن اللفظ
يصغر به ليس على المراد منه في التصغير فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه لما أتوا بقريب ما بينهما من التقارب
أو لو قلت هو أصغر منك لجاز أن يكون التقارب بينهما قريباً أو بعيداً المراد بالاشتراك أن المراد اللفظ
لكن لما لم ينعزل في شيء آخر كقولهم ما جين زيداً فإن معنى التصغير الوصف بالتصغير والعلم بالصغير
بالتصغير واللفظ بالتصغير من اللفظ باللفظ ذلك كقول النحويين ما أسبغوا المعنونة الشيء الذي أصغره
كما أنك قلت زيد شيخ وعلم من هذا أن الأصل الفعل لأن لا يصغر قولك ونحو جميل زيدان فلهذا
وصنعته من الأصل على التصغير كأنهم فعلوا في الأصل تصغيراً وذلك لتيسير جميل لما عثر على صوره
العصوة كما عبت العنكبوت لسيبويه سألت النحويين عن كيت قال إنما صغر لأنه يدين السواد والجمود ليدل
على ذلك المعنى فزادوا جموده روده ^{الكلمة المقترنة} لأنه ليس بالتصغير على خياله فقلوا في جميل ركعت جهرا
وكان قد دل ذلك على أن الكسرة في التقدير محل ركعت لأن فعلان جمعه وكى كيت فدل على أن جمعه في

وتصغير الترخيم ان يحذف في كل الزوايد ثم تصغر كتحديد في احمد وتوحي
 بالاشارة والموصول فالحقت قبل اخرها ياء وزيد بعد اخرهما الف
 فقبل ذبا وتبا واللدا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيتون واللتيات
 وسر فضو لتصغير الضمان وتحو آتيف وكيف ومتى ومن وما وحديث ومنذ
 ومع وغير وحسبك ولا اسم عاملا عمل الفعل من ثم جاز ضويوب زيد
 اكدت لان فلا جمعه قوله وتصغير الترخيم هو ان تحذف الزوايد كلها وتصغر الاسم وهي تصغير الترخيم في غير
 لان الترخيم هو التقليل يقال صوت جيم او المكنون بوا تقول سعيد في احمد ومحمد ولا يبال بالاشارة
 بالقرائن قوله ودخلت لما فرغ من كعبية تصغير يصغر من الاسماء المعربة قياسا وشاذ او مما اكدت
 ذكر حكم الفعل اشار الى حكم الاسماء المبينة واراد بها بذكر الاسماء المعربة التي تصغر اما الاسماء المبينة فهي باقية
 التصغير فسان قسم يصغر لكن بجذات تصغير المكنون وقسم لا يصغر اما الاول فبعض اسماء الاشارة والموصولات فزاد
 وا قبل اخرها ياء وارادوا اخرها الفاصل في ذواتها ياء وتيا لانهم لما زادوا ياء اقبلوا اخر القلت بالالف ياء
 وادخلت ياء التصغير فيها ونحو اللالفت وانما خولفت تخيير المبهات تخيير ما سواها الخ لفتها سائر الاسماء لانها
 تقع على كل جنس بجذات نحو جيل وفس فاز الواضحة المصدر دعوضوا منها الالفت الآخر لان هذه الاسماء
 جنية وسكون الآخر هو الاصل في البناء فاسب ان يكون في الآخر بحرف لازم السكون ثم انما ياء
 ثابته لانهم لما لم يصغر المصدر لم يمتنع وفتح الياء الساكنة بعد الحرف الاول ولا يصغر كذا هذه الالفت
 بتصغير المذكور كسب الالفت بتصغير ما عن تصغير ما ولا يجوز ان يقال في ذلك قبل اخرها ياء لان لا تكون كذا
 لوجب ان يقال في الذي الذي وفي التي التي لكن في اللاليتا واللذيا لانهم لما زادوا قبل الآخر ياء
 اجتمعت ياء التصغير واخرها نحو اللاليتا فلو انما قبل ياء التصغير لكان في قبل التصغيرها واما اللذيان فانهم لم يزدوا
 ياء قبل النون الفاصلة اللذان ثم ابدلوا الفتحة جمة والالفت وادخلوا الياء في اللاليتا فاجعل
 برده اسل الواحد وتصغيره ثم جمعه جمع السلامة وانما قيدنا البعض لان ثم واما ومن وما وذا وذا
 لا تصغر واما القسم الثاني حكما الضمان فانها لا تصغر لان التصغير كالفتحة كما لا توصف واين ومتى ومن ما
 ما مشبه بالحروف والحروف لا توصف فلا تصغر ولا يها على وجه لا يكون تصغيرا وحيث تها تصغيرا
 عن تصغيره ومنذ لا يستغنى بتصغيره عن تصغيره ولم يكرها لانها يجوز النون والتصرف فيها ودخل في

وانتفع ضؤيرب زيكا المنسوب للملحق آخره جاع مسددة لتدل على نسبتته
 الى الجبر عنها وقياسه حذف فاء التانيث مطلقا وزيادة المثنية في
 الجمع الاعلا وقد اعرب بالحركات فلذلك جاء قسسه في قسسه في
 الاسمية من شذوا اما الاسماء المعربة التي لا تصغر فهي ملقبة بزيادة وتغير في غير غل في غير الحرف وحسب المعنى
 الفعلية فيه والاسم العاقل عن العقل محال عليه فلا يقال ضؤيرب زيدا ويجوز تصغيره في غير وقت عمله نحو ضؤيرب زيد
 لعدم قوة معنى الفعل فيه **قوله** المنسوب الغرض من النسبة ان يجعل المنسوب من كل المنسوب او من كل تلك البلدة
 والصبيحة وما يندبها فائدة النعقة واما افقرت الى علامته لانها معنى ما حذف فاعلاها من علامته وكانت من حروف
 الكسبية نفسها وكثرة زيادتها واما المحقق بالآخر لانها بمنزلة الاعراب من حيث الغرض موضع زيادتها هو ال
 وانما لم يلحق بالالف لئلا يصير الاعراب تقديريا ولا انوادة لا يقل ولا يكثر شيعة لئلا يلبس بغير الشك والافعال
 قبل الى آخره يخرج كحرف كسي فاذا قلت بعد ادى فقد المحقق آخره الياء المسددة يكون فيها الشيء المنسوب
 الى بعد ادى واخرض بعض الشارحين على التعريف من حين الاول انه يقتضي ان يكون المنسوب به المنسوب
 اليه والثاني ان الذي الخي آخره يار مسددة لا يدل على نسبة الى الجبر عنها لانها واحد جراب الاول لا
 على المنسوب اليه ايدى على نسبة الى الجبر وعن الياء فانه هو الجبر وعن الياء وادوم الصيدق ما ذكر في تعريف احد
 على الآخر كيف يكون احدهما هو الآخر وعن الثاني انه من الظاهر اليقين ان الرفع بالمخ في آخره يار مسددة
 هو المركب من المنسوب اليه ومن الياء المسددة والجبر عن الياء المسددة هو المنسوب اليه نحو بعد ادى مثل فقط
 فظهر انها ليسوا واحدا ثم قسم ان اعتراضه الثاني يدل على انه توهم ان الضمير في قوله عدل عايد الى الملحق
 ليس كذلك بل هو عايد الى الملحق الذي انهم من قوله الملحق ان قرى باليار وان قرى باليار فهو عايد الى
 الياء المسددة اى يدل على الملحق او الياء المسددة على نسبة الملحق الى الجبر وعن الياء **قوله** وقيل لا يغير
 نسبة الاسم من دلالات الى آخره معناه لا يترجم الى قولك مشتق اسم للبلدة ومشتق لجرل المنسوب اليه
 وغيره من حال الى حال لانه كان جريا عن الياء فصار بها وكان اعرابه على ما فيها فصار عليها فطرفت
 الى الاسم تغيرات مشتق وتلك التغيرات على ضربين جارية على القياس المحطوف في كلامهم ومعدو كيصن ذلك
 ثم ان المص قد قدم التغيرات القياسية وبعد الفرغ منها اشار الى غير القياسية اما القياسية منها فخر
 تارة التانيث وهو واجب لانها كانت نسبت رجلا الى ضارب فلو القيت تارة التانيث كانت منزهة المذكر

وَيُفْتَحُ النَّامِيُّ مِنْ نَحْوِ هَذَا وَالَّذِي يَخْلُفُ تَعْلِيْقًا عَلَيْهِمْ وَتَحْدُثُ الْإِلَاقَةُ
وَالْوَاوُ مِنْ تَفْصِيلَةٍ وَقَوْلُهُ كَيْسَرُ طَاصِحَةٌ الْعَيْنُ وَفِي الْقَصْفِ كَقَوْلِهِ
وَالْبُرُودُ عَلَيْهِ قَائِلٌ مِنْ أَنَّ الْوَاوَ تَمِثُ الْمِنْوَابِ الَّتِي تَنْتِ الْقَسْبُ لِأَنَّ الْمَرْادَ بِهِمْ كَيْسَرُ وَهَاتَا
تَارَةً تَمِثُ حَقَّةَ الذِّكْرِ وَالْيَاوُ تَمِثُ جَمَاعَةَ الْيَهُودِ فِي تَمِثُ مَوْتِ الْيَهُودِ وَهَاتَا تَمِثُ كَيْسَرُ
وَمَرَعُ تَارَةً تَمِثُ وَسَطًا وَأَمَّا قِيْدُهُ بَاتَارَ لِأَنَّ الْفَاءَ تَمِثُ لَا يَجِبُ حَذْفُهَا لِأَنَّ الْفَاءَ حَكَمُهَا تَمِثُ
الْأَلِفُ كَذَلِكَ ثُمَّ أَوْضَحْتُ تَارَةً تَمِثُ وَادْخَلْتُ بِالْأَلِفِ تَمِثُ لِمَوْضِعِ الْأَلِفِ مَعَهُ مَوْتُ أَحَدٍ
الْوَاوُ لِيَاوُ أَحَدٍ مَرَّةً يَمِثُ وَهَذَا عِزُّ ذَلِكَ وَمِنْهَا حَذْفُ زِيَادَةِ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ الْمَجْمُوعُ أَدَامُ لِمَنْ هِيَ الْغَيْبَةُ
إِلَى ضَارِبَانِ وَضَارِبَانِ ضَارِبَانِ لِأَنَّ الْمَجْمُوعَ يَحْصُلُ السَّبَبُ إِلَى الْمَرْفُوعِ زِيَادَةُ ضَارِبَةٍ وَلَا تَمِثُ
ضَارِبَانِ وَضَارِبَانِ يَجْعَلُ الْكَلِمَةَ مَعْرُومًا مِنْ أَحَدِهَا بِالْجُزْءِ وَالَّذِي بِالْجُزْءِ دَامَادَا سَمِيحًا هَذَا يَخْلُفُ
أَنَّ تَمِثُ أَحَدًا مَرَّةً كَقَوْلِهِ تَمِثُ حَالِ الرَّفْعِ أَوْ تَمِثُ كَمَا كَانَ عَرَبِيًّا كَمَا كَانَ عَرَبِيًّا كَمَا كَانَ عَرَبِيًّا
حَالِ الرَّفْعِ تَمِثُ فِي الْأَوَّلِ تَمِثُ لَأَنَّكَ أَخْرَجْتَهَا عَنْ أَحْكَامِهَا الَّتِي كَانَتْ لَهَا كَمَا هِيَ الْغَيْبَةُ وَالْجَمْعُ
كَانَ عَمْرَانُ وَعُسْلِينُ وَعَلَى ذَلِكَ فَتَمِثُ لَأَنَّ أَحْكَامَهَا بَاقِيَةٌ وَقَسْرُ نَعْلَمُ تَمِثُ بِغَيْرِ مَصْرُفٍ الْعَيْنِ
وَالْأَلِفُ قَوْلُهُ وَيَصِحُّ أَنَّ فِي مَوْضِعِهَا تَمِثُ فِي سَائِرِ أَقْسَامِ الْقِيَامَةِ الْقِيَامَةُ فَقَوْلُهُ
أَدَامُ يَرَادُ السَّبَبُ إِلَيْهَا إِنْ كَانَ جَمَاعَةً أَوْ لَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمَاعَةً فَإِنْ كَانَ يَكُونُ مَرَكَبًا أَوْ لَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَرَكَبًا
أَدَامُ كَرَّةً فِي الْكَلِمَةِ الْأَوَّلِ إِنْ كَانَ الْإِسْمُ كَرَّةً بِحَيْثُ أَدَامُ إِلَى ذَلِكَ الْإِسْمِ يَجْعَلُ مَعَهُ السَّبَبُ
كَيْسَرَانِ أَوْ كَرَّةً إِنْ كَانَ يَكُونُ آخِرَهُ حَرْفٌ عَدَّةُ الْيَاءِ إِنْ كَانَ يَكُونُ فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ أَوْ
إِنْ يَكُونُ طَعْنٌ فِي حَذْفِ الْعَادَا وَالْعَيْنِ أَدَامُ وَبِمَنْ جَعَلَ الْقِسْمَ عَدَّةً بَانَ يَجْعَلُ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ بَانِيَةً
وَزِيَادَةُ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ نَحْمُ تَمِثُ بِغَيْرِ الْقِسْمِ عَلَى التَّرْتِيبِ الَّذِي ذَكَرْنَا الْقِسْمَ الْأَوَّلَ فَقَوْلُهُ فِي فَضْلَةٍ
لَا يَخْلُفُ إِنْ كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ الْإِسْمُ عَدَّةً أَحْرَفَ أَوْ كَرَّةً فَتَمِثُ عَدَّةً أَحْرَفَ فَإِنْ كَانَ يَكُونُ لَمْ يَخْلُفْ
أَوْ لَا فَإِنْ كَانَ حَرْفٌ عَدَّةً كَرَّةً فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ إِنْ سَادَ الْعَدَّةُ تَمِثُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
حَرْفٌ عَدَّةً فَإِنْ كَانَ يَكُونُ عَادَةً أَيْضًا كَمَسُودَةٍ أَوْ لَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَإِذَا كَمَسُودَةٍ تَحْتَ عَيْنِهِ سَوَاءً كَانَ فِيهِ الْقَارِ
شَرُّهُ فِي الْعَيْنِ أَلَيْسَ إِلَى شَقَرِهِ وَتَمِثُ الْعَيْنُ أَدَامُ لَمْ يَكُنْ كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً
الْكَلِمَةُ إِنْ كَانَ فَادُو أَيْضًا كَمَسُودَةٍ أَدَامُ لَمْ يَكُنْ كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً كَرَّةً

وأبجري نحو في تحية نحو عني وأما نحو عدو فعدو في اتفاق
 وقال المبرد في نحو عدو مثله وقال السيوطي وحذف الثانية من
 نحو سبدي ومثني من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مؤيم تصغير
 حذف الياء الأولى وقلب الهمزة وادركته اجتماع الياءات من المكسرة ثم كسر النون فتحذف
 تقول غنوي وإذا نسبت إلى نفسي وقصيدة واحي وسميت حذف الياء الأولى وقلب الهمزة وادركته
 يسي بارج يارات اذ ليس قبلها كسرة ولم يحذف غني المكسرة وهو في فتح الهمزة شاذ والياس الضم قوله
 وأجرى لما كان حكم تحية مثل حكم غنية ذكر حكاهم أنها فعلت لا فعلت فإذا نسب إليها تحذف الياء الأولى وتقلب
 الهمزة وادركته قوله وأما نحو عدو لما فرغ من قبيل فقبل بحذف لام شرع في قول فقلت
 إذا نسب إلى عدو يقال عدوي بالواو من اتفاقا وخلف في عدوة فقال المبرد عدوي أيضا فحذف
 بينهما بابه الصحيح إذا كان يفرق فيه بين المذكور والمؤنق وهما لا يفرق فحذف إلى مقتضى أصل النسبة
 ولم يجدهما استثنى كتاب شذوذه لأن الادغام اجراه مجرى الحذف الواحد وقال السيوطي عدوي وحذف
 إحدى الواوين وفتح الهمزة إلى اللين من المذكور والمؤنق كما في الصحيح ثم إن المصنف يقول في قبيل
 في الأول لا شريكها في الشرط وآخر فعلها عنها وفي الثاني ضمير فعلها إلى قبيل لا شريكها في الحكم وآخر
 فعولا عنها وما لا اختصار والنسبة فيها قوله ونحذف الياء الثانية لما فرغ من موضع فيه تعدد
 حرف لين وما يتعلق به من الابهامات شرع في ما وقع فيه حرف اللين قبل المكسرة فيقول لا يخو ما كان
 المكسور أيضا حرف علة بحيث يجب الادغام أو لأن كان الثاني فإني آخره حرف علة كما قلنا في ذلك
 في القسم الثاني أو لا حديثه ينسب إلى ذلك الاسم كما هو كماله وقام على عادته وإن كان الأول
 فيحصل ما يشبهه لا محالة كسيد وميت فحذف الياء الثانية وتقول يدي وميتي كما بهت كسرتي أربع
 يارات ولم يحدفوا الأولى لأنها ترجع إلى ترك حرف العلة والفتح ما قبلها فيلزم النقل ولم يقلب الفاء والواو
 زيادة التعصير مع اللين القلب قوله وميتي لما كان حكم هيم حكم سبدي في حذف الياء إلى حال النسبة
 والكتاب على أكثر من أربعة الكلام فيها هو على أربعة أحرف ذكره جهنم فقول مهم أن كان اسم فاعل
 من بهم الصحيح بهيمه إذا جعله لما فحذف منه الياء الثانية تنسب النسبة كما في سيد ويقال جهيمي لأن التعصير
 مهموم اسم فاعل من مهموم النقل إذا حرك رأسه من الفاعس فيقال فيه جهيمي وذلك لما لا ماضيه مهموم حذف

جوتي وتقلب الباء من الاخرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا الفتح
 ما قبلها كعشوت وشحوت وتحدف الرابعة على الاصح كفاقي و
 بحدف ما سواهما كمنشوت وفي باب فتح جاء على فتح وشحوت كما مر
 وآميتي وخطوطية وفيه رقية وعزوة وعزوة وريشوة على القياس
 عند سيبويه وريشوت وقروى سناذ عنده وقال يونس طبعوتى عزوتى
 الا ترى ان سرب يند او دعا لم يعرف مقروم طين لان الحركة صيرتها حكم ريب وسما ويقال جازع جازع
 سرب من الجوز وجوز من السير واهم ان المراد من المتقلة كانت متقلة من حرف اصل فاعلى الى حق والى متقلة
 عن الياء كما حكم الف التانيت يجوز في معرى بمعنى تشبها بالمتقلة عن الاصل كملهوتى وجوزع متشبه بالالف
 التانيت كحلى وسراوى كحلادى وان كانت حاسية كراعى وهو مفعول من المرات او سادته كعقروى و
 العطيعيم التمديدى تحذف لا غير لطول الاسم تقول العامة مصطفوى خطا والصوات مصطفى قوله تقلب الياء
 لما فرغ مما اخبره المشرع فيما اخبره يارا وادوا وجلا حكم احدهما بالآخر تقاربهما في الحكم تقول الياء المتطرة
 اما ان تكون المحقة منسوبة فالى كانت محقة فان يكون ما قبلها شحوا كادساك واوا المتطرة ايضا المحقة
 او منسوبة لكن المحقة لا يكون ما قبلها الا ساكنة لانه لو انفتح ما قبلها انفتحت الفاء وليس الكلام اسم مكسر
 في اخره وواقفها صمته او كسرة واذ كان كذلك فتشكك في الياء المتطرة المحقة التي تحرك ما قبلها مفعول كك
 الحركة لا تكون الا كسرة لاسانها كانت متحركة الفتحة العلى لا يكون مما عجز فيه وليس الكلام اسم في اخره يار
 قبلها صمته فالياء المتطرة المحقة لا كسرة ما قبلها اما التانيث او رابعة او سادته فالحركات التانيث
 عم من على عليه الامر اذ التقى جل على القلبى بابل وكما تنح من شجى اخبر فبقت العسة واوا كراية اثم
 اليارات يفتح ما قبلها كافي مراد الكتاب وانته منهم من يحددها فيقول لا صمى هو الا صمى كراية اختراع اليارات والكتش واللم
 تغير ولو عرفت ان قلت واوا فتح ما قبلها كالفعل بعضهم جازا الياء المتحركة الياء التانيث لكونها تانيث كراية كراية كراية كراية
 روى بلزوم زيادة التغير مع اجتماع حروف العلة ودراس القياس قد وعدنا بما جازا في القسم الاول وان كانت حاسة
 ما اما ان تكون قبلها يار منسوبة او لا فان لم تكن حذفت فيقال تشرى وان كانت قبلها يار منسوبة كفى فاعمل
 من حية يحيى ذاصد مجيى اعلى الاخرة اعلال فاض فاذا لمست الياء حذفت الاخرة كفى في تشرى فيصير
 ما ريع يارات كامي فيخبر الرجلان كما تقدم والكلمات سادته حذفت كفى مستترة قوله وخطوطية ما ريع

واقفا في باب طعي وغزو ويدوي ساذ وباب طعي وحي ترد الاواني الى
 اصلها وتقتصر فتقول طكووي وحيوي بخلاف دوي وكوي وما اخر
 ياء مسددة بعد ثلاثة ان كانت اصلية نحو سهرمت قيل مرهوي
 ومهسهي والكانت زائدة حذفت ككهي ونحاني في نجاني اسم رجل
 مراني اخره ياء مخففة قبلها حركة شرع فيها اخره اداو واد مخففة قبلها سكون فتقول فاده وامشع او كوك
 او مضوم رطى القادر فاخره كراوسوت واختلف في مثل ذلك فقال سيبويه ان النسبة اليها كما هي من غير تغيير
 حذف التاء من الموت يقال في النسبة اليه طيبه طيبس كما في عمروة تمرى لان حرف الفاعلة اذا سكن قبلها كان
 حكمها حكم الصحيح واقفة لو لم يسبقها لام او نون او ما بعده التاء فقال يحكى ذلك في قلب اللام وادان لم يغيرها
 في طيبة وغزوة طوبى وعزوى قياسا على عمروى في عمير القياس ليدل ان قبل الياء والواو التي تليها غزوة وعزوى
 وفي عمير متحرك وكان التحليل لغيره نبات الياء دون ثبات الواو لجهن الاول ياء جعل طيا على علم ان يجمع الياءات
 فانه مستكبره والاشالي انه قد جاز مثل ذلك في اياي حيث قالوا زوى في النسبة الى بنى زينة وقروى في قرية سيبويه
 ان يحيب عن الاول ان اجتماع الياءات وان كان يشكر ولكن السكون يحركه وحس الثاني بانه ساذ ولا يحل عليه
 وبدوى يفتح الدال شاذ عند بناء القياس السكون فهو كى وباب طي لما فرغ من اياو والواو المحققة المتطرفة
 شرع في المسددة وهي المابعد الحرف الاول او الثانية او الثالثة فاما كانت بعد الحرف الاول والى ان كانت
 ياء او الياء الاولى اولى اصلها وفتح كما في عمروة فقلب الثانية وادان لا يجمع الياءات يقال في طي طوي لانه
 من طويت وفي حي جوي وان كانت وادان البقية او ليس اجتماع الواوين والياءين انما يستقل كل اجتماع
 الياءات فيقال دوى وكوى في النسبة الى دوو وهو الياءة في كوى وكوة وهو ثقب البيت وان كانت بعد الحرف
 الثانية كغنى وعد وقد تقدم في القسم الاول وان كانت بعد الثالثة واليه اشار بقوله وما اخره ياء مسددة بعد
 ثلثة فلا يجمعوا لان كون الياء الاخره اصلية او زائدة فان كانت اصلية كمرى فيها وجهان الاول حذف الهمزة
 وقلب الياء اخرى والثاني حذفها استقلا وان كانت زائدة كمرى في خذ مع ما قبلها فقال
 كرسى ايضا فلهذا الياء هي ياء النسبة والتي كانت قبلها حذفت وان كانت بعد الثالثة كنجاني اسم رجل فانك
 وادانست اليه حذفت الياء وادانست ياء النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان جمعا راي الياء كسجى
 والحقى نوع من الابل اجمعه بنجاني غير مشفوف وادانسى به ولا يفرق ايضا كما سمى بمصباح لكن ان ثبت الياء

وما آخره هـ بعد الالف الحامشة للتائينث فقلت واد الحمراءى وحمراءى
وصنعاء وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى
تثبتت على الاكثر كقصر التيم والافالو جهان ككساروى وحمراءى و.

لان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة الا ترى انك لو ثبتت الهمزة على الالف لم يكن حرف ياء النسبة
لم يصرف بهذا ذكر في الشرح بالمعنى المعنى في نظر الالفين مجمع ولو قيل المراد لو كانت الياء بالجمع لكان
بعيد اعني التوجيه يعرف بالالف ثم قيل فيه ومن ثم قالوا ريت يائنا ولم يكن واردا على الفزة التي لا تقع الا
جمعا يعني من جهة ان ياء النسبة ليست من الالفية لم يكن يائنا بفتح ياء وفتح ياء واردا بطريق الاعراض
على قالوا امضا على ما قيل في محو ياء لايكون الاجتماع والقول المعنى لاجل ان ياء النسبة لم يكن داخل في بنية
الكلمة قالوا ريت يائنا يعني بالبنين مصرفا ولم يجعلوه من الصنع التي لا يكون الاجتماع واد الف في الالف
لكن يريدون الاعراض المتقدم وكذا تقول في النسبة الى التائينث شاذي وشاذي خطا ذكر في الصراح ان
اليين ومن بلاد العرب يعني ديان فيخففه والالف عوض من ياء النسبة فلا يجتمعان قال سيبويه وعضنهم
يقول يائنا بالتشديد لم يذكر المعنى في آخره الواو المشددة بعد النسبة كغزو الطاهران النسبة اليه معرو
ولم اذكره لقله قوله وما آخره هـ لما فرغ من التائين الاولين من الاقسام الاربعية ثم في القسم الثاني
منها وهو ما في آخره هـ بعد الف فهي التائينث او اصلية او متقلبة عن حرف حلى او عن حرف الالف
فان كانت للتائينث قلت واد الحمراءى في حمراءى يكون الهزة القل من الواو ولم يقلبوا والماء يجمع ثبات
ياوات مع الكسرة وتشد صناعا في النسبة الى صنعاء يعني حمراءى في النسبة الى حمراءى او سبيلة والقياس
صناعا وى وحمراءى ومن العرب من يقول فابعد لو من الهزة النون لان الالف والنون تشبهان النون
التائينث وروحا في فتح الالف النسبة الى روحا وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى وحمراءى
والجن ويقال لهم الروح لاطرافهم واستبارجهم عن الناس وادوا الالف والنون للفرق بينهما وبين الواو
الى روح الانسان قال ابو عبيدة يقول العرب روحا في كل فية الروح من الناس الجن والدواب وجلولا
قرية وحمراءى ايضا قرية غيب اليه الحدودية من الخواص اذ كان اول اجتماعهم بها وحكيهم منها والحكايات اصلية
ثبتت على اصل لغوتها باصلها فتقول في فواء وحمراءى المشك من فراء او انك قرأ في اولهم من فواء
واو استنقلا والكانت متقلبة عن حرف اصلي ككسار وادوا اصلها كسار وادوا فقلت حرف العلة هـ

قال الخفش وسبق على الأصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها
لم يرد كيدى وزنى وسبى في سبه وجاء عدي ولبيس بريد وما سواهما
يجوز فيه الا سائر نحو عدي وعذرى وابنى وبني وجرى وجرى والي
الرجل جنب جنبا اذا اشتكى جنبه والفتل بنو ذمن الحنب لسكون النون والمصدر فعل الفتح العين فذو النون
فيه واستدل ايضا بقوله في النسيب وميان والفتل النساء فلما على الاعقاب دعى كما دنا ولكن على افعالها ينظر
اللام فانه لما اضطر اخر كسطة اضطر فقال المصنف في شرح الفصل ان قولهم ميان وقطر الداء لا ينضم
للميم كذا وقال سيبويه انه يجمع على داء ودي كذا ودي وطبا ودي ولو كان شحرا العين لصلح الجمع
على ذلك وقال البردجيه مخالف لظاهره وبالجملة في المصنف الكلام على سيبويه المصنف الثاني ان يكون
المحذوف فاما وهو مقلد اللام كشيء دى كل لون يخالف مصطلح اللون واصحابها وشبه حذف فاما لما يخفى
فاما ان نسبت اليها تارة المحذوف لانه لو لم يرد فاما ان يقال شيئا فحينئذ كذا راءه وهو كذا فلو يقال شيئا فحينئذ كذا
فيه نبيه على حذف الواو وان لم يرد فاما ان يقال شيئا فحينئذ كذا راءه وهو كذا فلو يقال شيئا فحينئذ كذا
لو انبنى ساكن لم يبق له الواو مع وجوب ان يفتح لانه لو لم يرد فاما ان يقال شيئا فحينئذ كذا راءه وهو كذا
على الاصل كما سنرى في شرح الفرق ان الواو في بعض مفتوح بخلاف ما نحن فيه **قوله** ان كانت لامه صحيحة
شمر وجه فيما يمتنع فيه لانه وهو ايضا حقيق الاول ان يكون لا يجرى المحذوف الحاء كعدة واصحابها
فاذا نسبت اليها يقال دى ولا يرد المحذوف لانه لو لم يرد فاما ان يقال شيئا فحينئذ كذا راءه وهو كذا
او يفتح فيكون المخرج من غير وجوب ان المحذوف غير اللام اى محل التغيرات وكذا زنى في زنة
واصلها ورنه والثاني ان يكون اللام صحيحة ايضا والمحذوف العين كسبه والاصل منه وانما لم يرد
من النسبة الى ما حذف منه اللام ومن النسبة الى ما حذف منه العين ولم يمسك لان اللام محل التغيرات
فهو اولى بالتغير بالرد وقوله المحذوف وغيره اى غير اللام سواء كان فاما وعينا وجارعدوى في لغة
الى عدة وليس جازا لالقاء المحذوف والا لوجب ان يقال ان كل ما تعرض عن المحذوف **قوله**
وما سواهما لما فرغ مما يجنبه الراء من غير شمرع فيما سواهما وهو ثلثة اصناف الاول المحذوف اللام كذا
سكن وسطه اصلا ولم يرد في حذو وصل كذا والثلث المحذوف اللام كذا الوسط كذا المحذوف من المحذوف بئر
وصل كان والثلث المحذوف اللام الساكن الوسط الذي عوض فيه عن المحذوف بئر وصل كذا

كليتي وكنائري والمركب ينسب المصدره كقيل في كتابي
 وخشبي في خمسة عشر جملا ولا ينسب اليه عدد او للمضاف المكان الثاني
 مقصود اصاله كايمن الزئفري والشمس وقيل في كتابي وخشبي والكتاب كعبد
 يار في النسب الجرفا ونسب اليها وحذف التاء لانها انما بدلت من الواو لانه على الثاني كخون
 في اخت وبنت عن الخذف لذلك لم يجرى في التاء منها كذا هنا ورواها التي ابدل عنها التاء لانها اخت و
 بنت وحذف الالف كرايتها اجتماع الواوين لو قبلت واو او اليارات لو قبلت يار ايضا كقيل في كتابي
 سبب ابقار التاء في بنت لانها لما كانت عوضا من الخذف مكانها اصل فقال اخي فوني سبب
 ان تعلم ان النسبة اليه اسمي فهو اتفاقا اذ التاء فيها ليس عوضا كما بنت سمي بقيقه يونس على يد
 يونس يكون النسبة اليه كذا كالتبته اسمي بالوجه الثلثة لان التاء عنده كالاصل في كذا على قول
 من يقولون وزن كلي فاعلى او اما على قول من يقولون ان التاء ثانيا في غير عوض وان بالالف لانه
 ينقل فقياس النسبة رج كثرى وفيه القول للين شي اذ لا يعرف فصل ولا تكون تاء التاني في حلقه
 وكره في الشرح المنسوب اليه ان النسبة اليه كذا عند سيبويه كقيل لان التاء عنده في التاني
 فتحت ويقب الام او او فيه نظر لان في الكلام يدل على ان في كذا عند سيبويه فمثل وليس ك
 لان المصدر صرح في تنزه المفضل ان اصل كذا عند سيبويه كقيل ووزنه فعلى ابدل الرواها راها
 بالتاميز **قوله** والمركب لما فرغ من بيان التغيرات القياسية في المركب شرع في المركب وهو جناسي
 وغير اضافي وغير لاصح اسنادي ومقتضى للمحرف وامتزجه فالتاسم اربعة اما غير الاضافي في
 الى صدره لاستعمال النسبة اليه كالتبته في نحو التانيه كما نوافوا التانيه لان الاسم اذا تعلق
 به خلب على ظن السامع المراد منه قبل تمامه فكان الثاني كما ذكره في كتابي اولى بالي من الاول اما الثاني
 في خمسة عشر عدد الا ان الجرح من ح مقصود ان يلو حذف احد ما قبل النسب ولو لم يجرى في شق من اما
 في خمسة عشر اسما فاسان كما لها علم لادراكه لشره لاطمته مكان الثاني كذا التانيه ولم يكن في
 احوال اما الاضافي فان قصد الراضع بالثاني في مسمى مقصود تم اضاف اليه الاول فادان في النسب اليه في
 الاضاف كقيل في ابن الزبير لان المضاف اليه هو الزبير مع انه يلو لم ينسب اليه وان لم يكن
 الي مقصودا كما ذكره في المضاف اليه كقيل في ابن الزبير في ح مناف ورا القيس لم يقصد الي

واسم القيس قبل عبيدي وامرني بالجمع ثم الى الواحد فيقال فكتب
 وصحف ومساجد وضرائض كتبت وكتبني ومسجدني وقصرني
 الخ والعين في اضافة عبد وامر القيس للثاني ولول على حاله ينزل منزلي ليعلم ان الثاني ليس
 مدلول على حاله ففعل به ما فعل به الكسب وجاءت في عبيد شاف قال سيبويه سألت الخليل عن قولهم عبيد
 شاف في فقال القياس فلما ذكرت كذا الا انهم قالوا من اني خوف اللبس في هذا الكلام فطر لان
 لفظك ان يقول لانهم ان الثاني ليس بمقتضى في عبيد شاف فبان شافا اسم ضم وقد قصد المضاف
 واصيف اليه بفتح الهمزة ما ذكر في الكشف اخر سورة الاعراف في تفسير قوله هو الذي عظم
 من تفسير اجدرة ان الخطاب لصيرش والعن خلعكم من نفس في جعل من جبهة هاروجا عريته قرينة
 فلما آتاهما الله تعالى ما طلبا من الولد جلا الله شرهما فيما آتاها الله تعالى حيث سميا اولادها الا ان عبيد
 بعد شاف وعبد العزى وعبد قيس وعبد الدار ذكر في حواشي انه اضاف قيس ولديه الى صنم شاف
 والعزى وواحد لنفسه وواحد الى داره التي دار الذوة وانما قال مقصودا اصل ليشل كنه الال
 كالي عمرو فان حكمه لك وان لم يخطو بالمال اب مسوب ارجا سمي بعمر ولكن اصل الكلي القصد الى الثاني
 وانما اجريت في هذه المواضع تشاؤا لا نقول في ذات مالي ذوى الا انك تخذف ما التاثير وتر
 على صلة هو ذوى كصاف فتقول دود كعصوى وقولهم اخطا قوله بالجمع لما فرغ من الموضع
 في الجمع وهو ايسر او كسر المصحح فقد ذكر حكمه مع حكم التثنية في اول الباب لما وافق ما في الكتاب
 والافهذ موضع ذكره كما المكافان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده التثنية الى الواحد لان
 من التثنية الى الجمع الدلالة على ان فيه ومنه في الجنس التثنية وبه يحصل الموضع لفظ الجمع ضاع فتقول في التثنية
 لم يعلم علم الفرائض ثم ومن كثير النظر في الصحف محققين وفرائض ومحققين بغير خطأ وان لم يكن باقيا على
 معنى الجمعية بل صار عامنا وجب ان لا يخطئ فتقول في مساجد علماني جدى او قلت مسجد لم يحصل المقصود و
 في الاضمار انصارا لا غلب حتى صار علما فحكم الالام وباقولهم الاعرابي فلو كان جارا مجرى البنية وال
 ليس صحيح لا يقال ان جمع عرب لاني الاعرابي ان يكون العرب والعرب غير العجم سواء كان مسكن في الحضر والبادية فلو
 كان جمعا لكان المفرد اعم من جمعه وانهم واداء لم يكن الجمع واحدا منب اليه عبادته في عبادته وحي الخليل
 المتخرفة في ذهابها مجيها وقال الاصمعي الطرق المتخلقة وقال الخليل صاروا عبادا وعبادتي متفرقين انما

واما مساجد علماء فساجد على كل نصارى وكلايين وما جاء على
 خبر ما ذكره ساذ وكذا محيى فقال في الحرف كسائر وتحتاج وتلقاب
 وحال وجاع فاعل الضام معنى قد ي كذا كما مره كلاب ورجع وقابل
 لم ير الى ما بان يكون واحدة التباس كراهية التصغير لانه ليس به الى الفعل وضميل او ضلال الى كراهية
 الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير الكل واحد كسائر نسبة الى الحرف واحدة ذلك لا يرد الجمع الذى ليس على لغة
 واحدة الى واحدة نحو محاسن فى النسبة الى محاسن قوله وما جاء ردة الى نافية التغيرات الغير القياسية فبعضها
 كسفن الى وبعثها لم يتقدم كراهية النسبة الى الرى وبدرى فى النسبة الى البادية وعندوا بكسرها اليها وضمها
 سيف منسوب الى الهند ومرورى منسوب الى مروى الى الاما وقالوا ثوب مروى على التباس كانهم فرقوا فيه بين
 الانسان وغيره وانزل منسوب الى لم يزل وبذا لا يقيم الا بالاشتقاق فقالوا بديل ثم بدلوا من الياء الى الف فقالوا
 انزل كما قالوا فى دى بن اسم ملك اوثى وثلاثى منسوب الى ثلثة لانه لا يزل المراد والمنسوب الى ثلث
 الذى هو معنى ثلثة ثلثة بالمراد بلفظ منسوب الى ثلثة وكذا ربحى وخسرى وغيرهما ومنه قوله عيسى بن جيسى
 عبد ربه من المنسوب الى عبد القيس عبد الشمس عبد الدار قوله وكثر لفرع من المنسوب الى اشار الى
 كلمات تشابه بعضها ثم لم يكثر لانه لا يشئ او كان ممن بالاسرار ضعه ومعاشا اوده وهو على فعال
 بالتصنيف لان التصنيف للكثير فقالوا لا على البتوت وبالكلمات والب التباس الى صاحب العراج و
 هو عظم الفيل عراج ولصاحب الجمل جمال قسم لمن يلبس الشئ لانه على صفة الكثير وهو على فاعل كنهى لم يكثر
 فاعل منها ليس بجار على الفعل وانما هو اسم صيغة لشيء الا ترى انك لا تقول ترو ولا دى ولا كسائر الفاعلية
 وبين اسم الفاعل لان لا يوث ادراكا بمعنى دى كذا ايضا لاجل شاعلى فاعل كنهى لانه لا يوث الى انما هو فاعل
 الفاعل لانه لو كان محسوسا فاعل لقال منقطرة وقوله تعالى بقرة لا ياقض اى ذات مروضه الفاعل
 فاضة من هذا القبيل لاجل كس اى ذكورة وطاعى اكل هو ما يدم به اى ليس فعل غير انما ياكل ويشرب
 قال الخطيب دى المكارم لانهم من يبيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسى فقال الخليل ومنه عيشة راضية
 اى ذات شئ لان العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعل بل ذات شئ كنهى كون معنى راضية وهو شئ دخل
 التار ويجوز ان يحمل دخوله على المبالغة كما فى علامه ويجوز ان يحملها راضية محاروا والى ان الحقيقة صح

ومنه جئته سراضة وطاعة وكاس الخمر الثلاث في الغالب في نحو
 تليس على أفليس وفلوس وباب توب على الثواب وحاء على زناد في
 غير باب سئيل وريلان ولطمان وخرة وسقف والحدة

ومن القليل طالق وحائض بمعنى ذات طلاق وذات حيض أي ان ذلك ثابت وحاصل المراسم غير
 محدودة في زمان حتى لو ارادوا الاجراء على الفعل لا توارى اياها فقالوا حائضه الآن وطالقة هذا كما
 قلت تحيض الآن وتطلق غدا هذا من التحليل وحمله سميوية على ان حصة سمي او الانسان لان المرأة سمي
 وانسان والحمل على السمع مبع اي طريق من ذلك مصدر وهو الكويزون الى ان سقوط ان ومنه القليل
 معناه بالوش ويطلق خبره بقوله لهم امرأة حائضه ومرضعة وعكس لقوله لهم جل عاشر وجل ضامر وامرأة حائض
 وفاته صامر قوله الجميع التلا في ذكر في الخوض في الطاليج المصحح والمراد بهن ما بين الجميع المفسر في
 في اليقين ما يتعلق بالجميع المصحح هو بالعرض للعرض يذكر في موضعه ويشي ان يعلم ان اكثر المبرج سحلي
 ولكن منها ما يغلب في ذلك الغالب ليحل عليه ما لم يسبح جميعه فالاسم المراد جمده اما غاي او ارباعي او خماسي
 قدم التلا في حقة وكرة او بجانه ثم من التلا في ما يكبر ويديه ما لا يكبر استغفار اعني جميع التصحيح اما الاول
 وهو الذي يجمع جميع التكسير فاما مجرد او مزيج والجزء الاسم اوصفة والاسم اما ذكر او مؤنث والمذكر اما
 ان يكون حيينه ساكن او متحركا فان كان ساكنا فالفاء اما مفتوح او مكسورا وكسوم فان كان مفتوحا
 ان يكون مفتول العين او لا فان لم يكن كفاكس فجمع غائبا في الفتحة على فليس في الكثرة على فليس في الكثرة
 مفتول العين فالتا كان واو او يكتوب فيجمع غائبا على الثواب وقد جاز في الكثرة على ثياب كاي يجمع زناد
 عودا ليقع به الماء على زناد والجان بايا كسيل غدا يقال فيه سبال لا يستحق الكثرة قبل الياء المتحركة
 وشذو ضباب في جمع ضيف وانما جوز في ثياب لان الواو يغلب ياء فيحصل الفتحة على يقال فيه سبال
 سبسي قوله وكان يريد ان فعلا تدخيره على نه الاوران الاربعة يقال كان في رائل وهو الكثرة
 ولطمان في بطن وهو المطمن من الارض وعزده في عزده وهو ضرب من الكاكة وسقف في سقف قوله
 واجدة يعني ان الفتحة في جمع فعل شاذ لانها جمع مخصوص بما قبل آخره حرف بد نحو هاء واهرة وكاء
 واكيتة والنجدة ارفع من الارض نال عبد التاجر رحمه الله ان عبد الله بن كسيرة وانما هو اسم جمع لجران
 تصغيره على لفظه وذكر في الصحاح العبد غلاف الجر والجمع عبدة مثل كلب بكيفي هو جمع غزير داحتر

نينجاين وجاء على ذكره واذا من سخر بان وحلاوين وبخيرة وحجلى ونحوه فحذره
 على ان يناد فيهما وجاء على غمز ونحوه فحذره على ان يناد فيهما وجاء سبانه
 ويسبق رجلة بتكسيرة ونحوه على اعناب وجاء على اضلع وصلوع ونحو
 اجل على ابال بينهما ونحوه على صن دان فيهما وجاء ارباب ورباغ ونحو
 عشق على اصناف فيهما وامتنعوا من افضل في المعتل العين واقتوس واكوث
 فان كان مفتوحا فالعين اما مفتوح او مضموم فان كان مفتوحا فان كان يكون صحيح العين كمن جمع غائب
 في القلة على اجمال وفي الكثرة على جمالي ومعتل العين كمن جمع على ايمان قوله وجارواي جاب جمع فكل مختل على
 الابنية ايضا ككوفي وكرو وهو خلاف الابنية من الحديد وان يمشى من حربان فخر ب و هو ذكر الجاروي وكان
 في حمل وخيرة في جابر على في جمل هو التبع قوله ونحوه فانه هو مكسور العين من مفتوح الفاي جمع غائب على انا في القلة
 والكثرة وجار في بناء ال آخر ان كثر وتكرر في نحو كسوة قوله ونحوه فانه هو مضموم العين من مفتوح الفاي جمع غائب
 اجمازه والجر نحو الشيء وجار بفتح سيم قوله وليس بفتح بكسيرة يزيه ان فعله لفتح الفاء وسكون العين ليس بفتح بل هو
 جمع وذكر ابن النجاشي في شرح القلة ان فعله لم يكسره عليه لاسم واحد فهو جعل ثم اشار في ذلك انه لم يكسره
 فانه الصيغة تكسيرة غير من السراج فانه جعلها تكسيرة الرجل فانه حصل ما ذكره ذلك الفاضل في شرح القلة والظاهر
 انه ليس المراد بالرجل هنا الرجل الذي هو خلاف المرأة لاننا لم نجد رجلا بمعنى الرجل قد وجد رجلا بمعنى الرجل
 خلافات الفرسان فكون المراد بالرجل معنى الرجل فانه ذكر في شرح الهاء انه جاء رجل بمعنى رجل واستشهد بقوله
 انا قاتل عن ربي على فرسي او هكذا رجلا الا باصحابي البيت الا انكاره من يرى ان مقابلته بذا
 الشاعر لا يجوز الا في حال مصاحبة مع اصحابه فقال لم اقاتل منفردا سواء اكون فارسا او رجلا وذكر في
 انه يقال جاء رجل اي رجل اي رجل قال الشاعر ما زلت تحب كل شيء بعدكم خيلا كركم عليهم ورجالا
 اي رجالة قوله ونحوه فانه في شرح في مكسور الفاء فعينه او مفتوح او مكسور ولا يكون مضموم فان كان العين
 مفتوحا كمن جمع على اعناب وقد جاء على اضلع وصلوع في نحو ضلع بكسر الفاء وفتح اللام وهو لغة في ضلع ما يسكون في اركان
 العين ايضا مكسورا كمن جمع على ابال في القلة والكثرة قوله ونحوه فانه في مضموم الفاء وعينه اما مفتوح او
 مضموم فان كان مفتوحا كمن جمع على صر دان وجاء ارباب رطب رطخ في رطب وهو الضلع الذي يفتح
 في رطب وهو اول السراج وان كان عينه مضمومة ايضا كمن جمع على عناق في القلة والكثرة قوله واستمر فانه

بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وحرف قل شوي و
 باب كسيرة على كسيرة بالفتح والكسر المعتل العين والمعتل الاكسار بالواو يمكن
 لا فرغ من كسيرة الاسم الذي الحرف غير الصفة ذكره او موتها وكان بعض منه اذ صبح بدخلة تغير ما ذكره من هذا
 بسبب ذلك التغير قرب من انكسار لا نولم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في النور من زمان شمع
 بالالف والياء وقسم جميع بالواو والنون وقدم بالالف والياء اما لان الالباحث المتعقبة بالالف والياء
 كلا العينين من الاسماء الموشة والاصل فيها او الصريح ان جميع بالالف والياء فجميع بالواو والنون منها
 خارج عن القياس كما ينبغي ثم الحكم وان كان الاسم غير الصفة لانه لم يشرع بعبء الصفة لكن ذكره فيها
 ايضا لما يحتاج الى الذكر في بحث الصفات فيقول اذا عرفت ذلك فيقول الموشة الذي جميع جميع التصحيح فاما
 بالالف والياء او بالواو والنون فان كان بالالف والياء فان تحرك عينه فلا كلام فيه اذ هو على القياس
 سكن عينه بالياء استل في ضروره اما غفلة او مقدره فان كانت لغفلة فهو اما اسم او صفة فان كان
 اسما فاما مضاعف او لا فان لم يكن مضاعفا فثاؤه اوكسور او مفتوح او مضموم فان كان مفتوحا
 فاما ان يكون معتل العين او لا فان لم يكن معتل العين كتمرة ورمية يقال فيه تغيرات ورميات لفتح العين فاما
 بين الاسم والصفة فان الصفة تنفي السكون للمبجى ولم يفسد الا ان الصفة تلتحق بالصفة لا بد وجاء الاسكان
 في ضرورة الشعر كقوله وفسترج النفس من زفراتها وان كان معتل العين تنفي سكونه ويقال صفات
 لانهم لو حركوا فان قلبوا بالالف لانهم لم يلقبوا بالزفر الا استشفال بنو بديل السوي من
 المعتل وغيره فيجوز ان يكون فيه ايضا ولم يعتبر الحركة لعدم ضيقها قال فيهم صفة العامة في اوجيحات الراجح
 الثواب اسم فاعل من قولهم تاوب اذا جاز اول الابل قولهم وباب كسيرة لا فرغ من مفتوح الفاء شريح
 في كسوره وهو اجمع العين واللام او لا فان كان صحيح العين واللام كسيرة وهي القطعة من الشيء المكسور
 فغير كعينه للمعقود ثم يجوز ان يكون تلك الحركة فتحه للفتحة وكسيرة للفتحة لا صفة لعدم تعضيها ولا
 يلزم قيل وتيمم جواز السكون كما ينبغي والبيان معتل العين كرمية وباب المظر الدائم ليس رعدا والمبرق دبو
 يافى لقولهم تيممت السماء بما كذا ذكره في الصحاح والحيات وادوى لما ذكره وشال اللام في سبعة مجوز فيه
 السكون مراعاة لحرف العلة والفتح ايضا يحصل الفرق المذكور للالكسرة لا شفا لهم تحريك الياء بالالكسرة لان
 معتل اللام فان كان واويا كرسوة فيجوز فيه السكون كرسوات مراعاة لحرف العلة والفتح على الاصل كرسوة

ويُفتح ونحوه على حركات بالفتح والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء قبل
 ويفتح وقد يسكن في قيم في حركات وكيسرات والمضاعف مسكن في الجمع وأما الضفا
 قبلها مسكن وقالوا للجباة وركبات الحماة أصلية وحكمها في أهلها
 ولا بأس بحركتها والفتح ثاقبها لما بعد لا من الساكن كصعوان ولم يحرك الكسرة لما يلزم من داو حركتها قبلها كقوى
 آخر الاسم وهو مرفوض وإن كان بالياء التثنية يجوز فيه الكسرة الضا لأن الياء إذا افتحت والكسرة قبلها كانت الصريح
قوله وحركه بحركة هذا هو مضموم الضاء فإن كان صحيح العين واللام كحجرة تحرك عينه أيضا للفرق المذكور ذلك الحرك
 يجوز أن يكون تحته للتحته وضمة لا لفتح الكسرة وهو ظاهر مما مر ويتم تجوز السكون أيضا كما سيأتي والكان لا يفتتح
 كدولة فيجوز فيه سكون العين كحرف العلة والفتح لا يفتتح الفتح مع الضم ما قبلها متوسطة ولا يجوز فيه ضم
 لأن ضم الواو بعد الضم مشتق من الدولة اسم الشيء الذي يتداوله ليس له وقال بعضهم الدولة والدولة
 بمعنى والكان معتل اللام فأما كربة ويجوز فيه السكون لحرف العلة والفتح على الأصل للضم فلا يلزم ما
 قبلها فتحة وهو مرفوض وأما واو كعرة ويجوز فيه الضم أيضا **قوله** وقد يسكن يتم كانهم جوزوا السكون
 فيها وإن لم يحصل الفرق المذكور لاستقلال الكلمة بكثرة الضا أو ضمها **قوله** والمضاعف لا يفرغ من غير
 شرع في المضاعف ويوسوا وإن كان مفتوح الضاء أو مكسورة أو مضمومة يسكن عينه إذا جمع بالالف والياء
 يلزم بك الادغام الواجب لاجتماع الشلين يقال في شدة ورجة وعدة شدات ورويات **قوله**
 والمضاعف لا يفرغ من الاسم شرع في الصفة وقال يسكن عينها إذا جمعت بالالف والياء سواء كان مفتوح
 الضاء أو مكسورا أو مضموما لما مر **قوله** في صفة وصفره وصلمة وصعرات وصلمات **قوله**
 وقالوا الجباة جواب سؤال وهو ان يقال ذكرتم في الصفات منقوض بالجمبات وربعات لفتح العين مع كونها
 من الصفات والجمبة هي الشاة التي اتي عليها بعد تاجها اربعة أشهر فحفت لبنها ويقال لئى مروج الحن
 لا يطول ولا قصير واعرقة ربيعة واجاب ما بينهما في الأصل سمان وصفة بينهما ففقر اللفظ إلى الأصل **قوله**
 وحكمها مرفوض مما فيه التام لفظا إشارة إلى ما فيه التام تقديره وقال حكم ما فيه التام لفظا ففتح في رضات و
 ابلات كما في ثمرات ويجوز لا ساكن في ابلات لأن الابل فيه معنى الصفة فافتتح نظر إلى الاسم والاسم
 نظر إلى الريفية وفتح وليس في عرسات كما في حرات والعرب في لينة والعروس يسكن ويفتح في غيرات كما في
 ديلات والعرب لا يلبس عليها الاحمال فوسوي على ان العرب لا تجمع الارض جمع كسيرة وعلى الورديني

ويعبر بك وخاب سنة جارية فيه يستوفى وقلون وثبتون وقلون وسكنات
وعيشونات وثبات وثبات وجاء آية كالمصلحة لخصوص
أرض أرض وفتح البواخطاب أنهم يقولون أرض الأرض كما قالوا بل إن الأرض على غير القياس جارية
جميع غير أن قوله ويا بئس ما فرغ ما جابج بالاله والى من السماء واللوحة شمس في جميع بالواد والقرن
منها وهو ثمانية شمس لا يكون مخدوف اللام ولم يذكره آدم لم يتعلق به مزيد بحث وقد علم منه أنه قسم كقول
اللام فشرع فيه وذكر من الابحاث المتعلقة بالاسم المخدوف اللام الذي في الآية ما يناسب هذا الموضع
ثم قسم قسم جمع بالواد والنون وقسم جمع بالالف والآء وقسم جمع على الفعل الأول فمنه ما عزا له السنون
وقلون في جمع سنة وقلة واصل سنة سنة بدليل سنوات أودنتهم يقولهم ما نهت الأجر ما نهت وسنت السنة
انت عليها السنون والقلة عودان طويل قصير طيب بها البيان فالقلة الذي يضرب به والقلة الصغيرة
التي تقبب والاصل قلة ولما حذف منها اللام جمع بالواد والنون عوضا عن التقبب كسر اللين والآء
تقريباً على أنها لم يجمع جمع زيد ومسلم لأن جميع السلامة الخفيفة لا يكون فيه تغير ومنه ما لم يغيره لا يكون في
ثبة والاصل ثنية وجمع الجماعة وقلون فلهذا أيضاً فاعلموا أن الواحسين في هذا أي تغير الآء وحذف التغير
إلى الثاني وهو ما جابج بالالف والآء فنه ما روي أنه قد كسرات في جمع سنة وعصوات جمع غنمة في قطع
الشيء وقوله تعالى يحبوا القرآن خمسة قبل من غيره فنه أي فرقة لأن الشكرين فرقتا وآء لم يغيره فخلعوا كذا
وشعراً وشعر أفتقر الواو وقيل بل فتنوا بالياء والاصل غنمة لأن الالف غنمة في قرش البحر لقلون لاسا
خاصة ومنه ما لم يرد محمد وقد كسرات في جمع ثنية وحيات جمع نهة واصلها نهوة وإناش لث وهو ما جابج
على أصل فبهاته وهي خلاف الحرة والاصل موة بالهمزة كسرة ثم أعاد على الأصل فبها في جمع الكه وهي الرهوة فالجاء
فيه ناء الواحد في بعض الأشكال من قوله إذا صح باب نمره إلى هذا لم يسلم ناء الواحد بسقوط الناء ونحوه العين
كليف هذا المص من جمع النضج قلت لم يحرك العين ولم تحذف الناء منها إلا بعد مجي الآء والآء لم يجمع
فقد ورد الجمع على ما سلم ناءه ونظيره قوله الصفة لما فرغ من الابحاث المتعلقة بالاسم المثل الجهر
الذي لا يكون صفة كذا في قوله باعبار التكسير والتصحيح للعرض المذكور شرح في الصفة وهو ما ذكره مؤلفه
المذكر الساكن العين أو نحوها ساكن العين المتفوح الفاء أو مكسوراً أو مضموماً فالساكن مفتوح الفاء

على صواب غالباً وباب شيخ علي الشياخ وجاء ضيقان ووجدان
 وكقول وزبطلة وشيخة وود وسحل وشجاء ونحو جعلت على اختلاف
 كباراً وأجلف فادس ونحو خمر على اختار ونحو بطل على الطال وجاء حسان
 وإخوان وذكرائ ونبف ونحو نكد على الكاد وجاء وحش ورجاء وحيا
 وحباطي وحذاري ونحو قيط على القاطل وجاء به المصغر ونحو جيب على
 اجناب والجميع نجيح جميع السلامة للعقل والذكور واما مؤنثه فبالا لف
 والباء لا غير نحو عذلات وحذرات ولقطات والاسم عذلة وكشبة فانه
 فان لم يكن مثل العين كعصب اي شج نجيح على صواب النكاح مثل العين كشج فالي شيخ **قوله** اي جاء
 هذه ثم ثمانية اربعة اخرى كشيعة شيف وودعان في وعداي ثم وكحول في كحول رطلة في كحول فكل هذا من
 اي لم السهم تودة شيعة في شيخ وورني وريقال فرس ردا ذلك من الكسبة الاشهر ومحل في محل ورجاء
 والبيض من القطن وسجاء شج اي كريم ثم شبرع في بيان كسور الفاء ثم مضوم الفاء وكلاهما من كان
 العين وهو طاهر ويقال لغيره اي جاف **قوله** ونحو ليل الفاء ما سكن عينه شبرع محو العين فانه
 اما مفتوح او مضوم او مكسور فان كان الفاء مفتوحاً فالعين اما مفتوح كبطال وشجاع ونصف اي
 وذكر لجمع خمسة امثلة او مكسور ككند في مسرد وذكر لجمع الفاء ثمانية امثلة او انما جاء على فاعلى الفاء
 كحياطة ثمانية حياطة المستفتح البطل او مضوم وذكره ما لا واحد كقط وابقاط واثار الى ان وصله
 التصحيح وقيل انكسب فيه ثم لما فرغ من مفتوح الفاء شرح مضوم الفاء وذكر منه ما يكون عينه الصغرى
 كجند والجناب ولم يذكر منه ما يكون العين مفتوحاً كقط فبال حل حكم اي قليل الرحمة للمائبة ولا يكون
 في هذا القسم مكسور العين لعدم فعل ثم لم يذكر بعد الضراح من مفتوح الفاء ومضومها مكسور الفاء كزيم اي متفرق
 وكبد اي شخم ولا يكون في القسم مضوم العين فاعلم بذكره الشئ لما قيل انما لا كسول اي انما يجمع اما بالواء
 العين او بالالف والآن **قوله** والجميع نجيح كان متفياً عن هذا القاعدة المذكورة الخو كالماء وادان
 يذكر بعد ذلك ان مؤنثه لا يجمع الا بالالف والباء وكان مسطحة ان يقال كما اخض مؤنث هذا النيل
 دون ان اخضره فبال اخض المذكور شي منها ففتح هذا الهم وكانه قال ما ذكر من هذا النيل ففتح جميع التصحيح وجمع
 انكسر واما مؤنثه فلا يجمع الا بجمع التصحيح بالالف والباء كالكاف ففتح الفاء او كسرة

جاء على عيال وكما شوقوا وقالوا عليه في جميع عالجته وما زيارته مدة ثالثة
الاسم نحو سحرمان على ارضية عاليها وقد جاءه قتل وفقر لان وعشوق ونحو
جاء على اجمرة ونحو خالها وجاء صيران ونحو اهل ونحو غرام على اقرية
وجاء قرد ونحو ريان ونحوان ونحوه قليل وذئب ناضر وجاء في صوت
الثلاثة احسن واذا شرب واعقب وامكن من ساد ونحوه ينف على البقرة و
رغب ونحوان عالي وجاء انصباء وفضل وافان وطلمان قليل ورعا
ما نه جاز نكسيرة البضا كما ذكره العبد المذنب في القصة الثالثة التي في القصة الفرع والعلج الكافر القوم قوله
وما زيارته لما فرغ من الشغل الجور وشرب في الزبد انما سمع جميع التفسير طرما ذكره لانه لزيادة المادة
او جهز في الاول ما ذكره في الاخر او ياتي ما ذكره في الثاني فان كانت مدة هي امانية او ثمانية او ثلثة
او خامسة وقدم ما زيارته مدة ثالثة كثيرة اعلم انه هو اسم او معنى الاسم المذكر او موت والمذكر المات
الالف او الباء او الواو فان كان مدة الف فثلاثة او مدة الواو فثلاثة او مدة الباء فثلاثة
اخرى كقول في قتل ابو ماين قرة القضا الاذن وبها قد الاذن من الجين قتل من اشمال قتل اخره
في قتل وعشوق في عشاق ربه الا ان من ولد المعرفه اما ان يكون كسرا بجميع على احمره وجره عاليه وجاء
مثلا ان احزان وبها صيران قصار وهو قطع من ابرو الجين في شغل وهو الخلق والاصغر
كغراب ويجمع حاله على اغربه وجاء ثلثة امثلة اخرى كقرد ونحوه وعربان غراب ونحوه فان كان
هو السكة وجعل على غنة كغنة في غلام قليل فاما لم يكن مضاعفا واما ان كان مضاعفا فليجمع على غنل
بصوتين كغنة في جمع ذباب نادر والاصل في سبب كذا في المفضل لبعض شاربها قال والاصل في سبب
ازاحة اللباس لان الاو غامير كمن على ان يكون العين قوله وحامرا ومن الكلام بيان ان مدة ثالثة
لا يجمع على افضل كان مذكرا اما اذا كان مؤنثا جاء قليلا كاعنى في عشاق لفتح الفاء واذا فتح
ذراع كسبر ما وعقب في عقب بعينها الطائر او كمن شاذ يكون النكاح مذكرا او انما قلنا من مراده ذلك
لان الجمع الغالب تلوث في القسم لم يذكره ونشير اليه قوله ونحوه غنل في مادة الزاد
ككون الاكثر عديم قليل وقيل على افعه وغنل وعنان عالي وجاء ثلثة اخرى كالنصب
وفصال في فصيل وهو ولد الناقة وانما في فصيل هو الصغير من الابل وتل على فصيلان طليمان

جاء مضاعفة على سائر ونحو صوب على التجدد وحده وجاء قعدان وأقله
 وقد ناسب الصفة نحو جبان على جبان وصنع وجياد ونحو كذا على كثير هجان
 ونحو شجاع على شجاع وشجعان وشجعاء ونحو كذا على كرماء وكرام ونحو
 ولثيان وجفبان وأسرار وأصدقاو وأستحق وطرف ونحو صبور على
 صبور فالباو على واد وأعداء وفعل بعض مفعول لاجله فعلى نحو خرجي أو
 من العام والمضاعف من هذا القسم لا يجمع على فعلين اثنين إلا أن لا يكون الازم التعلق قد جاء
 إلا ونام قليل كسر في سر في أو نحو هذه أو سرع في مائة الواو ولا يكون فاعله إلا مفتوحا لا كسر الفاعل
 في مثله ليس من استهم والضم من استهم المجموع إلا ما شئت من نحو سدوس لليلسان الأخر وقد راد
 بالفتح كذا ذكر المصنف المفضل والمفتوح وركوب فليس من هذا القبيل لم يفتحا يعرف بالفتح
 جانب صلة أعداء وحيد وجاء ثلثة أمثلة آخر كقعدان في فتود ووبو الابل الذي يركب كل حاجته وأظفار في فلو
 بتشديد الواو وهو ولد الفرس الذي يفتل أي يحيط وقد ناسب ذنوب وهو اللؤلؤة الحكم المذكور
 إلا أن العلم زيادة مائة ثلثة ولم يذكر المصنف حكم الموت كقولهم جماعة رسامة ورواية وسليمة وحولة يجمع
 على حكمهم ورسائل وروايب وسفان وجمائل جارسق ايضا فالانقسام خمسة كذا كذا قبل قوله الصفة
 لما فرغ من الايم الذي زيادته مائة ثلثة شرعا في الصفة منه ونقسم الى ذكر وموت والدلالة الى يكون
 مائة الفار وبارادواو ومائة الف اما نوح الفاد كيان ويجمع على جبان وصنع في صنوع وجياد
 للفرس واما كسور الفاد كذا وهي الفأفة المكسرة من اللد ويجمع على كثر وعلى جبان فان جملة مفردا
 المكسرة كسرة كتاب وان جملة جمعها تكون كسرة رجال اما مفعول الفار يجمع على ثلثة أمثلة كذا قوله
 ونحو كرم هذا مائة الفاد وفاعله لا يكون إلا مفتوحا لما مر وما لم يجمع على ثلثة أمثلة كذا قوله
 وذكر بعد لينة أمثلة واستنبط هو الذي يليق غلبة وهي واحدة السابغة الانسان المنقذة أمثلة في قوله
 استنبط قوله ونحو صبور هذا مائة الواو فاعله لا يكون إلا مفتوحا لما مر وذكر لينة أمثلة قوله
 وفعل طريقة المصنف في هذا الكتاب تقديم فاعله الكسر واليار على فاعله الضم أو الواو لان الكسر واليار
 من الضم أو الواو فاعله المناسبة ايضا ليقضه تقديم هذا البحث على نحو صدور كذا كان بخلاف التي ليس
 أو الأصل في الفعل ان يكون مفعولا على فصل منه بعد جملة الأصل نحو صبور ثم ذكرته بالجمع بالواو أو نحو

وقتلى وجاء أسارى وسدقته وأسرته ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال
 ولا جرحيات لتقدير عريفيل. الاصل ويخوض في محمول على جرحى واذا
 حملوا نحو هلكوا وموتوا جرحى عليه فهذا الجرحى كما حملوا أيا محلى وبنا محلى
 وجاعى وجاعى الموت نحو صبيحة على صباه وصباح وجاء خلقه فجاءه جميع خليفته
 نحو ر على عجايزه فاعل لا سمح به نحو كاهل على كواهل وجاء عجايزه
 فرقا منه ومن بمعنى فاعل ككريم ولم يكس. إذا فالصل بالتفخيخ جدر لا موشه بالالف والهاء لان
 المذكور اذا لم يجمع جمع التصحيح فالمراد اول قوله ونحوه جوابه سوال بران مرادنا فيل بمعنى فاعل بمعنى مفعول
 مع انه جمع على فعلى وكلا حكمه بل على ان ذلك ان فيل بمعنى مفعول فاجاب به محمول على جرحى لان المراد ان كان
 المراد صباه فلو كان كجرحى لم يصح فاعل لهذا حمل ثم قوى ذلك بانهم لما حملوا باب ككريم است وجرحى
 مفعول مع الخاتمة لفظا للموافقة بمعنى فعل المراد للموافقة لفظا بمعنى جدر قوله كما حملوا من انه
 بالكسر واخراجه على الفعل اساءه انهم قد يحملون مع مخالفة اللفظ كما حملوا اليتامى وهو الذى لا زوج له من الزوال
 والسناء وهو فيل على الفعل كرجح ويجوز ان يكون مستعلما لاول اى يخوض في محمول على جرحى كما حملوا اى
 على اجاب وكلاهما مستعملان ذلك القول ان جرحى جرحى على جرحى فاعل لا سمح به
 وقرئان عطس عطس على جرحى فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به
 لان فيل فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به
 من المذكور مشعر في الموت ولم يذكر مادته الا ان مشعر في مادته الياء وفارده لا يكون الا مشعر في المام
 كصيته وسبب الحساد من صبح وجهه اى حسن وذكر لوجه الغالبين ثم اشار الى ان الاول ان يكون فاعل
 خليفه لا خليفه لما ثبت من قوله لم يجمع ككريم وكرامه فيختل فاعل ان يكون جمعا لخليفه فلا يحيل اصل جمع خليفه عليها
 اذ لا يثبت باب الاحتمال بل لا بد من ثبت قال الواحشى الوسيط اصل الخليفه خليفه بغير واو لانه فيل بمعنى فاعل
 كما عليهم والسميح قد خلت الباء للمباينة بهذا الوصف كما قالوا راوية وعلمه الا انهم جميعه على خلافه كما يجمع
 فيل ومن انت في نيت اللفظ قال سبب الجمع فلا تفت وقد ورد التثنية بها قال المصنف على خلافه من بعد توهم
 فخرج وقال فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به
 فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به فاعل لا سمح به

فوارس قشاة الموت نحو نائمة على ثوانهم وتقوم وتلك حوائض و
حيض الموت بالالف رابعة نحو أمتي على أمانتي ونحو صمغ على صمغ
الصقفة نحو عطاش ونحو حرمي على حرمي ونحو بطحاء على طحاء
عز وجل قياسا مقروا تقول بني خيل ذكروا نفس من النفس هو الضرب بالرجل وسره هو ان الجمع فيما يقتل
من الذكر يجري مجرى الموت فمن يقتل لا كانت هذه الصفات لما لا يقتل جريت ذلك المجري ثم شرع
في الموت بالياء وبغير التاء وذكر ان حكمها واحد قوله الموت بالالف في المشرق فيما زادته مدة بالغة
الى الاسم والصفته ثم الاسم الى المقصور والمدود ذكر حكمها واسم المجازي الصمغى بكسر الراء وصله
صمغى فعلى بالتشديد وقد جاء ذلك في الشعر لا تكذبوا صمغى او دخلت بين الحاء والراء الفاء وكسرت
الراء كما بكسر بالعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجعفر قطب الف الاول التي بعد الراء بالالف
التي قبلها وتقلب الف الثانية التي للتانيث الياء اقدمهم ثم حذفوا الياء الاولى وادخلوا من الثانية
الفاء فقالوا صمغى لفتح الراء سلم الالف من الحذف عند التنوين وانما فعلوا ذلك ليعرفوا بين الياء الاولى
من الالف للتانيث وبين الياء المتعاقبة من الالف استلقت للتانيث نحو الف مرمى وسعري اذ
قالوا مرام معاز وبعض العرب لا يحدف الياء الاولى ولكن يحدف الثانية فيقول الصمغى بكسر الراء وياء
صمغى كما تقول جوار قال شرح الهادي البهزة في حمراء وبيضاء وصحراء وعشراء بدل من الفاء التانيث
كما في فتح جيل وسكري والاصل فيها القصر للتانيث فزادوا قبلها الفاء اخرى للمدود وسعيا في التثنية
لا يثنية التانيث ليصير له بناء ان مدود ومقصود والصفة الفاء فلم يكن حذف احد منهما لكن الاولى للمدود
علم التانيث فحذفها ليحذف مدولها ولم يكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقها المدفقتين تحريك الثانية
فانقلبت حمزة ونبيل ان الاولى حمراء للتانيث والثانية حمزة لافترق بين موت فعل نحو حمراء وحمراء
ميت موت فعلان نحو سكران وسكري وهو ضعيف لان علم التانيث لا يكون الا طرعا وقيل ان الالفين معا
للتانيث وهو باطل اذ لا يعلم علامته تانيث على حرفين ثم فتح المص المصنعة الى ما جاء ذكره على الفعل الى اليس
لك واليس ذكره على الفعل الى المقصور والمدود والمقصود الى ما ذكره على فعلان كعششان واليس
مذكر كحرمي ففتح الهاء وسماة التي تشبهي الفعل ثم ذكر المدود وكلمتي التانيث فيه فاق الحذف منه فليكن كعششان
رسي الناقدة التي انت عليها من يوم ارسل معها الفصح عشرة أشهر ثم ذكر ما جاء ذكره على الفعل الى ما جاء

وخمسة عشر على عشرين فعل على الفعل نحو الصغر على الصغر وبالف الف خامسة
 نحو جاري على جاريات الفعل لا سم كيف انصرف نحو اجل واضح وأخص على
 اجازة واصابع واحاوس وقولهم خوص بالتح الوضعية والصفة نحو اخضر على اخزان
 وخضر ولا يقال اخضر من اخضره عن الفعل الثقيل ولا اخراوات كانه وقعه وجاء
 وهو ظاهر لكن تركه المعصن هنا وقد كان مذكرا على فعل فهو لا يتصور ويجوز على الفعل ليشم الفاء وتفتح العين كما ذكره
 ممدود ويجوز على فعل لضم الفاء ويحكون العين نحو حرار وحرولم يذكره فان قيل فقد جمع احرا ايضا بكذا المماضي فليس له الجمع
 بين الجمعين قلت اسبب انهما لم يثبتوا لكون المذكور الموت في هذه الخوصية على عدة نحو حر وحررا ولم يثبتوا لكون
 كما قالوا كسيم وكريمة وضارب وضاربة اثره الاتحاد في صيغة جمعها ليكون به الموافقة بازا تلك الخالفة **قوله**
 بالالف خامسة هذا بيان ما زادته خامسة كجاري وهو ظاهر ولا يجمع الا بالالف والماء لان كسيرة وهو ضمير
 غير ممكن فلا بد من الحذف فان حذفت الف الثانية وحلت حارة الثانية برساكن وان حذفت الاولى وحلت حارة
 بجاءتي قال سنة الصحاح الجهار لفتح على الذكر والاغنى والواحد والجمع وان شئت قلت في الجمع حارات والف ليست
 لتأنيث ولا للتأنيث في معنى لا يصرح بغيره ولا مكررة هذا هو المذكور فيه وهو متناقص لانها لو لم تكن للتأنيث لصر
 وصرح في شمره الممدود بانها للتأنيث وكلا لم يصرح بها وفي شرح الفضل البشار لعل لا يعلل في عدم كسيرة
 بانهم اذا ذكر هو كسيرة النحوي للمذكر فالمرثية الاولى والثانية الالف الخامسة زائدة وسببا زائدة آخر حذفت لانه
 كسيرة تدعى وهو الشديده وزنه فتنى فالنون والالف للالحاق بغير حمل فان حذفت الالف تنبى سره فيقل الى سره
 كجسر فيقال سره كجساف وان حذفت النون تنبى سره وينقل الى سردي كما في فقال سرادكا كما في فقال بالالف بالالف
 ما قبلها وانما تنبى بان معها زائدة آخر لا لو لم يكن كذلك لان الضمما في حكمه **قوله** الضمما في شرح في زيادة الهرة في الاول قسم
 الى الاسم والصفة الاسم نحو ابرق اوله كسيرة وضم كافي في الجمعين جمع على فاعل ثم اشار الى الجمع بقوله انشتر بالجمع
 من الجمع فينا عبدة ولو ثبت الاتحاد فان لا نحو في جمع على جمع جوابا عن سطر في الى الوضعية الى الصيغة في جمعها
 سبط في فيقل جمع من الى الاسمية انما في الوضعية في جمعها والاحوص اسم رجل من جوص جاجين العين والمراد بال
 الاحوص واولاوه وكذا اليتيمين اي ودوت ان اسمها م والمالصفة فان لم تكن الثقيل لا يجمع بالواو والماء
 من زمانه ومن بالانفصال لم يكسب الاصل فيكون بالتصغير جدد ولا بالالف والالف المماضي اشار الى الاعراب
 بقوله عليه السلام ليس انصرفوا من عدة وجاب بالفتحة كسماهي لا تصح في حروف وكان قيل ليس انصرفوا

الحضر اوقات لعليته اسما ونحو الا فضل على الا فاضل والا فضيلين قول
 الاسم نحو شيطان وابنه حان وسلطان على شياطين وسلاطين وسلاطين وجاء
 سراح الصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كساك وسكار
 وعيال ونحو اى فعل نحو ميت على اموات وحياد وايشاء ونحو شرابون و
 وحشانون وفستقون ومصر ولون وفكر مؤن استغنى فيها بالنصب وجاء
 عوادين وملاعين ومباينين ومشايق ومباينين ومفايلين ومفايلين ومفايلين
 ومتادين والرابع نحو جعفر وثقوة على جعفر قاسا ونحو قاس على قاسين
 والكان للفضيل كما ذكره قوله ونحو شيطان بدأ شروع فيما زادت الالف والنون وذكر كذا اسما وصفه وهو طاهر
 السرحان الذئب والعجوان من العجلم ثم ذكر ما زاد اليه الثانية كجيد ومن وهو الشا طاهر قوله ونحو شرابون
 شروع فيما استغنى فيه بالنصب على الكثير وجاء الكثير البعض منه كما ذكره والعواد الحبان والشوم الشوم وسير
 جميع موصوف ومفايل جمع مفطر والطفل الطفلة التي جهها طفلها والشدان والطفلة اذا طلع نوره قوله والرحمن
 لما شرع من بيان كسر الثلاثي شرع في تكسير الرابع واداء نحو جعفر ما كان مفتوح الفاء وبغيره ما كان مكسورا
 او مضموها وما كان على زنة الراء حاكم الرامى بقوله كوكبه جدول وهو النهر الصغير وغيره وهو الغبار نحو غير
 وتغيب هو شجر يتخذ منه السهام وحسن هو الرمح غير مفتوح بغيره وفرواح وهو الارض السخنة وقراطاد هو
 البرذعة مفتوح مع مدة ومصباح غير مفتوح مع مدة ثم حكم الرامى اذا فتح حرف لين رابع ان مفتحت في جود موضع الضمة
 يا فان لم يكن ايا لا كسرا قبلها كقراطس قراطيس كما كان على زنة مصباح ومصباح ليس قوله بغيره سبوا كما ذكر
 منه بعض نحو اشى فان نحو فاعل وفعل ليس ليس باعيا ولا زنة بغيره عدة احرار اعنه وانما ذكر المعبر
 في شرح الفصل لبيان لفظ المفصل فحدث آخر الانباء في الموضع فانه ذكر في المفصل ان كل ثنائي فيه زيادة ولا
 بالرامى او غير الاحاق وليست بجهة فجمدة على مثالي جمع الرامى ولما كان قوله كل ثنائي الى آخره شاملا لفاعل وفعل
 وفعل حترز عنها بقوله وليست بجهة ولما قال المص في هذا المقصود ما كان زنة خرج فاعل وفعل ففعل مع
 فيما تقدم فانه قوله بجهة ان يدخل نحو قراطاد ومصباح هذا اذا لم يكن الرامى انجما ولا موصوبا فان كان انجما
 او موصوبا كما شقي ليحيى باخوه التاء لان الاعمى فرع العرف فزيدة اماره الضمة ومير التاء ليدل على جمدة والتاء
 كان ومن حيث انها تحيان بين العود والخس كثره وتروى نحي وزج فامسب ان يكون ان مقام ايا يفتح وكل

وما كان على رتبته والحقا او غير ملحق بمدة او بغير مدة ويجري مجرى نحو كوكب وخنزير
 وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير وخنزير
 في الاصحاح والسنوب وتكسية الخناسى مستكره كقصيره وتجذيف خالسه ونحوه
 وتخطيل ويطبخ مباحين واحده والنا وكليس بجبر على الاصحاح وهو خالب في غير
 المصنوع ونحو سفيان ولان وكليس اس لقياس ولما وكما وكما وكما وكما وكما وكما
 تمسرة ونحو وككب وخلق وجامل ومرة وفخرية ونحوه وكما وكما وكما وكما وكما وكما
 الاصحاح ونحوه لا يخط ونا بطل ونا بطل ونا بطل ونا بطل ونا بطل ونا بطل ونا بطل
 في زيادة ليست بمدة وانه قبل الطرف جميع جديها على فاعل نحو جابر في خبر كذا وهو الفراء وعناكب في نحو
قولهم وكسرت الخناسى مستكره كقصيره للقول محمد بن قاسم على الاكثر والقل نشأ منه يقال فزادني فزادني
 بعدهم ينفذ ماشية الزائد اذ كان من الطرف فتقول فزادني ولا تقول جاز في خبر كذا بل من الطرف قال
 البرقيعي في اشكاله انه لم يكره ونه الا اذا سلوا فقال لم يكره في جملة **قوله** فزادني فزادني
 فزادني جمع وليست في ههنا من قسم يميز واحده بالثانية وترو ذلك في خبر المصنوعات ونحو سفيان
 من المصنوعات شاذوكا وكما بنت وجبارة وجبارة منه هي كسرتة وترو ان العبرة بالنار للجملة
 وغيره التار للجنس وبه العكس قال انما انقلب القضية في الجبارة ليطابق اللفظ المعنى فانها سبب اذ انما
 وذلك لانها خففة في اللفظ فكانها مستتر بعد الى الجهة التي من شأن النوبات ان من بينها قسم لا يميز واحده بالثانية
 فليس ككب جمع وكب ولا خلق جمع خلق ولا جامل جمع جامل ولا سرة جمع سراي وهو السد ولكن جمع خارج و
 هو الخاق ولا غز في جمع غاز ولا قوام جمع قوام وانما حكم ذلك لصلحية التمييز خمسة عشر ولا ينها تصغر على
 بناؤها فلا يكون جمع كثره وليست في امثلة العلة **قوله** ونحو اراطط القوام المدة منه تعقد ان لا يجمع
 واطل وحديث وعروض وقطع وابل وميل وحماد ومكان على الطريقة المذكورة ههنا كقول
 علي بن سنان جملنا على غير المزدكس منه جمع كراهه وقد جاء في جمع سبط اربط واربط واربط
 وكان اربط جمع اربط لما عرفت ان افعال الاسم كقت تصريف جمع على افعال وكان اربط
 جمع البطيل واحادته جمع احدوته واعاير جمع اعريض واقاطع جمع اقطع والى جمع اكرامة وكما
 جمع اكرامة واكن جمع كفس وقدر كرا كرا قبل ذلك فذكره ههنا اشارة الى انه يمكن ان يكون على

وحجته وأمكن على غير الواحد منها وقد يجهر الجمع نحو كالكب وانا عجم جمال
 وجايات وكلايات وبنوبات وحجرات وجزرات التقاء الساكنين يُعْتَمَرُ
 في الوقت مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو حو لصدية والفتا لين وبنو الثوب
 وفي نحو ميم قات عيق وغيرها ما ينبغي لعدم اللزيب وحقا ودولا وفي نحو
 الحس عندك ويحتم الله يحتمك للأنبا في لاه الله وای الله جازي حلقنا
 البطان شاذ + على غير الواحد على انه على واحد وشاذ كما تقدم قوله وقد يجمع الجمع فله كتران
 جمع الجمع جمع التيسر اذا ارادوا تيسير بعدد من مفرد او جمعه مثل جمع الواحد الذي على رتبة فيكون كبا
 على الكاب كما صبح على اصابع والعاما على انهم كمرطاس فربطين وجمال الذي يجمع حمل على جمال كمال
 الرج التي تبت من ناحية القطب على سائر احوال اذا ارادوا ان يجمعوه جمع التجميع الحصول باضرة الالف والتاء نحو
 جمالات في جمع حمل كذا البواقي واسلم ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من ستة كما ان جمع المفرد لا يطلق على
 اقل من ثلثة الامحاز او اما قال لفظ قد المفيدة للتبعية ليعلم انه لا يطر دينا لكنه كثر في جمع القلة وتقل
 جمع الكسرة الالف والياء قوله التاء الساكنين يعني التثني ساكنان فانما ان يكون التقاء الساكنين في الوقت
 او في الدرج فالكان في الوقت فيستقر مطلقا اي لا فرق بين اليكون مدغما او غير مدغم ولا بين ان يكون حرفين
 او غيره لان الوقت على الحرف كذا مدحركه لا يمكن جرسه وتوفر الصوت عليه فانما اذا وقعت على حرف
 وجدت للراء من التكرار وتوفر الصوت عليه ليس اذا وصلته بغيره متى ادر جربا زال فلكم الصوت لان
 في حرف مسمى الماكور يشكك عن اتباع الحرف الاول هو تافان بما ذكرنا ان الحرف الموقوف عليه لم يمتصا
 اقوى جرسا من الدرج فسد ذلك سده كنه في اجتماع مع ساكن قبله كما في عمرو لان الوقت على تخفيف و
 قطع ما عطف ذلك فيه والكان الدرج فلا يعترف الا في ذكر المعنى نها ان يكون الاول حرف لين والثاني غائبا
 ويكونان في كلمة او علم او لان حرف العلة اذا سكن لم يسمي حرف لين ثم اذا جازته حركة قبله فهو حرف مدحكي
 ثم مدحركه ولا يتكسر الا في حرف ابداء الواو والياء ملة حرفا لين كما في قول وسج واخرى حرفا مدحكي لا يمول
 وسج وانه كيت حرفي لين ولا حرفي يديل بها بمنزلة الصحيح وكذا اذا تحرك كما في وعد وليس كذلك اذكر في بعض نسخ
 المحض وكثيرا ما يظنون على الحروف حروف المد واللين مطلقا فبما محمول على هذا التفصيل التسمية التي لما في
 وانه انما الساكنين في هذه الصورة لما في حروف المد واللين من المد الذي يتوصل به الى النطق بالساكن بعده

مع ان المدغم من الهمزة في غير الواو والياء والالف لان اللسان يرتفع عنها دفعة واحدة والرفع فيه متحرك فيه السكون
 من كل ما كان من غير الواو والياء والالف لان اللسان يرتفع عنها دفعة واحدة والرفع فيه متحرك فيه السكون
 كمتين نحو قالوا وادارنا فلهذا يذف الساكن الاول للمسيحي واصله دارنا ثم اختلفت واختلفت المتارفي
 الدال وجبكت الالف ليصح الابداء بها وكذا قالوا وادارنا وفي اداننا وهذا المثال لا يتغير ما عدا الالف
 يان يقال وفي اداننا وفتحت المتارفي الدال ثم عسل انه يجوز القاء ثمت ساكن اذا اتبعه ان اللام
 اعني في الوقف على ما الساكن الاول منه حرف لين والساكن في مدغم كدواب وحيم تصغير حرم وشديق في كلام
 الهم كثره نحو كشت ديت والجمع من اربع سواكن مجتمع في كل لغة وعلى كل حال منها ان يكونا في اسماء بنيت
 التركيب وقفا لما سردو صلافة قافية فيمن النسي لوجه والانع ولم يكس لان التكرار لا يسهل المبينة انما بنيت
 اللام في جمرى الكثير على الاصل وبعضهم يزعم ان المقادير الساكنين فيها ملوحت البضا وعلية اخذت الم المد
 فنزعم ان ذلك لاجل الوقف جعل الحركة في الهم لتلا من البهرة لانه حسيه لا يسهل البهرة اذ لا يكون في الدرج
 فينقل الحركة فذلك كالميم مقفوا من قالوا وادارنا وكذا ليس لاجل الوقف فيقول سقطت البهرة في الدرج والانع
 ساكنان وما الميم واللام محمولا الاول للمسيحي ولم يكسرا بل نحو ما محاذ فلهذا بقا التغيير في اسم المد لعل في الهم
 لو كسره والهم لا يتصل كسرتان وادارنا بها كل كمتا ولها بهرة وصل مقفوة دخلت عليها بهرة الاستفهام وذلك
 في صورتين الاولى لام التعريف والثانية ايمن المد واهم المد فان بهرة الوصل لا يكون مقفوة لانه فيهما للمسيحي
 قال في الصحاح ايمن المد اسم وضع للقسمة كذا النجم الميم والمنون والفاء الف الوصل عند اكثر النحاة واما سوزا
 القاء الساكنين منها لانهم لو حذفوا بهرة الوصل وخالوا النجم كذلك وايمن المد ميتك لم يدركوا بهرة الوصل
 فانه لولا البهرة القاء لذلك وبعض العرب يجعل بهرة الوصل في ذلك ما بين من قال الشاعر وادارنا اذا جئت
 اريد النحاة بها ملين في النحاة الذي انما يتبينه ام الشعر الذي هو يتبينه ولو لم يجعلها بين من لم يقره ذلك
 ولا يجوز ان يقال حقيقة لانه لم يجره احد والمحل على ما جوزه هو الوجه ونقل عن القراء الوجهان في قوله تعالى
 الآن واذكرين والمشهود الاول ومنها نحو لا اله الا الله لانها كانت مشتركة بين النحاة لكونها عوضا من
 حروف القسم الذي هو كثر من النحاة وكذا نحو النحاة المد لكراهية النحاة لفظا كما عطف اسم المد كسره لغيره
 مساهة لكن يجوز في نحو لا اله الا الله وفي اي المد حذف الياء وفيها فاستث لا اله الا الله وادارنا
 شئت جمعت فيها بين الساكنين وان شئت لم تجمع فلهذا افعلها المص عن الصور المتقدمة او لا تجزها

فان كان غير ذلك واولهما مد تو حذفت مخوفت وقل وبع ونحشيت
 اءت غير الحسن و آيين السد قطره واما فيها ملك انما اراد على الذنب المشهور اوله بن من قرب
 من الساكن ثم علم ان الاتصاح اى السد منسوب اليه لان الاصل اى والسد على حذف حرف الجر انقلب بقوله
 تعالى واشار موسى قومسان من قومه وفى لا ابا عبد الله لا يجوز الا لغير لان ما عوض عن حرف القسم لامين او ميم
 من التثنية والظرفية فى الخبر فان كان حرف القسم باق وكذا كان الاتجا منها بخلاف اى فانها ليست
 عوضا عن جواب لمن ساكن وفى غير ما ذكرنا من الصور لا يفتقر القاء الساكنين لقولهم التقت حلقا البطان
 ما تبات الالف سا ذو العتاس المحذوف كما تقول حلقا الامير ولوبا انك فاك لا تعلق فيها بالالف قال الجوزي
 وازد حمت حلقا البطان ما قو اشم وجامت فخرهم خبر عا الا انهم فى هذا المثل لم يحدفوا بالالف كما يحدفون
 بتحقيق التثنية فى اللط والبطان الخرم الذى يحمل تحت بطان المير فيه حلقان فاذا التماس على نهاية انزال ال
 ان الانسان معين فى الهرب فيضطرب لبطان وجهه ولياخر لسدة الحركة حتى يتقى حلقا ولا يقدر لسدة الخوف ان
 ينزل يشده وذا السل يضرب فى سدة الامور وقدم الشر قوله فان كان غير ذلك اى غير المذكورات فليكن ينقلب
 وتقول القاء الساكنين اما ان يكون فى الوقت او فى كسج فاقى كان الوقت فيقتصر مطلقا وان كان كسج فاما
 ان يكون فى شئ من الصور المذكورة او فى غير ذلك فان كان شئ من الصور المذكورة فيقتصر فيه الماعرف والى غير ذلك
 فاما ان يكون اول الساكنين مة او غير مة فمعنى بالدة حرفين قبله حتى ينسب فالتحريك مة حذف سوا ذلك الساكنين
 فى كلمة او فى كلمتين لانها اما الف او واو او ياء فان مات الفاء فالتحريك بالالف انقلبت سمرة والكلمات اداء واء انظر
 حركتها زام واوصفتموه قبلها صمته او ياء كمسورة قبلها كسرة وذلك مستغنى تعيين الحذف وانما حذف الاول والى
 اما خي خف وقول من فلان حذف العلة اولى لقوة الصحيح ولانه لا يمكن حذف اللام من لم يخف ولم يقل لم مع لانه لو حذف
 لصار لم بخا ولم يبق لم يى وليقط العين اذ العلة ساكنة فبقيت الكلمة المعربة على حرف واحد اصل محل حذف وقول من فلان
 السوا فلا تك كوحذفت الساكن الاول لى على حركته ما قبله اذ العلة تدل على الالف والصنعة على الواو والكسرة على
 واو الساكن الثانى فليس لك حذف فة لاي علة شئ فذلك كان حذف الاول اولى وهذه العلة تصلح للجميع ثم اى الساكنين
 الحكانى كلمة فالحذف اما الف او واو او ياء كخف وقول من فلان ككلمتين فالكلمة الثانية اما ان يكون كالمجرى من
 الاول او لا فان كانت كالمجرى منها لم يحدف اليها ويكون النحس تخشين والاصل تخشين ثم كسر كالياء والفتح ما قبلها فليكن
 الفاء فاجتمع ساكنان الالف التى هى اللام والياء التى هى الميم ثم حذف اللام فصارت تخشين على تعيين الواو الواحدة التى قبلها

ولم يرد بجلاء في نحو رد القوم على الأكثر كجوب الفتح نحو ردها والضم في نحو رد
على الأقل ففتح المكسر لفتحته وعكس ما قبل في نحو لا الفتح والفتح في نون من مع اللام في نحو
الرجل الكسر ضعيف عكس من ابتداء عن على الأصل وعن النحل بالضم ضعيف نحو وفي النقص
لا يكون لازماً للسالكين فلا يندب وكما خالف الضم في واو الضم نحو استورا القوم ولا تنسوا الفضل فيكم
وهو انه لان الضمة من جنس الواو هي أشد رتبة لها من غير ما سأل فيها يا راو واو مضمومة متحد في نحو
بحركة وكيفية المحذوف كيدولي وتزله واو الجمع منزلة واو الضم نحو جولا ومهبطوا الله لانها لا يبدل في الجمع المذكور
وهذا في قلبها حرف مضموم وهو اللام كما كسرت في غير ذلك نحو لو استطنوا المطقت انطلقت ثم شربت كل
صباحتها فكسرت واو نحو استطنوا القوم فثبت في نحو لو استطنوا في قليل كجواز الضم في نحو ردها ماضية
مضمومة العين لا لا تباع والفتح للفتحة والكسرة الأصل خلاف ما اذا التي ما كان بعد نحو ردها والقوم فان اللاحقة
الكسرة لانه لو لم يغم وقيل اردو والقوم لزم الكسرة فلما اذ غمر الباقى في حال كسرة ومنهم من يفتح قال جريد فيهم
المازلة بعد منزلة اللوى والعيش بعد ادراك الهمزة وقد دوى ذم بالكسرة لانه منهم من يفتح في نحو
كجوب الضم في نحو ردها لتسايب الالف اذا لها رخصته والضم في ردة لتسايب الواو وانما حال في الاصح لان
ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه فلا يقع فيه الخلاف والكسرة لفتحته لان الواو قبلها بالكسرة البارز
الا تشكاه وظنوا الغلبة في جواز الضم وكجوب الضم في نون من مع اللام التعريف لكثرة الاستعمال في كسرة واو
لا جمع كسر ان يما كسر الاستعمال والكسرة ضعيف عكس من انكسرت اذ لم يكثر كسرة هذه اضعف من الضم والمركب
نون من عند ما تاجها كل ما كان سوى لام التعريف في عند ما مضت وعن على الاصل لانهم يسمون نون عند
طاقة الساكن وعن المرحل الضم ضعيف وكما منهم حركة النون بالضم لا تباع ضمة الهمزة لانه في كل النظر وان
الراس من كل الساكن اذ لم يسم ساكن والساكن يرتفع بها وقوة واحدة ولا يجوز عن المرحل بالفتح لا تباع لان
ما قبلها لا يولد ما ورد عنهم ولا يفسر عليه قوله وجاز في المقترحة في الوقف ان تباينها بعد لقالي
انه يجوز الوقف على النقص واما قبل الحركة والراء فيها بيان انه اذا وقع من غير قبل الحركة واما
ساكنان فيجوز تحريك الاول بحركة الساكن للوقوف ويقولون النظر ومن النظر لم يات ذلك في رتبة
النظر الا على شدة ودو ذلك للهرب من التقاء الساكنين مع انه متعبر للوقوف والنظر القاطع الطائر لانه
حركوا الالف في دابة وشاة فصارت هجزة وهذا اذا لم يمتنع مانع فلم يغيره الواو في ما روى في الجعبر

[illegible]

[illegible]

امر الثلاث في لام التعريف ومجيه الحذف في الابتداء خاصة هجرة وصل
 مكسورة التي سال بعد سالكه ضمة اصلية فانها انضم لمؤقتا غزأ غزى
 بخلاف ارفوا ولا في لام التعريف ومجيه الحذف وانما وصل الحذف في
 اذ لو كانت مقصورة لم تحذف في الوصل كما لا تحذف هجرة كوان ولا التسوين بدل على التثنية وحرف واحد
 ان يكون دليل التعريف ايضا حرفا واحدا حمل للقيق على القيقض بانه سبب سيور وذهب قيل الى ان ال
 حرف ثنائي ليقيد التعريف لانها من جنسها اصل الاسماء ليقيد معنى فيها هي بتمرة حتى في الافعال وذلك ثنائي
 فكذلك هذه ولان حرف المعاني ليس فيها ما وضع حرف مفرد ساكن فوجب ان يحمل بناء على ما ثبت دون
 يثبت ولطى تبدل من لام مما يقبلون ام حمل عندك يروى من الرجل ويقال بان التمرين تولد لسان النعمي
 امير امير اصيب في اسفر قال عليه السلام ليس من امير المصيايم اسفر قيل انه لم يروى عن النبي عم غيرة
قوله التي تبرز الشراى النكان الاول ساكن اتحت هجرة الوصل انما لتعين الهجرة لكونها اقوى الحروف
 والابتداء بالاقوى اولى والهجرة في اول الكلام نوحان هجرت قطع وهجرات وصل وتسمى ايضا الفاتحة
 والفتات الوصل لان الهجرة ذكأت اذ لا يكتب على صورة الالف ولا يثبت ان المخرج ولذلك
 اذا احتاجوا الى تحريك الالف قبلوا بهجرة قال في الصلح المالك على خيزمين لينة ومحررة فاللينة تسمى
 والمحررة هجرة ولهذا المعنى حكم الفقهاء اذ احدثوا هجرة وشيد الاسلام بانها مهم بان الحروف
 ثمانية وعشرون ولا تظن بهم خلاف هذا فانه لا يربح عليهم كالحجاء فانك بالجملة يا تم هجرة القطع
 في الدرج فينقطع باللفظها ما فيها مما بعد ما تقول انما هجرة احد لما ثبت حجت بين المراد والى
 احدهما عن الآخر ولما سميت هجرة قطع وهجرة الوصل تسقط في الدرج فيصل ما قبلها بما بعد ما تقول
 كتبت اسمك فسقطت هجرة اسمها فصل التاء بالعين لهذا سميت هجرة وصل وقيل انما سميت هجرة لانه يوصل الى التاء
 بالساكن ولهذا سماها الخليل سلم اللسان فتولا خاتمة إشارة الى عطفها في الدرج وانما كانت الهجرة مكسوة
 لانها جازية ليدل على الابتداء بالساكن فما سميت الكسرة لما يمتد بها من الهمزة على التاء استثنى ما بعد ما سميت
 اصلية نحو اغزى فان حذفت اغزى فلهذا سميت الهجرة بخلاف ارفوا فالهمزة عارضه اصل الهمزة في الهجرة على الالف
 وانما سميت في نحو المطلق فعل لم يسم فاعل لان هجرة الطاء يستعمل في هذا البناء علة والكتاب عارضة بالسند الى
 ما يسم فاعل ثم استثنى الراجحة على لام التعريف فانها تفتح الماعلى من الخليل فطارد لينة هجرة وصل

واشتاتها وصل الحزن وسند الضربة والزم جعلها الفا لا ينفك بين على النصف في نحو
 الحسن عندك وأمين الله عندك للباس أما سلون هاء وهو في نحو وفي نحو
 وتكون في نحو وفي نحو ولا يكون في نحو وفي نحو ولا يكون في نحو وفي نحو
 هجرة قطع وانما حدث في اللحن تخفيفا لكثرة استعمالها عند سلاية مع كونها هجرة وصل فكثر بها في نحو
 نحو الزن من اذا وصلت على ما فيه اللام وانما تحت في أمين ان هذا الاسم غير معروف ولا ليعمل في اللحن
 لتعارض الحرف فتح هجرته تقيها بالهجرة على اللام التعريف قوله واشتات وصل الحزن في نحو لان
 للتوصل الى النطق بالساكن فاذا وصل اليه كان ما قبله قد استغنى عنها قال صاحب الكتاب في غير اللحن
 المحن بكما ك اي تميلة الى نحو من الاسماء ليعطين صاحبك التعريف في الزورية قال وقد تحت لكم كيا
 تعقبوا واللحن في نحو دوو والالباب وقيل للخطي لانه لانه يعمل في نحو من الصوت شدا
 اشتات في الضرورة قوله اذا جاوز اليمين سر فانه يمش ويكثر الوشا فتمين به لقال
 الجبري سر واليمين المحذرة قوله والتمروا ان كان الانجح جعلها الفا لا ينفك بين لان بين وبين
 الهجزة فان جعلوا بين لكانوا كما بهم اعتدوا في الوصل وخلاف موضعها قلبها بالفا لا ينفك بين
 ولا يلزم المحذرة ينبغي ان يعلم ان هذا اذا كان هجرة الوصل مستوفى وانما اذا كان كسرة أو مفتوحة
 فسقط كقولك ان زيد عندك استخرج المال لانه لا التباس لانه علم الفتح الهجزة انما هجرة استغنى
 لا هجرة وصل قوله والما سلون جواب سوال هو ان يقال اول هذه الكلمات ساكنة كقولك فاعوذ بك من
 لم يجر الزايقين لم يجر الزايقين ان يعل هو كقول الشاعر وقت للبر ورمنا عا ورتني وقتلت
 سرت ام نادى ظلم على ما ذكره جبري لان هجرة الوصل انما هي واجبات كونها عارض يزيل فذلك
 لينفق كل من قبل قولك وهو مشرعة عند كلف مجزئة السكون فيجرح الواو الواو واللام لانها صارت كالهمزة
 مع كذا الاستعمال شبه بالهمزة لانها وان لم تكرر كلمة على حرف واحد كذا فتم كونها اللطف مثل
 والفا واما نحو ان يعل جو فتيل لعدم الهجزة وكذا الاستعمال قوله الوقف في اللغة مصدره الابرته فقلنا
 فوقف في الوقف قطع الكلمة عما بعد على تقدير ان يكون بعدا شي وانما قلنا المراد به الابرته او
 لا يكون بعد ذلك شي قال بعضهم الوقف قطع الكلمة عن الهمزة وادعوا عليه انه لم يوصح الابرته لا يكون كذا وادعوا عليه
 في الوقف الاول ان يكون بعد الابرته ان لا يكون مع الابرته في الوقف الثاني ان يكون مع الابرته في الوقف الثاني

ونسبة ماء هيهات به قليل وفي الصرايات ضعفت وعرفات ان تحت
 قاعة في النصب في الباع ولا فبالناع واما ثلثه اربعة فيمن حرك فلا
 أقل حركة حمزة القطع لما وصل بخلاف الجاء فانه لما وصل التثنية
 الزوجة من ادراك المفعول في الالف في وقت فربما وبين والى في الضمة والهمزة في الالف في وقت فربما
 بالغير الفعل في الالف في وقت فربما وبين والى في الضمة والهمزة في الالف في وقت فربما
 الالف في وقت فربما وبين والى في الضمة والهمزة في الالف في وقت فربما
 آخره بل منه قطعت بعد منه والبنية في الالف ومنه قول آخره ومنه في الالف
 وبعدت في صارت بنوس القوم عند الغنصت في وكادت المحررة ان تسمى است والمارد بقول بعد
 بعد ما فابل في التقدير من الالف باهم ايل الهاد ما التوافق لبقية العوافي والعلامة رأس الملقوم وبغير
 الناس في الحاق وقال الخولون ان جعل يديها جعاً قدر انه يديها حذفت ياءه التي هي الالف وتوقف عليه
 ما في قوله فقلته والاصل في الالف في وقت فربما وبين والى في الضمة والهمزة في الالف في وقت فربما
 تقديره ام يديها في الفعل في الالف في وقت فربما وبين والى في الضمة والهمزة في الالف في وقت فربما
 السالم كسائر ما يتوقف عليه الالف لا غير على المشهور المستعمل لاهم لما اردوا ان يكون صحيح الموت السالم
 فربما وان كان يميز في موضع لم يكن لهم ان يميز والواو ولا الالف لاهم لولا وبنها في الالف في وقت فربما
 فربما وان كان يميز في موضع لم يكن لهم ان يميز والواو ولا الالف لاهم لولا وبنها في الالف في وقت فربما
 مسلمات فلما افادت به الماء الجمع والثانية واغنت عن علامة الثانية المتعقبة في الواحد ثبت في الالف
 ولم تبدل باو او كسر قطرب عن طي انهم يقولون كيف البنون البناء وكيف الاخوة والاختاء بابدال
 الجمع باو في الوقت تشبيها بما في الثانية التي لغة فضعفت الحركات الاصل في نخت ماء في الضمة
 استاصل المد عرفت انهم مفرود كعلامة توقف بالياء وان كانت تكون جعاً وتوقف بالياء والاربع عرفت
 لكن في كسر قوله والائمة اربعة اشارة الى انهم قبلوا ثلثة في الالف في وقت فربما وبين والى في الضمة والهمزة في الالف في وقت فربما
 لا اصل بحرس الوقت لان الصمد لم يحل على الصمد ثم نقلوا حركة حمزة القطع وهي حمزة اربعة اليها وقالوا ثلثة
 اربعة وهذا بخلاف الم اصد فانه ليس فيه نقل الحركة من حمزة العبد الى ثلثة حمزة العبد الذي في التثنية كان في الضمة
 مما فطنت على التغير في بعض النسخين انما ذكر في الكلام بهما لان بعض الناس يوجبون ان حركة التثنية هي الحركة

وزيادة الالف في افا ومن ثم وقف على انهما هو الله وفي باللف و
 مة وانه قليل والحاق هام السكك لانهم في حوزة وقته وصحفي مة ومثل
 مة في محبة م بحيث ومثل م انت وجا في في نحو لم تحبته ولم توفه ولم تغفر
 وعلامه وعلامه وحمامه والامه متحركة غير اخر ابيه ولا مشبهه
 المقولة من لام العدد اسودت اسودت ان يقول من حرة الله كما ذكرنا قوله وزيادة الالف في انا
 مبتدا وخبره هو السادس من الوجوه الاخر عشر انما لتكلم لا يكون الا من قد اعلم بذكر ان او سوتا لان
 تكلمه في غير عن الفرق بين الذكر والموت وهذا الاسم لما خبر به عن صانع الاسرار المتكلمة في على الحركة وحرفه
 ان بالاسكان واما بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون انها من الكلمة وليست بزيادة احوال الوصل فاذن
 قلت انا بالالف لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون فلا يوقف على جواب من فعل لان كيان هو م في لان ان
 سخر من حرفين فارت الالف لذلك لم يفت العرب بالالف لبيان الحركة التي انا وفي قولهم كذا
 في الآيات ان شاء الله تعالى واذا رت بيان الحركة في خبر من الموضعين ففت بالها مكية لان
قوله ومن ثم وقف اي ومن ثم الى ان الوقت على ان يزيادة الالف وقفا على كل ما هو المشدود بالالف فان
 وصله لكن انما قلت حركة التهمة الى الوزن ثم غرنا في ان قيل لك انما ان الالف وصله فضع
 الالف بغير انا اذا ثبت الضم والوصل فانه ليس بضع لان الالف عمل على ان الاصل لكن انا بغير الالف
 يلزم الالتباس فيبين لكن المشدود وقوله ضمير الشأن اي الشأن المشدود الجند خبر انا والارجح
 اليه منها يا وضمير في و المعنى لكن انا لا اقول كما تقول بل اقول هو المديري واما قلنا ان وصله لكن انا
 وليست لكن المشدود لوجهين احدهما وقوع الضمير المرفوع بعده ولا يتبع الضمير المرفوع بعد لكن المشدود والآخر
 تقدير ضمير الشأن المضمون يكون اسم لكن وقوله هو المشدود خبره لان ضمير الشأن المضمون لا يحذف
 الا في الضرورة والثاني انهم وقفوا عليه بالالف ولو كان كذلك لما جاز الوقت بالالف **قوله** واما
 يجوز ان يكون الالف او لا من الالف اقرب فخيرهما اذا اكثر الوقت على انا بالالف ويجوز ان يكون ان
 حركة نون انا قال في كونت ادري فعل بانه من كثرة التعليل الى من اذنه والها في اقول الى قوله
 قدمت المدينة ولا يها صحح كصحح الخ اذ بالاحرام فعلت منه فقالوا في سوا المصطلح على المصطلح وسلم
 بدل من الالف انا الاستفهامية في الحديث او ما الحال لم يقل فله المعبود من تلك الجوهرة **قوله** والحاق

بها كالمصروف ما قبله فند وكما جلى وفنحوه فبقائه وهو كلاء
بذا هو السال من تلك الوجهة وبما التكت ما تولى في الوقت لبيان الحركة وحرف المد والمراد بها الرص
الى بقا الحركة في الوقت كما زادوا هزة الرص ليوصل بها الى بقا السكون والابتداء والحقا قد يكون بطريق
الزوم وقد يكون بطريق الجواز اما بطريق الزوم فكل كلمة يكون حالها الوقت على حرف مد ولم يكن كالجزء ما قبله لبيان كل حرف
مبتدأ به من رأى يرى وقصر من وفى سبيلته أو كان قبله شئ لكن لم يكن كالجزء ما قبله كقولك كجى مسمى كجى
م جئت فان اصل جئت مجى وادرسوا الى عن صفة الجى اى على اى صفة جئت ثم آخر الفعل لان كذا غفلام
صدر الكلام ولم يكن تأخير المضافه حذف الف ما لان ما الاستفهامية بحذف الفها اذا وقعت تحتها
اليها قرابين الاستفهام والخبر وكذا مثل مهنى مثل م انت اى شئ اى شئ انت وانما وجب الحاق اليها
في هذه الصور لئلا يلزم الابتداء بالسكن والوقت على الحركة وانما بطريق الجواز فى موضعين الاول كل حرف
حركة غير اعراب ولا مستتبه بان لا يكون لصيغة ما زوم الحاق الهاء به وذلك اما لان لا يكون الكلمة فى حال
الوقت على حرف فتح لم تحذف ولم يغير ولم يرمه فان شئت انحقت الهاء لان لا تأتىها حذف الحرف وقت
حركات ما قبلها والله عليها فلم تحق الهاء لذهب الحركة بسبب الوقت فيذهب الدليل الى قولهم
وان شئت لم تحق الهاء لانها لم تكن على حرف واحد لا يلزم المحذو والمذكور او لا ومن ذلك القيل
وسيجزى كما حال الرص لكان اكثر الوقت عليها بالها فيقال به وهى محاذية على الحركة السابقة بينهم
بقف عليها بالسكون لما روى من سكنها حال الرص فلا يفت عليها الا بالسكون لان الهاء لا تحق الساكن
الا لا الف واما بان يكون الكلمة حال الوقت على حرف واحد لكن يكون مع ما قبلها كالشئ الواحد كما
فى علامه وحسامه والاسمه فان شئت انحقت الهاء لكون الكلمة على حرف واحد لسقوط الف ما لا فهاية
بدون حرف الجى عليه لما فرسيه ما تقدم وان شئت لم تحق لانها لما صارت كالجزء ما قبلها فحاق الجى به
كلمة واحدة فلا يلزم المحذو والمذكور الفرق بين ما ذكره وبين ما التى فى قولك مثل م انت ومجى م جئت ان
متصلة بحرف الجى وحرف الجى لا يتصل معناه وكانت معجبا كجزء وانما المضاف تستقل بقائه فى مدله كذا
والى انى علا من اليه كجزء لان التمييز المحذو لا يفضل بحال الاصل حال الرص على تحريك اليه او سكنها
سكن من حركة فاله فى الوقت غلوسا ثباته اليه وسكنها او غلوسا بالحق باله كذا وتصح اليه
ا سكن وقف على الهم فى علامه ويحقق ذلك عن قريب ان شاء الله تعالى وضربى مثل على الوجهين وكذا ان

بها كالماضى وما يب يا زيد ولا رجل وفي نحو ههنا وههنا وحذف
 حال الوقت كرسك بالاسكان واكرسك ومن الحق الهاء ان كان لا يحذف بالكسرة بجميعها على حرف واحد كمن
 مع انه في التقدير تفصل في خبر ضمير العنوان من اسكن فلا تتركب بالفعول حتى لا يقطعه سقوطه او انما شرط ان يكون
 الحركة غير اعرابية لان الاعرابية تعرف بالعامل فلم تنجح الى السان بها السكت واخرت الحركة المشبهة بالاعراب
 بحرفها وهي الحركة لاضى لانه بني على الحركة فتشبهها بالمتضارع وحركة ما يزيد ولا اجل لانها تشبه حركة الاعراب
 بتبني يسه للعامل لذلك جازت صفاتها مسرعة على فخطها وقال البر لم تحن الهاء نحو ضرب لانه لو قيل ضربت
 بضمير المفعول اعترض عليه بان مقتضى نحو لم يفره وحسب بانهم حملوا المفعول على نحوته لان المفعول نحو المفعول
 فلذلك جوزوا المفعول ولم يجوزوا اخره الموضع الثاني مما يجوز فيه الحاق الهاء بوان يكون احدا للكلمة المتبادر
 بينها نحو ياراه وههنا وههنا بالفتح لان الالف خفيفة واما اذا كان بولاء بالفتح فهو اصل فها كغير
 اعراب ولا مشبهة به وبذا اذا لم يلقين بالمتضارع فلا يوصل في جمل جلاوه فتقول كمن عطف قوله في نحو كمن
 وفي نحو ههنا ثم بدت الهاء بحقة بحال الوقت واذا وصلت استغنى عنها فخذتها وتحرر بها الحاقها بالاول
 يارب ياراه اياك اسلم وعفرا يارب يارب بفتح الهمزة وان فخر من الدنيا ابل وفروته قية وسعدته
 انه لما اصغر عين وصل اليه التحريك لتلاخيصه في الواصل على غير شرط كرها ورويت بكسوة على اصل
 التقاء الساكنين وصنفته تشبها بها الضمير وعفرا اسم امرأة قوله وحذف الهاء بواو الوجه الثاني من المراد
 نحو التا كل اسم اخره يادونها كسرة فان كانت مفعولة نحو العاصي رفعا وجزا فبعضهم يحد فيها الوقت فرقا
 بين الواصل الوقت فيقول جاءه العاصي ومررت بالعاصي سكان اسنا والاكش على بقاياها لانه كانت ثابتة
 في الواصل لم يحدث ما يوجب فيها في سائر العاصي ومررت بالقاء وان لم تكن مفعولة بل محذوفة للتزوين نحو
 فالاكش على انها لان التزوين باق لتقدير او هو الموجب لاختلاف فوق جاءه العاصي ومررت بها جاز لا اسكان
 لبعضهم لا يحد فيها نظر الى التزوين ليس اللفظ ولم يحد في ما عدا ذلك بل ثبت الالف الوقت اتفاقا
 كما متواها محذوفة في الواصل للتزوين ايض في حذف التزوين اليك في الوقت عارض ذلك لان الالف خفيفة
 فلم يحد في ردها ويجعل بدا وليا للقاء على الكسرة جميع الاحوال على سبويه رفعا وجزا بان يبق النقص
 ورست لو كانت اصابت لم ترد في الوقت كما لم ترد في العاصي جوابا بالفرق كما مر في الكسرة حال الرفع والجر والما
 في حال النصب كالحال الصحيح لانه يضل الحركة حال النصب فان كان غير ممنون فممنون ياءه وتقول رأت القاء والكان

بها كالماضى و با بيان ذلك و كاجل و فحقها و هو كالماضى
هذا هو السمع من تلك الوجوه و بالاسكتة بالتحريك في الوقت لبيان الحركة و حرف المد و المد بها التوصل
الى بقا الحركة في الوقت كما و انما هرة التوصل لتوصل بها الى بقا السكون لا ابتداءه بالتحريك قد يكون بطريق
الزوم و قد يكون بطريق الجواز اما بطريق الزوم فكل ما كان في حاله الوقف على حرفه او لم يكن كما يجوز ما قبله اما بان لم يكن كالحرف
مبتدئ به من رأى يرمى و قد مر من ذلك سبيل او كان قبله شيء لكن لم يكن كما يجوز ما قبله كقوله كجى مسمى
م جت فان اعدت جت بجى و هو هو ال من صفة الجى اى على اى صفة جت ثم آخر الفعل لان السكون هو
صدر الكلام و لم يكن تاخير المضاف و حذف الف لان ما الاستفهامية يحذف عنها اذا وقعت ضمنا
ولها حرفا بين الاستفهام و الخبر و كذا مثل مهنه مثل ام انت اى مثل اى شى انت و انما وجب الحاق الاء
في هذه الصورة فلما يلزم الابتداء بالساكن و الوقف على الحركه و اما بطريق الجواز ففى موضعين الاول كل حرف
حركه غير اعراب و لا مشبهة به ان لا يكون بصفة ما لزوم الحاق العاربه و ذلك اما بان لا يكون الكلمة فى حال
الوقف على حرف منحو لم ينحس و لم يرم و لم يرمه فان شئت انحقت البار لان لانها حذفت للحركه و بقيت
حركات ما قبلها و انما عيدها فلم تحق البار لذهبت الحركه لتوجب الوقف فيذهب الدليل الى الاول
وان شئت لم تحق البار لانها لم تكن على حرف واحد فلا يلزم الحذف و المذكور الاول من ذلك التيسيل هو
و سبب جرحها حال التوصل فالكثرة الوقف عليها بالبار فيقال هو و هيه محافظه على الحركة البناءية لخصم
بقف عليها بالسكون لما مر من اسكتها حال التوصل فلا يفت عليها الا بالسكون لان البار لا يفتح الساكن
الا لالف و اما بان يكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد لكن يكون مع ما قبلها كالشئ الواحد كما
فى علامه و حتامه و الامه فان شئت انحقت البار لكون الكلمة على حرف واحد لم يقطع الف ما استوفيت
بحول حرف الجر عليه لما مر فيه ما تقدم و اى شئت لم تحق لانها لما صارت كالجزء مما قبلها فالحاق الجر
كلمه واحدة فلا يلزم الحذف المذكور و الفرق بين ما ذكره و بين ما الذى فى قولك مثل مهنه و جى مهنه جت ان
متصله بحرف الجر و حرف الجر لا يتصل بمناه و كانت مع كذا الجزاء اما ايضا فمتصل بقا مهنه فى قوله كذا
و ايا فى علامه ايضا كالحرف لان الضمير المحذوف لا يفضل سجال الاصل حال التوصل فعلامه يحرك اليها او سكنها
سالك من حركه فالف فى الوقت علامه فيات اليها و سكنها و علامه بالحق بالاسكتة و مع الياء من
اسكن و وقف على الميم فى علامه مستحق ذلك عن قريب ان الله تعالى و ضربنى مثل تلك الوجوه و كذا

بها كالمأخوذ وبأب يازيد ولا رجل وفي مخطوئتها وحذف
 حال الوقت كرتك بالاسكان واكرتك ومن اللحن الباء اتران اللحن بالكتابة يجعلها على حرف واكرت
 مع انه في التقدير مفضل الى غيره المفعول من اكرت فلا تراد بالفضل حتى لا يعظم منفردا وانما شرط ان يكون
 الحركة غير اعرابية لان الاعرابية تعرف بالفاعل فلم تنجح الى اسكان بها السكت واجريت الحركة المشبهة بالاعراب
 بحرفها وهي الحركة لا في معنى لان معنى الحركة تشبها بالضارع والحركة ما زيد ولا جازل لها تشبه بحركة الاعراب
 بسبب تشبه الفاعل لذلك جاءت صفاتها معربة على لفظها وقال اللزوم لم يثنى الهاء نحو ضرب لانه لو قيل ضربت
 بغير المفعول اعترض عليه بأنه متوقف نحو لم يغيره واجيب بانهم حملوا المغيره على نحو قوله لا امر ما خود من المغيره
 فلذلك هو زوال المغيره ولم يجوزده اثر به الموضع الثاني مما يجوز فيه الحاق الهاء بان يكون آخر الكلمة المفعول
 بيانهما نحو يارباه وبهنا وهو لا بالانقصر لان الالف خفيه وانما اذا كان بولا بالي فهو داخل في حكمه
 اعراب ولا مشبه به وبذا اذا لم يثبت بالانقصر فلا يلزم في جعله لا فهو اجود على قوله في قوله لا
 في نحو جهنم لم يجر الهاء مختصة بحال الوقت واذا وصلت تنفست عنها فغيرها وتحرركا نحو انا قول
 يارب يارباه اياك اسئل بعذر او ياربوه من قبل الابل في قوله فبذرة ذرية ومعدنه
 انه لما اصاب حنين وصل الى القريه لكي يحنن مكانه الوصل غير شرط حر كها ورثه مكسورة على اصل
 القاء الساكنين ومضمونه تشبها بها الضم وعرف اسم امارة قوله وحذف الهاء وبذا هو الوجه الى اسكان
 نحو القاء على اسم آخره ياء قبلها كسرة فان كانت مخطوئه نحو القاضى رفقا وجر ابعضهم نحو جهنم الوقت فرقا
 من الوصل والوقت فيقول جاء القاضى ومررت بالقاضى اسكانا والكثر على بقائها لانها كانت ثابتة
 في الوصل لم يحدث ما يرجع فيها فيقرب القاضى ومررت بالقاضى وان لم تكن مخطوئه بل مذكورة للثبوت نحو
 فالكثر على انها لان الثبوت باق في تقدير كاهو الوجوب لا في قول قاضى مررت بالقاضى لان اسكان
 لبعضهم لا ينفذ فيها نظر الى الثبوت ليس اللفظ ولم ينفذ في ما يصح ما قبل ثبت الالف الوقت القاء
 كما عرفت بانها مذكورة في الوصل للثبوت البصر حذف الثبوت اليك في الوقت عارض في ذلك لان الالف خفيه
 فلم ينفذ في رد ما قد جعل بنا ذلك للكثر على الكبر ومع الاحوال على سبويه رفقا وجر اياها في انقضاء
 ورثه لو كانت اجلية لم ترد في الوقت كما لم ترد في قاضى جوابا بالفرق كما مر في اكله حال الزرع والمجرى
 في حال النصب في الصحيح لانه يخلو الحركة حال النصب في المكان غير ممنون فيمكن بانه ونقول رابت القاء والمكان

المياه في نحو القاضيه وخلاصي حركتها وسكنت وأثبتتها أكثر حركاتها في
 وأثبتتها في نحو ما حركتها في القاضيه وأثبتتها في القاضيه وأثبتتها في القاضيه
 متروا قبل من تنويه القاضيه تقول أيت قاضيا إذا ناديت القاضيه فالوجه ثباته الياء نحو ما كان هو قول
 أن الياء إنما يسقط للثبوت والمناوي للعرضة فثبوتها في القاضيه في غير القاضيه في القاضيه في القاضيه
 الندا ياب حذف وتفسيره لهذا في حذف الترخيم وقد جاز الحذف في غير الندا في القاضيه في القاضيه
 حركت أو سكنت يريد أن حذف ياءه وأثبتتها ما كان في الوقت سواء حركت ياءه أو سكنت
 لكن أثباتها أكثر من حذفها على كل اللغتين وذكر في الفصل الثاني في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 بأحق الهاء في حركتها في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 وفي شرح الباء في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 اطلعت أنه يوزن بأن الوقت بالاثبات إنما هو لغة مرجح كطائفة الوقت بالحذف إنما هو لغة مرجح في القاضيه
 وليس ذلك صحيحا أما الأولى فهو الأكثر وقد حذف من حركتها في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 محذوف في الوقت في قراءة أبي عمرو وقالون وحذف الحذف في قراءة ورش بخلافه فيكون على غير وجه
 ورش غير صحيحة لأنه وصل نحو كاد وقت بالحذف من غير خلاف وإنما في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 عليك فكل من أثبتتها ساكنة في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 أحدهم ذلك جميع ما القرآن إلا مواضع يسيرة حذفته خطأ في المصحف فقرأ بالعصم على النحو الذي ذكره قوله
 وأثبتتها أكثر في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 أثباتها فيه قوله وأثبتتها القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 ياء مرسل وهو اسم فاعل من كاد يسي قلبت حركة الهاء إلى الراء وقت ثم حذف الضمة مستقلا
 قلوا حذف الياء أيضا لعلوا بالجملة من غير اعتلال موجب وقولنا من غير اعتلال موجب اخترا من نحو زمر فان
 الحذف في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 ينفرد ولم يري وحذفها نحو زيد في قوله الحمد في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه
 ذلك أنهم يطلبون فيها التماسا على القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه في القاضيه

والقوا في فضيخ وحذفتها فبقيت في نحو لم تغدوا ولم تغدوا وصنعتوا قليلا
وحذفت القوا وفي سنده وحذفت واليد وضربت وضربتهم ومن الحق الياء نحو به وهذه
بعض قولهم وحذفتها من الف والواو والكسر الف والواو اصل القوا في جميع المذكور نحو الزردان لم يغيروا ولو وحده
المخاطبة نحو انت لم تسمى قبل ان يولد والياء اسم بغير مخذوف مخيلا فمخلاف ما قدمنا فيه ذكر كونه في الآخر فاذا
دلت بقية الكلام عليه وانشد سيبويه لا يتجدد له آخر انما ليس به اسم لم او بعد حذو الياء الياء واضع في اي حذفت
وسببه انه لو قال حذفت لم يدرك اصل هو ام واقتضت حذفا علم انه حذفت والياء في الراء والواو والياء
في الواصل شبهها بالبحر كما فسفطها كما يسطط الحركة والياء حذفت الاثلاث لانها خفيفة لم يثقل المقطع بها والياء
الواصل والياء في فالوقت على الفعل الفعل اللام مرفوعا بانيات لانه يقول هو يفرز ويرى ويحشي اذا الحذف بها
او لم يجر في مضي في حال الواصل والموت في اللفظ يختلف في التقدير في الضمة تكون مصدره في حال الواصل
مخذوفة في حال الوقف وضربا بالانيات لا يفرق قول من يفرز ولن يرى ما سكن اللام مخذوف الحركة التي كانت
في الواصل وكذا يقول من يحشي بانيات الاثلاث لان الحركة انما تطير حال الواصل كون الاثلاث لا يثقلها والياء في الواصل
من الفعل فقد ذكر الجواز ان يفرز في اي الاسكان والياء في الواصل كقولهم وحذفت والواو والاصل ضمير وضمة
ضربها ومن هو وحش هو القوم في الموت ضربها ومنها وحشها والالف في الموت من نفس الكلمة بالفتح والياء
والياء في المذكور فيسأل عنها نفس الاسم والطاهر من كلام سيبويه انها زائدة تاني في حذفت في الواصل كسر الهمزة
قبل الياء وحرف ياء لين كان حذفتها حسن فزارا من اجتماع الفتحات كقوله تعالى وزر لنا ذنبا ونشر لهما
نحش والاء بالانيات حسن كقوله تعالى فاقطع آل فرعون ذاك كسر الواصل ليس في الوقت الاسكون الياء لا في
الهاء ضيقة وقد حذفت في الواصل فلم حذفتها في الوقت وانضم بهم وضربهم عليهم وهم فالاصل فيها الحاق الواو والياء
في الواصل بدليل ثبوت الاثلاث في نحو ضربكم وضربها وعليها فاذا وقعت في الواصل الاسكان الياء وحذفت الواو
والياء لانها زائدة وان قد حذفت في الواصل كسر الهمزة في الواصل لان من لم يجر الواو والياء
في الواصل لا يصور منه الحذف في الوقت وهذه اصله في الواصل والياء في الواصل كسر الهمزة التي
من جنسها قد اثبت بها نحو انت فعلين ولم يثبت لها تانيث في ضمة فحذف الياء من الواصل في الواصل
الهاء باللام الياء جاز وجاهن احد هما في نحو بعد الهاء ياء زائدة كما في تاني فاذا وقعت تحت ياء بالاسكان
حذفت الياء كما تقول مرتب بالاسكان والياء في من الوجهين ان يكون مكانه لا يجر ياء زائدة في الواصل

وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم نحو هذا الكا والحاء والبطو
 والرد ورايت الكلاء والخباء واليطا والردا ومررت بالكل والخنجر والطنجى و
 الردى ومنهم من يقول هذا الذى من المطبوع فيبيع والمقنع في المخز والمصير
 غير الهمزة المحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل وهو القصب أشد ضرورة
 ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح لا الفتحة إلا فى الهمزة وهو ايضا قليل نحو
 فى الوقت نحو هذه السباع لبار السكينة فكانهم اجزاء من كون الوض مثل الوض على السكون حكم مثل حكم
 هذه فى جميع ما ذكرنا وكلها من اسماء الاشياء للموت قوله ابدال الهمزة بشدة وبه قوله علمك ابدال السين
 من الوجوه الاعد عشر فاذا كان آخر الكلمة همزة قبلها فتح نحو الكلاء وبه التشديد يكون هو اركان قبل الساكن تحته
 وجمته وكسرة فتح الخب ر و هو ماضى والبطو وهو ليقين السعد والرد ر و هو العون فانه لو فتح قبلها ابدال الهمزة
 حرف لين من جنس حركتها فيجعل من الرفع وادانى النصب العادى الى الجرايم النحان قبلها فتحة متى فتحه و
 النحان قبلها ساكن تنقل حركة الهمزة الى ما قبلها فيقال فى الكلاء والخبو والبطو والرد ر ايت الكلاء والخباء واليطا
 والرد ا و مررت بالكل والخنجر والطنجى والردى ونحوه واذا اردت بكسر الاول ضم الثانى والى الطين الكسر
 مع لزوم الاتحال من التثنية الى الكسرة لمرور الراء والياء ومنهم من يفتح الضم الضم والكسر الكسر
 فيقول هذه الردى بكسر تين ومن المطبوعين فى النحان قبلها فتحة نحو الكسب جميع كم وضربت فيقبلونها واد
 نحو كروا النحان قبلها كسرة فيقبلونها يا ا نحو ابنى لاسكن من هاء والطعام قوله والتضعيف فى الهمزة
 اما شدة ذلك بارج شدة اطمى ان يكون الحرف الوقوف عليه متحركا لان التضعيف كما لمعوس
 من الحركة وان يكون صحيحا فان نحو افاننى لا ينعف لاستقبال حرف النعنة
 وان لا يكون همزة نحو الكلاء للماضي هزان وان يكون ما قبله متحركا للماضي فلت سواكن وذلك مثل قولك
 جعفر وهو قليل نجي التضعيف فى محل التضعيف وشدة قوله مثل الحرفى واقى القصب لانه انما يحكم الوقت وهو
 التضعيف حال الوصول اما قلنا ان حال الوصول لان الوقوف اذا حركت فانها حركت على نية وصلها ولا يمنع
 ان تحركها لانه قد زيد عليها حرف حركته عليه وهو الذى لم يحرر الاطلاقا وليس كالحال الوصول فلا يجوز عن الشدة
 لان شدة على الاول من حيث جرى الوصول جرى الوقت وعلى الثانى من حيث انه جميع من الحركة والقصد
 احدهما التقاد الآخر قوله ولعل الحركة بها هو اخر الهمزة شرط لنقل الحركة ان يكون ما قبل الآخر ساكنا لان الحركة

هذا مكر ووجوب وشرهت بيكر ووجبي ودات الحما وكما يقال رايت
 المكر وكذا هذا اجازة كما هو فيقول ويقال هذا الورد وورد المكي ومنهم
 من يعرف قبيح المقصود ما احسنه الفصحى كالعصا والوحى والحمد واما
 لا يقل حركة اخرى وان يكون ذلك ساكن صحيحا لان حرف العذرية اشتق لا يحل الحركة اليه ثم ان تلك الحركة
 اما تحذف او لا فان لم تكن حذفت فان لم يكن من قبلها ياء او قبله لم يكن فان لم يكن من قبل الحركة سوا حركة
 على الهجزة او لا يقال ان مكره خبوز ومررت بيكره خبي وان لم يكن الياء ان فاما ان يكون الحذف الاخر
 هجزة او لا فان لم يكن هجزة لا ينقل بالحركة فلا يقال يذاجر ولا من قبل ان كانت هجزة فمشتق منها
 ثم منهم من يقول هذا الرد وسن البطل وان لم يكن الباطن ان منهم من يتبع الكسرة الكسرة والفتحة الفتحه
 فبما ردي كاستين ومن يطو البصتين اما ان كانت الحركة فتحه فالحرف الذي في الاخره هجزة او لا
 لم يكن هجزة لا ينقل منها لانهم انما اتقوا الفتحة الكسرة لفتحتها مكره اخذ فيها والفتحة فحيفة فاعترضوا
 حذفتها فلا يقال رايت اليكر والكانت هجزة فنقل الفتحه لوت رايت الحما لان الحما قلت الحما بالاسكان
 من غير النقل وجدت اشتقلا واوضحا فلهذا نقل الفتحه من الهجزة ولم نقل من غير ما ذكرنا في الهجزة
 اشتقلا ومفروض ان لا ينقل الفتحة في ابي حرف كانت الا في الهجزة فهو مذهب الحملي على الحال قوله
 المقصود للهدو وضره ان من ضره ب اسماء التسمية اذ الاضلاع الحروف والاسماء الغير المكتبة لا تليق فيها المقصود
 ولا ممدود والكان آخرها او هجزة قبلها الف المقصود في قولهم ممدودا ومقصود ممدود وضع في البداية
 مع ما في اسماء الاسماء من شذوذ الظاهر من جهة وضعها والوصف بها وقصيرا وقول القراء في مثل
 وشا وهو ممدود فعلى مقتضى اللغز لا على اصلها الحما فالمقصود هو الاسم المكتوب الذي آخره الف مفرد
 ولا يرد عليه نحو زيد في الوقف لان الله منقلبة من التزوين فلا يكون من نية الكتابة ولا نحو الى ادا لان
 الاو ليس باسم وانما في ليس بفتح حاقولنا الاسم المكتوب والمصنف وان أطلق كلاهما كان المراد بالكتابة
 وقوله مفردة اعترض عن الممدود واعترض عليه بعض الناصحين بانه لا حاجة الى الاحتراز لانه ليس بغير
 الف بل هجزة وان التزم ان الهجزة الف ايضا كل في الحذف وهو الخطا لكن يمكن ان يقول حزن هذا من
 نحو لا كان بهجزة زيد الف اخرى تسمى في اللغة وتكون الامية التي تسمى ثم قلت الثانية هجزة كما عرف في الجمع فعدت اخرى
 الف في الاصل لكن ليس بمفردة اذ قول الف اخرى في الاصل ان لم يكن لك في اصل الاصل الممدود وهو الاسم

والمصادر موقلة فهو فعل أو فعلون أو فعل كالعشي والصدى والطوى
 لأن لظواهرها الحول والعطش والعرق والعاء شدا ولا يصح أن يقصر جزم
 فعلته وفعله كغيره وجرى لأن لظواهرها ضرب وقرب ويحذف الألف والواو
 والاستتراء والاحتياط محمد وقد لأن لظواهرها الأكرام الطلاق والاشتياح
 أن يكون صلا يعمل بالكسر أو غيره فإن لم يكن والكان منه جعل الصبح والصدى من المقتل اللام ثم
 فيه ذلك ملاك منه به قوله وما الرأى عطف على قوله وما للعامل في المقتل اللام من سماء المعامل
 ومن سماء الرأى وقوله والصدى عطف على قوله الرأى يعرف ما على كذا المقتل اللام من كل صفة
 ماضية على فعل الصفة المشبهة منه اتصال أو فعل أو مصدره على ما دامت به الصيغة من المقتل اللام
 تحرك لانه ويخرج ما قبلها معطوف على ما قبله اشتبه في المقتل لا حكاية الصفة وسلك في الصحيح لذلك لا يسن
 من عشي اشتى أى الذى لا يصير لليل ويصير النهار نظيره من الصحيح الحول من حول هو حول الصبى
 أى عطش هو مصدر لظهر من الصحيح العرق من قرى أى عاف هو فرق والطوى من طوى أى جاع هو طال لظهر
 من الصحيح العطش من عطش هو عطشان فالكس والنسب الواقع في التثنية مما قبله المريب وكانه لذلك شذوذ في
 استخرج المسوس إلى النص أن لظهر الطوى هو العرق وهو هو لأن الصفة من طوى طاولا ومن فرق
 طليا سطرير بم آورد والعراء اختصا على ذلك ان قياسية جرى لانه من جرى أى اوقع به وهو غير من صحت
 صد محمد على خلاف القياس والاشمعي يقصره ولكن المسورع فيه لا يقوله لمصادر الكسر عطف على قوله ما
 المعامل أى المقتل من المصادر مقصور وكذا قوله جمع فعله كاسو عطف على أى المقتل اللام من جمع فعله
 مقصور كذا قياسية فعل وقيل بتحريك حرف العلة وفتح ما قبلها معطوف على ما قبله المقتل اللام من
 ما يجمع كالمياه والقرية بالصم الدلو والقرات في الرحم الصا والقرية بالكسر بالفتح قوله وهو لا يعطى
 أى المقتل اللام من نحو الاعطاء إلى آخره معدودات لأن لظواهرها من الصحيح قياسها أن يكون مثل اجزاء
 الفع رائدة فادامت من المقتل اللام مثله وقع حرف العلة متطرفة بعد الف رائدة فوجت فله عزة
 بسنة المدود مثل ما لا يعطى لمعمل لظهر الأكرام من الصحيح وهو مصدر من قياس مصدره فعل فعال ثم سئل
 ما كان في المقتل لظهر الطلب الصحيح وهو مصدر فعال فعال ثم بالاشارة إلى المقتل لظهر الاستباح
 في الصحيح وهو مصدر فعل فقياسه فعال ثم بالاحتياط في المقتل لظهر الاحترام في الصحيح وهو مصدر

وَيُصَوِّفُ الرَّائِدُ بِالْإِسْتِقَاقِ وَعَدِيمِ النَّظِيرِ وَغَلِيَّةِ الرَّجَادَةِ فِيهِ الرَّجِيمُ عِنْدَ الْعَارِضِ
وَالْإِسْتِقَاقُ الْحَقِيقِيُّ مُقَدِّمٌ أَجْرَ الْبَنِيَّةِ بِمَجْرَى الْأَصْلِ كَمَا أَنَّ أَضْعُفَ الْمَلْحَقِ مَا لَا يَكُونُ أَصْلًا
قَالَ فِيهِ وَقَوْلُ الرَّحْمَنِيِّ لِلْفَتْحِ الْمَالِفِ لِلْمَلْحَقِ الْأَخْرَفِيَّةِ تَجُوزُ لَهَا عِنْدَ الْحَقِيقِيِّ نَحْوُ الْحَقِيقَةِ يَا رَجِيمُ فَتَحْتَ
مَقَابِلَهَا أَفَلَبْتَ الْفَالَا أَيْ الْحَقِيقَاتِي الْمَوْضِعَ الَّذِي أَفَلَبْتَ الْفَالَا مَحْضُورًا لِيُضَاهِيَ بَانَ كَوْنِ آخِرِ الْأَهْلَاءِ لَوْ رَجَعْتَ فِي غَيْرِ
الْآخِرِ لَمْ يَخْلُ أَمَّا أَنْ يَلْحَقَ سَحَرُكَ مَقْشُورًا مَقَابِلَهَا وَغَيْرُ ذَلِكَ فَإِنْ لَحَقْتَ عَلَى الْأَوَّلِ أَفَلَبْتَ الْقَافِرُ لَوْ رَجَعْتَ
لَعَوَاتِ الْحَرَكَةِ فِيهَا ضَعُفَتِ الْمَعْنَى الْبَدِي مِنْ أَجْلِ الْحَقِيقَةِ أَنْ لَحَقْتَ عَلَى الثَّانِي وَجِبَ أَنْ يَبْقَى فِيهِ عَلَى حَالِهَا كَمَا
الْفَالَا فَإِنْ قَلَّتْ قَلَمٌ لَا يَجِبُ ذَلِكَ فِي الْبَقَا إِخْرَاعًا لِيُفِيْقَالَ فِيهَا آخِرًا قَبْلَ فِيهَا غَيْرَ آخِرَ قَلَّتْ حَرَكَةُ الْآخِرِ حَرَكَةُ
خَيْرٌ مِنْ عَدَمِهَا فِي الرَّتَبَةِ فَلَا يَلِمْ مِنْ صِحَّةِ الْحَقِيقَاتِي الْمَوْضِعَ الَّذِي لَا يَخْلُ الْمَعْنَى الْحَقِيقَةِ صَحَّةِ الْحَقِيقَاتِي الْمَوْضِعَ الَّذِي
يَخْلُ الْمَعْنَى الْحَقِيقَةِ وَاتَّفَقَ فِي الْأَسْمَاءِ أَنَّ مَذْهَبَهُ أَنْ تَعْلَفَ لِحْقِي تَدْرَجُ كَمَا وَاسْتَدَلَّ لَهَا بِقَوْلِ الْمَلِكِ مَرْجُو
أَيْضًا يُوَدِّعُ كَلِمَ الْمَذْكُورِ فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ مَرْجُو الْبَهَادِي يَرْجُو عَلَى أَنَّ الْفَالَةَ لَا يَلْحَقُ بِالْمَلْحَقِ حَتَّى الْفَعْلُ
لَا فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُ وَيُذَكِّرُ الرَّائِدُ مَرْجُو مِنْ بَيْنِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ مَعْشَرُ كَوْنِهَا زَائِدَةٌ وَمَا قُضِيَ الْحَالُ ذَكَرَهُ
مِنْ الْكَلَامِ فِي الْحَقِيقَةِ فِيهَا مَرْجُو مَقْشُورًا مِنْ بَابِ الْبَابِ وَهُوَ يَنْبَغِي مَرْجُو الرَّائِدُ مِنْ الْأَقْوَالِ لِقَوْلِ الْحَكَمِ بِزِيَادَةِ
الْحَرْفِ ثَلَاثَةَ طَرِيقَ الْأَوَّلِ الْأَسْتِقَاقِ وَهُوَ قَطْعُ فَرْعٍ مِنْ أَصْلٍ يَدْرَجُ وَفَرْعُهُ لَا يَضَعُ تَرْتِيبًا لِحَرْفٍ وَزِيَادَةُ
الْمَعْنَى وَالْمَرْجُو مَرْجُو الزِّيَادَةِ بِهِ إِذَا أَوْدَتْ الْكَلِمَةُ فِيهَا بَعْضُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ الْعُسْرَةُ وَبَابُ ذَلِكَ
الْحَرْفِ قَدْ سَقَطَ لِيَعْدَ تَصَارُيفُ الْكَلَامِ الَّذِي يُوَاقِفُ الْمَعْنَى التَّرَكُّبَ حَكَمَتْ بِزِيَادَةِ ذَلِكَ الْحَرْفِ كَمَا
ذَكَرْتُمْ فِي شَرْحِ الْبَهَادِي وَالثَّانِي فِي عَدَمِ النَّظِيرِ وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ لَوْ حَكَمْتَ بِحَالَةِ الْحَرْفِ أَوْ زِيَادَةِ تَهْلُكُ مَرْجُو
يُوجِبُ كَلَامَهُمْ كَوْنُ فَرْقُلٍ فَكَيْفَ تَحْكُمُ بِزِيَادَةِ تَهْلُكُ لَيْسَ الْكَلَامُ فَخَالَ شَيْءٌ يَصْبِرُ حَتَّى يَصْبِرَ الْجَمْعُ وَالثَّلَاثَةُ كَثْرَةُ زِيَادَةِ
ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَالْمَرْجُو إِذَا وَدَعْتَ أَوَّلًا وَبَعْدًا ثَلَاثَةً أَصُولُ خَوَاصِرِهِ وَإِذَا تَعَاوَضَ بَعْضُهَا
بِغَيْرِ بَعْضٍ بِحَكْمٍ بِمَرْجُو كَمَا يَتَحَقَّقُ التَّشَابُّهُ لِقَوْلِهِ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ
ثُمَّ أَنْ تَرْتِيبَ أَذْيَلٍ عَلَى زِيَادَةِ التَّشَابُّهِ لِقَوْلِهِ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ ثُمَّ أَفَلَبْتَ
بِغَيْرِ الْفَالَا وَبِغَيْرِ الثَّلَاثَةِ كَوْنُهُ لَلْغَلِظَةِ لِأَنَّ الْوَنَ الثَّلَاثَةَ الْكَلِمَةُ تَكُونُ زَائِدَةً غَالِبًا وَلَئِنْ لَيْسَ الْكَلَامُ
فَعَلَّلَ بِغَيْرِ الْفَالَا وَالْعَيْنِ وَلَا لِمَا تَقَالُوهَا أَعْرَضَ قَالَ الثَّلَاثَةُ وَالْقَوْسُ فِيهَا تَوَرُّدُ قَوْلِهِ أَنَّ
الْحَقِيقَةَ تَقَسُّمُ الْمَنْ فِي الْبَابِ ثَلَاثَةً قَامَ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْتِقَاقِ وَتَهْلُكُ كَلَامُهُ فِي بَقَايَا كَيْفَ يَتَحَقَّقُ الثَّلَاثَةُ فِي عَدَمِ النَّظِيرِ

فلذلك حكمه بثلاثة عتسَل وسفائل ونشدل وعشمن وفوسمن وعلتن و
 هومن قوله فان فقد الاستتقاق يخرجها عن الاصول يعني كلامه في بقوله فمثل خربيل الكاش في قوله
 هومن قوله فان لم يخرجها فبالعبء الى ابدالها وادعوت ذلك فاعلم ان الاستتقاق وطلبه اشتقاق والاستتقاق
 قد عرفت معناه وبشرطه ان يكون الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كظاهرة كظاهرة من الضرب فان لم يكن كذلك فليس
 الاستتقاق كيجوز لظهور عند من يقول من الجرح وهو ما اتى من الرتل ثم ان الاستتقاق بان لم يجز
 استتقاق آخر فهو الاستتقاق المحقق قعين المعنى ولم يكن كالمقدم اذ حكمه قطعي وان عارضه فان كان
 المراد بالاستتقاق الواضح ويجوز فيه الاختراي شئت وان ترجح احدهما فالحكم بالرجح وهذا التمام التمام
 يبيح سطر الترتيب والاولى ان يقال جعل الاقسام الثلاثة من الاستتقاق الحق واخرها الحق من
 الاستتقاق ويكون المراد ان هذا الاستتقاق مقدم على الدليلين الآخرين على عدم الظهور وعلته الزيادة وبذلك
 ان الاستتقاق الواضح واحده مقدمان ايضا على عدم الظهور وعلته الزيادة فلو لم يحل على هذا المعنى لاجرم
 ان الرضخ واداه غير مقدمين عليها اي على عدم الظهور وعلته الزيادة فلو لم يحل على هذا المعنى لاجرم
 فان التفت استتقان محققان فان تساوي الحكم بينهما الزيادة ولا يطلب الترجيح والحق اذ كان استتقان
 شبهته الاستتقاق فلا بعد في انصافه الى الواضح وغيره وترتيب كلامه الاستتقاق على هذا التقدير
 ان ينذكر اولا لا يكون فيه الاستتقاق مقدم على عدم الظهور وعلته الزيادة فان التفت في البين ذكر الثاني
 فاما استتقان واحد مقدم على الآخر كذا في غرضه راد اول فلا بأس فان المعنى من ذكرهما
 تقدم الاستتقاق على غيره من عدم الظهور وعلته الزيادة على ما ستقت عليه ان شاء الله تعالى وبعد ذلك
 بمشروع فيما ترجح الى استتقائين ويجوز الاختراي اريد ثم فيما يطلب ترجح الاستتقائين على الآخر
 وبيان ترتيب كلامه في الاستتقاق على هذا الوجه اولى مما ذكرناه او لا يعرف في انما راجع ان الله
 تعالى قوله فلو كان في الاستتقاق المحقق مقدم على غرضه الزيادة السريعة فانه في
 والنون زائدة لانه موافق لعل الترتيب اي اسرع في المعنى الاصل والآخر في الاصول فقدم
 على عدم الظهور ففعل ليس من انتم وقيل انه من الغنى وهي الزيادة الصلبة فالنون اصل الكلام
 والاول اصح وهو اسبويه لقوة المعنى ولان زيادة النون ثمانية اكثر من زيادة اللام اثنا عشر كما في
 محض وهو البصل البري لا يحتاج به من قوله رجل اعصلي معج الساق ولها الظاهر كثيرة ذكره ليدرك

فعلًا لا طبعاً ضمه لاءً وقينان فعلًا لا طبعاً فبنون وسجرات فعلًا لا طبعاً جزواض
ومعوزا فعلًا لقولهم معوز وسنبته فعلته لقولهم سنبث وبكهنيته من
قولهم عيش أبكته والعوضه فعلته لانه من الاعراض وأقول فعل الجي لا ولي
قالوا اصبايات بالهجرة كما قالوا ضاهيت بالياء ونحوه ان ضاهيت ليس فعلًا لكن متعين ان يكون فعلًا بالهجرة
ان يكون فعلًا فان قلت اعراض بالراء لئلا ان ضاهيت وضاهيت فخر ايه من وجوه الاء الى ان لو اعتبر ضاهيت
لكان وزنه فعلًا ولو اعتبر ضاهيت لكان وزنه فعلًا وقرب من فعل لان الزيادة بالاء احوال والاشارة
ان ضاهيت اكثر استعمالا من ضاهيت فاعتبار اولي والاشارة ان لو اعتبر ضاهيت لم يكن حمل ضاهيت على ضاهيت
ان يكون من ضاهيت لوجوب زيادة الهجرة ولو اعتبر ضاهيت لاسكن حمل ضاهيت وضاهيت على اعتبار اولي
قوله وفيه ان كان في فعل لا فعلًا مع ان النون كثرت زيادته بعد الالف فخر الجي من عدم الاء
على فية الزيادة يقال شجر في ان اذا التقت خصانه واسو طله **قوله** جزواض في دكان جزواض الهجرة
فعل لا فعلًا مع كثرة فعله كالعلاطة وعذافروء العظيم الشديد وعدم فعاله ذلك الجي جزواض فقدم الاء
على عدم النظر والجزواض والجزواض الضم العظيم البطن من الجزواض هو الضم في بعضه من كل احد فلهذا
الاصحى قلت الاعراب بالجزواض قال الذي عبطه كالحياض **قوله** ومضى اي دكان محرى فعلًا لا معناه
مع ان الهم كثرت زياوتها اول لام ثلثة اصول ذلك الجي معزبناه صفوط الالف وبوت الهم بل زيادة
الالف وهو طاهر على اصله الهم والالبقي الاسم المتكسر على حرفين فقدم الالف على فية الزيادة والهم
ليكون العين وفخره خلاف الضان من الغم وهو اسم جرس قال سبويه مسمى منون مصروف لاني الالف للما
لالتايش وهو ملحق به بجم بدل عليه فلهذا في التصغير مع بكسر الجاء والقصر ولو كانت للتايش الاء
كما في جيل **قوله** وسنبته وكان سنبته فعلته لا فعلته مع كثرة فعلته وعدم فعلته لقولهم سنبث فقدم الالف
على عدم النظر وقضى سنب من الكسر وسنبته اي ربهته وها انما ثبت في التصغير لقول سنبث فقدم الالف
سنت وقد جاز سنبه ايضا واحدة **قوله** وبكهنية اي دكان بكهنية فعلته لا فعلته مع كثرة فعلته
كسكنية وعدم فعلته وذلك لقدم الاستساق على عدم النظر فان قيل عيش ايل قليل العيودم ويقظان في
بكهنية من العيش اي في سنبه قال شرح البهاري زيدت فيه النوى والياء لا لحاق بقدر عمل **قوله** والعرضه اي
وكان العرضه ذوى الناقه التي من هادتها ان تسمى مفرقة للشياطين فلهذا لا فعلته مع كثرة فعلته كسكنية

وأضحيان إفعلا فامر الصبي وحقيق فعيل لا من حق وعفرت عنى منى فان
 رجع الى استحقاين واصحان كاد طوى وأوتى حيث قيل يعبر أوط وراط وأدغم
 وساد وط وصرط وصانوق ومولوق جانكأ مكران وكسان وحماق بيان حيث
 انى لان الاستحقاق سدم غير وفضلوا به كذا يذكر بعضهم وفيه فطرطان الزبرن نادان ولذا قال القس اخبرنا
 الباب فان ندرا اصبها كارجوان فالاولى ان يقول قسم فيه الاستحقاق على غلبة الزيادة فان الزيادة كانت غير
 مع شدة فضا عد يكون زيادة غالبا قوله وضحيان اى وكان وضحيان وهو الضي افعلا ناكسا سحان هو اجماع
 بعينه لافعليا كاحليان وهو بقية ذلك المعنى الضمى فقدم الاستحقاق على الزيادة فان الياء تكون زائدة غالبا
 مع ثمة فضا فمؤلفين الى كان تنفق وهو الدارعية فعيل لا من حق لافعليا فقدم الاستحقاق على عدم النظر فان الزبرن
 الثانية الساكنة يكون اصلية في الأكثر قوله وعصري اى كان عصري وهو الاسد فعلى من الضم التبريد
 هو القرب والنون والالف اللحاقي بسفر حل لقولهم قد عصفرة اى قوته فلو كانت الالف للنايت لم يحل
 عليه تاء التانيث لفعلة كجركى للقراد والاشى حركة فاعلة للالحاق انما قالوا انه فعلى مع عدم تاء التانيث
 على عدم النظر قوله فان سجع الى استحقاق قد ذكرنا ان المحصول الحكام الاستحقاق ثمة اقسام الاول بان يكون
 الاستحقاق فيه معذرة غير واما في موضع القسم سبع في القسم الثانى وهو ما يكون اللها في راجعا الى استحقاق
 لا يكون لاحد بما ترجع فيه خدما به اريد وذلك كاطى وهو خبر من اشجار الرطل في يجوز ان يكون وزنه فعلى لقولهم
 اذا اكل الارطى واديم مروطا اذا وقع به فان لقا الهمة يدل على عيالها وجند يكون الله للالحاق لالتان
 لان الواحدة ارطاط ولو كانت الالف للنايت لم يعلها تانيث اخر ففعيل لالحاق يحذف لان اللها
 من الكثير لان كل الحاق كثير ولا ينكسر الاض كرفاعة فحمد عديلى ويجوز ان يكون فعل لقولهم لمرطوط
 وديم مرطوط فان سقوط الهمة فيه يدل على زيادته اصل راط راط على اعلان فاض وكذا اوتى وهو المحو
 ان يكون فعلا لقولهم رجل الوقي يجوز ان يكون فعل لقولهم مولوق وكسان وحماق بيان فانها لو منعت من الضم
 وجعل الالف والنون زائدة كانا من احسن العرب وادغم الميمنا كانا من الحسن والعين والعين من الحاء
 فها ب ندرة اللهم وغيره والقبب والقبب والقبب والقبب الارض وحماق بيان وديمه فان قلت ذكرنا
 العرب لا يعرفون بيان وكذا ابن مالك ان المسحوق حسان من الصرف فكيف قال العرب حيث صرف ومنه قلت
 من الجوز ان كان قد سمع فيها المصل الصرف وعدم وهم لم يسموا فيها الا مع الصرف فان شهدوا بها لم يسموا

او منع واما فالترجيح كذا ان قيل تعقل ميروا الالوكة وابن كسان فقال من الملك
 والبوعيث كذا مفعول من كذا اذا ارسل وموسى مفعول من او سميت اى خلقت
 فيها العرف فتهادة النفس لا تسع وما وقع في الشرح للنسب الى المعنى من انه يترجم فيه فنعلم ان فعل حيث كان
 هذا الوجه في اسرار الاعلام كمن يخرج عن الغرض ويخلط فلا يجد ان يحوى وكما المعنى في التبيين معنى انه لو ثبت في
 الصرف وعدمه لا يكون مرجح من خارج فيها ما نحن فيه وقيل جاور رجل من حيان الى ملك قيل للملك انصرف حيا
 او لا ينصرف فقال الملك ان امرته فلا ينصرف والا ينصرف ووجوه ثلاثة ان امرته كانت احياء يكون من حيا
 فلا ينصرف لزيادة الالف والنون مع العلية وان لم يكن فكانت ابلكه فيكون من الحين فينصرف قوله الا
 فالترجيح اى وان لم يكن الاستحقاق وان يحسن فيطلب الترجيح ويؤخذ بالرجح فتقول الامهنا ليس به مستشار
 بل هو ان الشرطية اذ تمت فزنها في الانانية وهذا هو القسم الثالث من قسام الاستحقاق الفوقا على ان يكون
 لان لغوهم في جملة ملك ولا كذا ولقولنا اننا عرفت اننا في ولكن كذا فينزل من جواب السام واليوسوب
 ثم اختلفوا فقال الكسائي اصله ملك من الالوكة وهى الرسالة فقدم الاسم المهره فقبل ملك ثم تركت خبره كقوله
 الاستعمال فقبل ملك وهو المختار لان الملك قد مضى الرسالة قال احمد تعالى باعل الملكة رسلا وليس في خبره خلاف
 الا العقب وهو كثيرة قال ابن كيسان من هذا من الملك هو لبيد لان فاعلان ما در مفعلا كثيره واعمل اكثر الى وان
 من مستمع الالوكة اقوى من مناسبتهم مع الملك اذ لا يعرف للملك وقال البوعيدة هو مفعول من ان لا يرسل
 ذكرته في الشرح النسب الى المعنى لان المعنى في الملكات رسول لا يرسل واذا كان من ملك
 كان معناه رسلا لا يرسل وقيل في نظرنا لاننا لم نذكر ان ملك كان معناه رسلا لجزان يكون مفعلا من لا يرسل
 بمعنى موضع الرسالة او بمعنى المرسل غير ان الموضع الى عن المفعول بالمفعول لان الفعل لا يتبع وتوقعه في موضع الاسم المفعول
 كما لا يتبع وتوقعه في موضع اسم الفاعل والحج ان ثبت ان ملك معنى ارسل كان جعل ملك من ملك اولي اسما من ملك
 وعن مثال ما در ولم يذكر في الصحاح ولا في المغرب لآك بمعنى ارسل قوله وموسى اى موسى
 الحمد مفعول من اوسيت اى خلقت وقال الكوفيون هو مفعول من اس ميسر التجزؤا وال
 ادس لان نسبتها الى محلى اكثر منها الى التجزؤا لان مفعلا اكثر من مفعلا لانه مبنى من كل فعل الا ان
 المسموع فيه الصرف ولو كان فاعلا لما صرف لان الفعل يكون للثانيات الا انما في قولهم وانا انصت
 وهو نادر لا نظير في كلام العرب واما ما هو اسم رجل فقال البوعيدة من العلماء هو مفعول على كذا في كذا في كذا

وقيل من النبل الصفا ولا في القصير ومثله قيل هو البسر وقيل من السراة
والا فقول انما حكم يسويه بذلك لان النار بعد اللو وترادى فقلعوا ابنا وكثيرا كجروت للمباينة في التجرد
لهذا النسيب لم يبق بهوت تخر من حوت اى لان ترهب خيز من ان ترحم ويقال لجل بعثت فظهر جمعها الى
استحقاقين والاختلاف في الترجيح ذكره شرح الكهاذي فاقه تربوت اذ الله والاصل مدبوت لانه من المدة
وانما قول انما لم يخس يسويه هذا الذنب لان الاصل عدم الابدال وقال بعض الناس سبرات فعلت من البسر
لان البسرات هو الدليل الخادق في خبر الطرقات وسبر ما فقهه واقفا معنى السبر وقال يسويه هو فعلول من قولهم
سبروت للارض القفر لان اشتقاقه ويكون الضمة في احد ما غير ما في الآخر كما في ذلك سبرا وجما ليحقق
او لا طلاق في اللفظ وهو الاصل معنى الارض القطر على الدليل الخادق في خبر الطرقات لما فيها من الملاية كما
اشاعره ادعى باسما نيرة في قبا لها وكان اسما وحت بعض اسما واسم الصالح الى ان النار في سبرات
بمعنى الارض القطر اصل من فعلول ثم ان الترجيح الاول لكونه فعلولا اذ لا ينحني بما نحن فيه يعرف بالاصل ثم
في هذا المعنى خبير على يسويه وقيل كانه ناقض لا جعل ترنوتا من التراب مع ما بينهما من السبر ولم يجعل سبرات من البسر
وجوابه انهما لما رجعا الى الاشتقاقين كما ذكرنا فكل لغبة الزيادة وبينا انه لما كان النار بعد اللو اذ انده كثير في
مثل تربوت حكم فيه بذلك لما لم ينبذ ذلك مثل سبرات والاصل عدم الزيادة وفعلول كثير في كل ما هو قسر
مع المناسبة المذكورة حمده عليه فظهر منها ايضا الاختلاف من الاشتقاقين وادور على يسويه ايضا انه قال
في ثبالة وهو القصير انه فعلالة ولم يقل هو مشتق من النبل هو الفعل لكونه فعالة مع انه اشبه بما قال في تربوت
واجب عنه بان لما رأى ان فعالة بعيدة من الايمان وفعلالة كثيرة قال بذلك انما ذكر المعنى بما لا ينهل ما
ادره في الاختلاف بين الاشتقاقين على يسويه فكل منهما في قول بعضهم انها مشتقة من السراة الذي هو الجبل والادنى ثم
للمناسبة المعنوية اذا فالنبل ان السراة تسمى عن الحرة وقال بعضهم انها من السراة ثم العاقلون بانها من السراة فقلعوا
فذهب بعضهم الى انها فعالية مشبهة اليه وسميت بينهما من القياس للمساواة كما قالوا هو من النسبة الى المهر فذهب
احزون اسما انها من الاصل سرور فقلعوا وزن فعلولة من السراة بدله من الزاد الاخرة ياء الجمع
ثم قلبوا الواو او ادغموا ثم كسروا وحمل الياء للمناسبة معي في افضلية منيرة عن فعلولة والعاقلون بانها من السراة
وهي الخيار ذهبوا الى ان لا يتجمل الا في سرية الالجب خيال لا وزنها عندهم فعيلة فيكون الزاد الواحد
الواحدة زائدة والخيار الاول هو انها فعالية من السراة المعنى كما تقدم وانما في اليتا لكثرة فعيلة كحرة فقلعوا

وحدته من غير ان يكون له في الاستقاق في حها عن الاصول كما ان قيل في ترتيب
 ومحسن اصلية جميع على ما بين ذلك الجمعية عامة العرب ومن جعلها رائدة جميعها على ما بين انما قال في
 معصيل ادا لم مات مثل حقوا ليدل على زيادة المسمى والنون في نحو كان دل حقوا على ريادة شاني
 محسن وذكر بعض الشايعين انه لو قال في محسن مثله كان ادنى لان صورة محسن من صورة معصيل لا صورة
 معصول وفيه نظر اذ لا شبهة في ان محسا مثله واداء المصالح من ان محسا ليس مثله وحده ليس
 اي القولين المشهورين وما الى كونهما على معصيل لا على معصول وهو ظاهر اذ لا نون في مقابلته
 النون الثانية من محسن والمصطلح في المحسن هما تقدمه لقوله انما كانا لعل لك ان الصحيح محسن
 وما تقدمه ليس لك فلا يتحقق له اشتقاق من تقدمه ثم ذكر محسا وحده ليس مهملا من المعاني في غير
 الحروف وكيفية الحركات والسكون والاختلاف في الورد **قوله** فان هذا الاشتقاق اى فان هذا الاق
 فيعرف المراد من خروج الكلمة عن الاصول المأخوذ من الاستقاق من غير ان يكون في عدم القطر فيقال الم يوجد
 الاشتقاق فانما ان يخرج الكلمة او زنة اخرى لها عن الاصول اذ لا فان لم يخرج عنها فيعرف المراد
 حسد لعلته الريادة كما يحكي حيث انما رايه لقوله لم يخرج فالحلقة ووجرت فذلك هو عدم المسمى
 المصطلح في القسم الاول ان يخرج تلك الكلمة عن الاصول تقدير الاصله والتماني ان لا يخرج
 على يخرج ربه اجزى لها عنها الثالث ان يخرج تلك الكلمة من الاصول على تقدير الاصله والزيادة من
 ان رالى القسم الاول لقوله فخرج واما عن الاصول كن فعل وهو كذا التعليل من ربه وهو المسمى التي
 فانه ليس فعل بل كغيره من تعاضد الاصول فيحكم ريادةها فورها لعل لعل التاء وحسن العن واوردها
 في السورح وهو ليس لعل في الاصول لعل احيث به اذ الفاص الام ان جال على الراء
 لان ما ريد منه من الحكم اكثر من الحركه وكذا ذكره ويعلم منه ان تتعدا وترتبا ما يخرج عن الاصول
 اصالة التاء وزيادتها الكلام فيما يخرج عنها على احد التقديرين لعل ذكرها بهما وبما ياتي
 فيه ابن بن مراد العن ابن بن اذ اخرج اللفظ عن الاصول تقدير اصالة تحرف فانه يحكم بزيادة
 ذلك الحرف ومثل ذلك ما يخرج على تقدير الاصله ولم يبعث بخروجه على تقدير الزيادة ايضا فانه
 ليس مطوفا فيه بهما والضاد كذا في شرح الهادي ان ترتبا وهو التي الماست من الروت وهو التيات
 ذكر بعض العسلا في شرح تعريف ابن مالك ان التاء الاولى في ترتيب رائدة لوجهين احدهما الاق

ونون كفتال وكنهيل بخلاف كنهوس ونون حقتساء وفتختس وخنرج
 زنة اخرى لها كناء تنقل وترتيب مع تنقل ونون فتختس مع فتختس
 وهو انه من رتب والى في عدم النظم قول في اعلى ان لا اشتقاق وقد جعل المصنف قد قد لا اشتقاق ويمكن ان
 يقال للمراد من ايراد ههنا انه يخرج من الاصول على تقدير اصالته ان من غير النظر الى اشتقاق كنهيل كما ترى
 وكذا قالوا تنقل من النقل وهو لفظ الرين سمي ولذا التعليل به لما فيه من اللين والصلابة ومن قولهم
 تنقل اي مرع كنهيل ان ينسج تحت الاشفاق بهنا بل هو شبهة الاشتقاق قوله نون كنهيل هو البقية فاعلم
 اصله كنهيل وزنه فعلا او فعلا لا كما هو مطرح فلذلك حكمه بزيادته ان نون كنهيل هو فرع من الشجر وليس له
 مثل سفرجل بعينه لزم فوزه فعلا في ذكر في شرح الهادي انه لو قيل ليس الحكم فنعلم اننا قلت الحكم على الزيادة
 اولى فيرد ههنا مثل امر قوله بخلاف كنهور وهو العظيم من السحاب فانه لم يحكم فيه بزيادة النون لانه اذا حكم
 باصله نونه كان على وزن فعلين هو موجود في انشيم الا ان الواو في الحاق بسفرجل فوزه في حقه فعلا قوله
 ونون حقتساء ينسج الفاعل على قوله نون كنهيل في الحكم بزيادته لعدم فعلا فيخرج الاسم الاول في ذكر النون في حقه
 القاف وهو العظيم الجثة لعدم فعل قوله او يخرج زنة اخرى على قوله فخرجهما فان فخرجهما لا اشتقاق
 فيعرف المراد بخروج تلك الكلمة عن الاصول ويخرج زنة اخرى تلك الكلمة عنها وانه امر القسم الثاني من
 عدم النظم وذلك كما تنقل وترتب بعينهم الاول فانه يحكم بزيادته وان كان فعلا موجودا في كلامهم كنهيل لما
 زيادته على فعل وترتب ينسج الاول فكذلك فيها لان اللفظ والنسج متفقان فكيف يكون احدهما أصلا والآخر
 زائدا قال في الصلاح امر ترتيب بعينهم الثاني فاشارة بقوله بعينهم ان ارفع العين الى ان التار زيادة
 وذلك اذا لم يثبت جند بعينهم لزم فتح الله الى ظاهره فخرجهما عن الاصول وكذا الترتيب في زيادة النون
 ترتيب وكذا لاق في فخر بكسر القاف وان كان مثل فخر بكسر الهمزة في فخر بعينهم وكذا في حقتساء بعينهم
 لما ثبت زيادته في حقتساء ينسج والفرع اخر من العود وهو ان يحل السجدة اليه ويعلق فخر بعينهم
 ويحيى سيده ويصلها على سبيله كما يحسنه بالنوب يكون يراه مكان الشوبه كنهيرة النجم وهو عود يتجسس فانه يحكم
 وان كان فعلا كنهيل وترتيب وهو الفيل فانه يثبت في كلامهم زيادته في النجم وهما متحدان في النسب والاصول اولى
 الشرح انه حكم بزيادة حمزة النجم وان كان مثل سفرجل موجودا في كلامهم في اليوم ان نونه اصله وليس كذلك
 زائدا فكما تعرف ان النون كثر في زيادته فانه تساكته والفاء ذكر في الصلاح والمفصل شرح الحكم

التخييل مع الخروج فان خرجنا معا فقلنا هذا الصنعة اللون لوجوه وخطا ولون فمخدة
 ونفس فان قيل فكيف علمت في هذه الاشياء بان تحمل قبحا لبعض القات على قبح بعض القات فحكم باصالة اللون وكذا
 في غيره قيل لانه يلزم به من ذلك مخالفا لاصول الجفاف ما ذكرنا **قوله** فان خرجنا معا فقلنا هذا الصنعة اللون لوجوه
 من اقسام عدم النظير اي ان خرجت الزمان عن الاصول ويريد بالزمانين يحصل تقدير الصنعة
 على تقدير الزيادة كترجس فانك لو جعلت اللون راكدة فهو على زنة الفعل ولو جعلتها اصلا فهو على زنة
 فعال وكلاهما خارجان عن الاصول فيكم بالزيادة ككثرة الزيادة ولو سميت بلم لقرنه لانه على مثال ضرب
 وبعضهم يقول ترجس بكسر اللون ويرى فيه زيادة ايضا لا لتعلق اللفظ والسبب فان قيل ترجس عيسى خيرا
 جعلتم اللون اصلا وان خالفت الكلمة الاصول جملها على ما ذهب اليه ابو الحسن ان انفس فجايلين من
 كونها اصلا وان خرج الوزن عن الاصول فاجواب ان الفرق بينهما كون جالينوس علميا في انه لم يكن
 وعمره في الحرب وقد تقرر ان الاصل لم يستجاز فيها بالاستجاز في غيره وليس كذلك ان رجس لانه نجم من
 بعض الفضل في شرح لغير ابن مالك وكخطا وهو من العصور اذ لا نظير له في كلامهم على تقدير اصل اللون
 ولا على تقدير زيا فتوفيه نظرا ما اولنا لانهم لانه لا نظير له على تقدير زيادة اللون لان درجته
 فيعلمون نظيره كذا ولتظم الليثية من كانت لحيته اى بنت وعمره الذي لا يحدث ان سر الايام وتعلمته
 قال في الصلاح رجل عن زادة وعمره من الذي لا يطرب له هو او فعلا نظيره سدا ومن السد مصدر
 الا على في سيرا بدت ايدها وامانيا فلانا لانهم لانه لا نظير له على تقدير اصالة اللون فان نظيره وطعيب فان
 قيل حكم ميزادة اللون فيه الامر من احدهما لزام كون الثاني من هذا النوع فاما من حروف الزيادة وهذا
 دليل على انها مزيدة والثاني ان اكثر اجابا من ذلك قد دل فيه الاشتقاق على زيادة اللون مع احوال
 كما في كذا وعمره او على زيادة اللون مع ان الهمزة كما في سدا واما لم يعلم اشتقاقه من ذلك
 حصل على ما علم اجيب بانه لو كان كذلك لم يعلم زيادة اللون فيه حيث عدم النظير بل لم اقره لكونها
 سخن فيه وما قيل اذ من جملات به الا برض طرعه فليزم الخلف لان الكلام فيما تفديه الاشتقاق غير وار
 لاننا نضع تحقق الاشتقاق بينهما فغايتة شبهة الاشتقاق ولا باس به وكجذب وهو ضرب من الجفاف فانما يحكم
 بزيادة لونه لانه لا نظير له على تقدير اصالة اللون وزيادته وذا الالم شبهة جاذبة للشد والاد وهو بمنزلة
 واما اذا ثبت جفود كحار واد الا تخش فزنة فعل لعدم الدليل على زيادة لونه والاصل الاصلي قبل الانم

اذ انتم تشتمون بجهنم انما انتم تشتمون الزيادة لكم من رزقهم دون ثوابها اذ لم
 تتركوا لهم من الاكل خمسة وثلاثون سنة واما انما يدل قتل جرير عيسى فانما
 في القلبية كالضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للاحقاق وغير
 كثر في ذلك وصرح في تفسيره في تفسيره وعند الاحتشاش اصله في تفسيره
 ان جند با يكون ضللا على تقدير ثبوت جند فان الاستحقاق يدل على زيادة ثوابه من الجند فان الزيادة
 تجذب مع الجند وانما يمكن ان يبقوا انما يتم لو كان هذا اشتقاقا محققا وليس كذلك **قوله** الا ان يشترط
 الا ان يكون ذلك المحرف مستبعدا في ذلك المعنى فيحكم باجتماعكم من رزقهم اذ المشتبه بزيادة
 الميم في اول الكلمة ما لا يكونها في واحدة من الحروف التي في اول الكلمة كان في
 اذ اجتمعت اصلا كانت واحدة من الحروف الا اصول الخمسة فلا يحكم بزيادة وترا وذلك في غير الجارية على اصل
 دون ثوابها فانه يحكم فيه بزيادة الميم لعدم فعله في قوله وتكون بزيادة الميم في قوله
 من رزقهم اي الا ان تشتم الزيادة لكم من رزقهم وكونكم ناسا فانه يحكم باجتماعكم وانه مشتق لا محذور
 بذلك في شرح الهمادي وايضا ذكر في المفضل الرابع الذي زيد فيه ثلثة احرف فلو كان غلطاً على قوله
 ثوابها كما ذكره بعض الشارحين في الحاشية فينبغي ان يكون مزيدا للثاني وليس كذلك كما مر في
 ما ذكرنا ان الميم لا زاد ما فيه من كذا اشار اليه المصنف في قوله وانه ثلثة نساكتة والبرهان انما هو ان
 ما أدى من اي البرهان هو **قوله** وانما يدل قتل جرير عيسى على انه جند مزيدا للمعنى في قوله
 ذكر في شرح التاج في مزيد الرابعي بهذا العبارة وهو قوله وفيما قيل انما يثبت منه الا اسم واحد
 من كذا يدل وايضا ذكر في اللفظ في المفضل في الرابع الذي زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المصنف في
 بل انتهى بقوله هو اسم ارض حكمه فيبقى ان لا يصرف ذلك الى ان يقال مراده الى الميم فيها اصله اذ الحكم
 في زيادة الميم واصلها كمن فيه تسعة والحمد لله على ما يدل **قوله** فان لم يخرج ثواب القلبية الا من
 من عدم النظر في غيبة الزيادة اي فان فقد الاستحقاق ولم يخرج الحاشية ولا زائدة اخرى لها بقية
 الا صالته ولا يتبعه من الزيادة عن الاصول فيعرف الزيادة القلبية الزيادة وقد عرفت انما يدل على ان
 الزيادة التي هي غير الاحاق والضعيف وانما ذكر الضعيف في القلبية الزيادة الا انما هو غير
 ذلك كما يدل على ان جند الزيادة كذا مرود وخصه بغير ان الضعيف انما يكون للاحقاق اخرى

لعدم تعليل قال ولذلك لم يظهر واو الراء في نحوكم التاني وقال الخليل
 الاول وجوز سيويه الامرين لا يتصاعف الفاء وحدها ونحو ذلك في خصوصية
 وقوتيت وضو ضيت يائي وليس تنكر الفاء ولا العين للفضل ولا مدى زيادة
 لاحد حرفي اللان لدفع التحكم ولكل سائلين خماسي على الاكثر وقال الكوفون
 نزل من نزل وضو ضو من ضو وضو من ضو لا تقا للمعنى + + +
 فان كان للالحاق فاما تنكر حرف واحد كقرد وهو المكان الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام كجفرو
 بذلك لم ينعلم او تنكر حرفين وجنيد اما ان يكون تنكير الفاء والعين كمرسي وهي الداهية والتشديد من
 المراتبه وهي الشدة كرو الفاء والعين فيه للالحاق بسبيل دوزنه فعفيل او تنكير العين واللام كعصب
 وهو التشديد من العصب وهو الظي الشدة بذكر في العين واللام للالحاق بسبيل دوزنه فعفيل وان لم يكن
 للالحاق كعشرش وهو النجش فان الاكثر من دوزنه الى انه فعال بصغير العين كجوابه لك كذا بصغير
 وقال الاخفش اصله عشرش كعشرش بمعناه ودوزنه فعفيل واستل على ذلك بعدم الظير وقوله ذلك
 لم يظهر وكانه اشارة الى جواب سوال وهو ان يقال لو كان جهم عشرش لما ادغم لانه لا يدغم مع التثنية
 ما يودي الى التثنية كيب اخرا قاياب بانه لا يلتصق بها لعدم فعال فعيل انه فعال **قوله** او الراء في نحوكم
 التاني ان الدال الشايت في قردا ما جعلت باراء او جفروا فثبت زيادة التاني فيه كذا في غيره وقال الخليل بالاول
 لان التحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز سيويه الامرين لتعاضد الامرين ولا يتصاعف الفاء وحدها لانه
 يكرر قبل العين او بعده فان كرر قبله فودي الى الادغام وهو مستغنى لا ستر له الا ابتداء بالساكن فان قيل فليت
 بالهجرة قلت قد تليس مع الاستغناء وان كرر بعده لم يكرار الحرف مع الفصل بحرف صلي ولم يثبت مثله في
 لغتهم ونحو ذلك في الاصطية وهو البصر لما كرر وكذا قوتيت من قوتي الديك قوتاه ابي صلاح وضو ضيت من
 الضوضاة وهو الصياح ذكر بعض القضاة شرح قصر عينه ابن مالك ان الصياح اقوتوت وضو ضوت قبل الواو
 فيما ياء الوقوع بانه لما في اخر بيت ليس فيها تكرار فاء ولا عين لما روى زيادة حرفين لانه لو جعل كلما متا
 سبعة حرفان ولو جعل احدهما زايه الزم التحكم ذلك بسبيل حقا ودوزنه فعفيل وليس فيه تكرار فاء ولا عين لما روى
 جوزوا نحو مرمرس مع ما يلزم من الفصل بين الحرفين الصلي الذي هو اليم الاول والحرف الثاني الذي هو اليم
 الثاني بحرف صلي وهو الراء لان الراء كمر في نحو مرمرس فانه ليس بالصلي ثم اعني ذهب البصريين الى ان الكوفون

وكا البهزة أو لا مع ثلثة أصول فقط فأقول أفعل والمخالف مخطئ وأصطلح
فأقول أنه يتعلق بالميم كالتصغير في الحار على الفعل والياء زبدت مع ثلثة
مخزونة أكرار الفاء وحدها قالوا زلزل من زل وصراى صوت من زل ودمى أى الملك من دم قوله
وكا البهزة أو لا مع ثلثة أصول فقط لأنها كثرت زياتها عن وجوه هذا السطر فيما عرفت بالاستساق كما هو واضح من
المعنى يعرف استساق من هذا التعليل عليه فأقول هو اللفظ الذى لا يروى عنه فى الكلام وهو منصرف الوبسيت من التمر
للعلمية ووزن الفعل وقولوا لا اخترازه عن كون غير اول فانه يحكم حينئذ باصالتها للفتحة زياتها غير اول من ان
الاصول عدم الزيادة كقولهم يرأى الديك يرأى فانه يدرأ منه وهو مشعر فانه لا يوافق صدع الهراش مثلاً فان الجر
فيه اصل وكذا كذا لا لسحاب أى يلقح وقوله مع ثلثة اصول اخترازه عن ان يكون بعد ما اصلاى كاتوب بوبوب
يشق من وسطه ثلثية المرأة فى قطعها من غيركم ولا يجب فالبهزة فيه اصل واليك كانت الكلمة المعربة على حرف
وقوله فقط اخترازه عن ان يكون بعد ما اربعة احرف احوال اصطلاحاً فانه يحكم باصالتها اذ لم يثبت زياتها
فى مثل هذا الموضع باستساق ولا غيره والاصل عدم الزيادة قال ابو البقاء الدليل على اصالتها انها جتان احد
اما ثلثية والكلية الرابعة مستقلة وليست البهزة فيها المعنى فلا جبر زياتها والى ان بها خمس فلا يعرف
له اصل ولذلك حكم باصالتها البهزة فى اربعهم وسهيل واذا كان بعد البهزة اربعة احرف لكل واحد من اربعة اركان
وهو الجبان فانه يحكم بزيادة بهزة او بعد ثلثة اصول فقط قوله والميم كك أى امر الميم فى الزيادة كما فى البهزة
فان موضع زياتها ان تقع فى اول ثبات اللفظ حالاً لان البهزة من اول الخارج المحقق مما على العبد والميم من
الثبتين وهو اول الخارج عن الطرف الآخر فعملت زياتها اذ لا يناسب مخرجها موضع زياتها ولا يمكن ان
غير الاول الا اذا دل على زياتها لكن البهزة زبدت فى الاسم والفعل والميم لم تزد الا فى الاسم فاذ
اولا بعد ثلثة احرف اصول حكم بزيادتها وقد زبدت زياتة بزيادة مطروقة فى اسم الفاعل اسم المفعول والصد
واسم الرمان والمخاف والالاعرف ذلك بالاستساق فان ابيهم سبي محمل ما علم فالير فى مخرج اسم بلدة زائدة و
النون اصل اذ لا يجوز ان يتجملها اصلين او ليس الاصول مثل جهر بكسر الفاء ولا يتجملها زياتين لان زيات
الكلية المعربة على اصلين الما وواو يحتمل قعين ان يكون احدهما اصلاً والاخر زائداً فثبتنا بزيادة الميم لان
زيادة النون ثانية قليل قوله زبدت مع ثلثة لفظاً بعد الماعرف بالاستساق زياتها كك كضيف وهو
من الضم وهو العوض محمل الميم ليعلم انها قد حلت عليه كير مع وهو مجازة بيفض فاق الا فى اول الراء على استودعها

فان اعتد بسبيل علي الاكثر ففعلليل ولا ففعلليل وصحابق يستعمل الثلاثة
 وصحاقون مثله كجني متخين الا في متفعليل ولو لا متخين كان فعلوا لا كفعل
 فيه فصار المعنى بيان وزن متخين واما بيان الياء في النحر فقال ان اعتد بقولهم جفونا ماى وهو ما لم يتخين
 فوزنه متفعليل لانه وصل الحيم والنون والقاف وقيل الوعيدة نحو بعض العرب ما زلت بجنتي وقيل غير ذلك نحو
 ونزعت اخرى وحكى القراء جفناهم وان لم يعتد به لبقته في استعمال الفعل او لقول القراء انه لو لم يزل
 المتخين لانه موصوف في لغة العرب فان اعتد بجانيق فعلليل لان جذو النون وال على زيادتها وادراكات
 النون زائدة لا يجوز ان يكون الميم زائدة اليها لا يجتمع في اول الاسم زيادتان الا ان يكون جارا في الفعل
 بهذا ذكر في شرح الهادي وان لم يعتد بجانيق فان اعتد بسبيل وقيل هو فعلليل كما ان الميم لاكثر في متخين
 فعلليل اذ التقدير انه لم يعتد بجفونا لا بجانيق فلا يكون دليل على زيادة الميم
 والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعلليلا ثابت في كلامهم فلا يلزم من كونه فعلليلا في
 كعدم الظير وغيره فيحكم بانه فعلليل لان لم يعتد بسبيل على الاكثر فوزنه متخين فعلليل اذ لا يكون فعلليل
 لعدم الظير ولم يدل دليل على زيادة ميمه ولانه الاولى والزيادة بالآخر وما قريب منه اولى فيكون وزنه
 فعلليلا ثم ان المصنف جفونا اذ لا اشتقاق مقدم على غيره وادركت قوله بجانيق لانه زيادة النون منه عظم
 بالاشتقاق واصالة الميم لعدم الظير ثم ذكر انه ان ثبت ان سبيل فعلليل فهو كسان لم يدل دليل على زيادة
 الميم والنون والاصل عدم الزيادة وبعد ذلك تمسك لعدم الظير وقال جنيق يكون فعلليلا فلذلك
 وقع الترتيب بهذا اقدروا المختار من هذا للزايب انه فعلليل لان جفونا غير معتد به لما مر ولا بد من عدم اعتد
 بجانيق لان جنيق متخين اما بجانيق او كمالا لم يدل عليه واما اعتبار الاخرين كان مشروطا بعدم اعتد
 بهذا فهو المختار واليه ذهب سيويه وجانيق يستعمل الثلاثة لانه ان اعتد بجفونا فوزنه متفعليل والافعال
 اعتد بسبيل فوزنه فلا يلزم والافوزنه فلا يلزم ثم ان الظير ان بجانيق في ذاته يقتضيه ان يكون وزنه فعلليل
 ولذلك ذكر اوله انه ان اعتد به فتخين فعلليل فظهر انه اراد بالثلاثة غير ذلك فقابل متخون وهو الذي
 مثل متخين في اوزانه الا في متفعليل لانه ان اعتد بجانيق فتخين فعلليل ومتخون فعلول ولا فان اعتد
 بسبيل فتخين فعلليل متخون فعلول والاففتخين فعلليل ومتخون فعلول وانما متخون متخين متخين
 بمناه ولو لا متخين كان متخون فعلولا لا لحي في الورد في كلامهم كقصر فواتهم من جعل النون الاولى في متخون

وحده سائس كتحسيني فان بقوله الاستشاق في تحريكها عن الاصول كذا نقل في قوله
 ومحمس اصلية جمعة على ما نحن وكذا يحمد عامة العرب ومن جعلها بارادة جمعها على ما نحن انما قال ما في
 مسعيل ادا لم مات من حصوله لا يدل على زيادة المسيم والنون في محمول كما دل حصوله على ما في رايه
 سيس وذكر بعض الناجس انه قال ومحمس مثله لكان اولى لان حذو محمسين مثل صورة محمسين لا صورة
 محمول وميله نظرا فلا شئ في ان محمسا مثله واداء المحمل ان يسيل ان محمسا ليس مثله وميله ليس
 اثنى القولين المشهورين وسما ان يكونا على تحليل سليل لا تحليل هو طاردا لا نون في مقابل
 النون الثانية من محمسين والمص فضل تحت المحمسين عما تقدمه لقوله واما حكمه اعاد لك لان المحمسين
 وما تقدمه ليس لك فلا تحقق له اشتقاق من اصله ثم ذكر محمسا فاذا نحن ليا معهما ليا سائس المقارنة و
 المحرف وكيفية الحركات والسكون والاختلاف في الوزن **قوله** فان بعد الاشتقاق اي فان بعد الاتفاق
 فيصرف الزائد يخرج الكلمة عن الاصول المفارغ من الاستشاق تسرع في عدم المطابق فيقول ادا لم يوجد
 الاشتقاق فانما ان يخرج الكلمة اذ زنت محمزي لها عن الاصول اذ لا فان لم يخرج عنها فيصرف الزائد
 حينئذ لعبته الزيادة كما يحكي حيث اشار اليه لقوله لم يخرج فاعلم انه وان حجت ذلك فلو عدم المطابق
 المص ثلثة اشقام الاول ان يخرج تلك الكلمة عن الاصول بتقدير الاصله والاني ان لا يخرج
 بل يخرج زيدا محمزي لها عنها التي ان يخرج تلك الكلمة من الاصول على تقدير الاصله والزيادة معا
 اشار الى القسم الاول بقوله فخرج وجها عن الاصول كما حصل وهو ولد التعليل بترتيب وهو الذي الترتيب
 فانه ليس فاعلم كجفر لهم القادر الاصول فيكم بزيادة فها هو ربما لم فعل لفتح التارو صم العين وادور وها هو
 في التسرع وهو ليس اصله الاصول اي حبيبه به اذا القادر الاصله فالحق في الزيادة
 لان ما زيدا من الحكم اكرم من المحر كذا ذكره ولعل من ان جعلوا ترتيبا مما يخرج عن الاصول
 اصالة انما وزيدا وها هو الكلام فيما يخرج عنها احد التقدير فكيف يصح ذكرها معها رعاية ما كسى
 فيه ان ين مراد المص ان بين انه اذا خرج اللفظ عن الاصول بتقدير اصالة حرف فانه يحكم بزيادة
 ذلك الحرف ومثل ذلك ما يخرج على تقدير الاصله ولم يلبا محمرا على تقدير الزيادة ايضا فانه
 ليس مستورا فيه ههنا وايضا ذكر في تسرع الهاء اي ان ترتيبا وهو الذي الترتيب وهو الذي الترتيب
 ذكر بعض الفضلاء في تسرع تصرف ابن مالك ان التارو لا في ترتيب زيدا لا محمسين احد هما الا

ونزول كماله وكيفية اختلاف كنفوسه ونون حشفاً وقنفخاً وبخروج
 زينة آخرها لها كناء متفعل وترتيب مع تنقل ونون قنفخ مع قنفخ متفعل
 وهو انه من رتب والى ان عدم الظير فل هذا على ان لا استقامت اوقه حكمة المصنف فندبه الاستقامت ويمكن ان
 يقال للمراد من ايراد ههنا انه يخرج من الاصول على تقدير اصالته المتناهي من غير النظر الى استقامته ولكنه كما ترى
 وكذا قالوا متفعل من التفضل وهو لفظ الرقيق سمي وولد الثعلب به لما فيه من اللين والنعومة ومن قوله حرك
 قنول يروح لكن يمكن ان يراد بفتح القنول الاستقامت بهتاً بل هو شبه الاستقامت قوله لكون كماله هو القنفخ فانه
 اصله لكان وزنه فعلا او فعلاً لا كلاً بما مطرح فلذلك حكمه بياتها وكذا ان يكون هو نوع من الشجر وليس كذا
 مثل سفرجل بعنصر الحزم فزنه فعلل وذكر في شرح الهادي انه لو قيل ليس كذلك لم تغفل البنية فالتحمل في الزيادة
 اولى فيردها ههنا مثل قوله بخلاف كنهود وهو العظيم من السحاب فانه لم يحكم فيه بزيادة النون لانه اذا حكم
 باصالته لونه كان على وزن فعلل وهو موجود في انشدهم الا ان الواو فيه لا يحاكي بسيفرجل فوزه في جند فعلل قوله
 ولون حشفاً بفتح الحاء عطف على قوله لكون كماله فحكمه بزيادة التثنية لانه اذا حكم
 القاف وهو العظيم الجند لعدم فعلل قوله او يخرج زينه اخرى عطف على قوله فخرجها فان هذا الاستقامت
 فيعرف الرائد بخروج تلك الكلمة عن الاصول ويخرج زينه اخرى تلك الكلمة عنها وهذا هو القسم الثاني من
 عدم الظير وذلك كمن استقل وترتب بضم الاول فانه يحكم بزيادة النون والكان فعلل موجود في كلاهما كمن لم يثبت
 زيادتهما في متفعل وترتب بفتح الاول فانه لا يثبت في اللفظ والحق متفقان فكيف يكون احدهما اصلاً والآخر
 زائداً قال في الصحاح امر ترتب بضم التاء وفتح العين فاشارة بقوله بضم التاء وفتح العين الى ان التاء زائدة
 وذلك اذا لم يثبت جند ب بضم الحيم وفتح الهمزة في ظاهره فخرجها عن الاصول وذلك الثابت بزيادة التاء في
 ترتب وكذا ان يفتح ب بضم التاء والكان مثل قطيع كثير الماشية بزيادة التاء في فتح ب بضم التاء والكان
 لما ثبت زيادتهما في حشفاً بفتح الحاء والقنصار ضرورة من القعود وهو ان يحل الحشفاً بضم الحاء ويطبق في بضم
 ويجتنب مبدية وبعينها ما ساقه كما يجنب بالثوب يكون يراه يكون الثوب كونه الفج وهو عود وتجربة فانه يحكم
 وان كان فعلل كثر ثبت وهو الغليظة تاتي في كلامهم لزيادتها في الخروج وهما متساويان في المعنى والاصول ذكر في
 الشرح انهم حكم بزيادة حمزة النج والكان مثل سفرجل موجود في كلامهم هذا ليعلم ان زينه صليته وليكسب
 زينه كما تعرف ان النون كثر في زيادتهما فانه ساكنة وايضا ذكر في الصحاح والمفصل شرحهما ان

فان تعدد العالم مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها او بغيرها كاستطاع فان
تعددت احوالها ربحها وخسارها وحولها كيم مريم ومدير وهرقة اكدع وداية تيجان وقاء
عبد وبيت وطاهر فطوطي ولازم اذ لو كان حولها لعدم فعلها وافعلوا وواو حولا
لعدا لاداء مبدعه اخرى وهي ابرق الا بغيره ابرقا على فعله على سبويه مداد لوس الهرة الهرة المرسى
مصارف كانهما ليس بكلمة ثم احدثت الالف بعد على الهاء وركبت الهاء عوضا عن همهم اللين لان اصل ابرق
ايرق وبغيره لانه وسبب ابرق به ليق اسر بيا فامد مهران والسي مهران ومهران ليعا بالتحريك بد است واطيرة
اسطرع سيطر على اسطرع الا فتح الالف في الماضي وحكم التثنية المستقل ليعنى اطلع يطع مجعولا السين عوضا
وباست حركة عين الفعل تلك حكم الهاء الزائدة انما تحذف الهمزة للظن من المخرج للمكان السهل نحو اسارة
يعيد لعدم المسافة من الظن والمكان السهل وقوله سلع الماكول ليعنى وان كان اقرب مما قاله في مخرج كس
العلماء جالوه في ذلك الاستفاد ليس اصح ظاهريون دليل على اسراج قال النيل البركة للصيغة مجهولة من
الركن وهو الصرب فاحل الواحدة في حكم سر يا اله الهاء ووجه العلم بما مر قوله فان تعدد العالم ربط لقوله
لم يخرج فاعلته مكانه فالجزم بزيادة ما علمت يا واما لم يتعد العالم ان تعدد ما كان يمكن جعل الجميع
رايدا ان يكون سوى المتعد وثلثة احرف اصول الالاف وان امكن تمام الزيادة في التعدد وهو اركان
ثلاثة او اثنين نحو الجحيم في العادة يحكم فيها بزيادة الهرة والالف قبل مست في ذلك لانه يجوز
في كل شئ وكحظي به الصغير الطس وقيل القصير يحكم فيها بزيادة السون والالف وان لم يكن اثنين احدهما
وحث الترجيح وذلك منه اقسام لانه انما يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما دون الآخر
او حرجت على التقديرين او لم يخرج اصلا فان حرجت على تقدير جعل احدهما اصلا دون الآخر حكم بزيادة
كيس مريم وميرن وهو اسم مكان فاكس حكم بزيادة ما دون الالف لعدم فعله لقرعة كعرة ابرق وهو
الرعطران فاكس حكم بزيادة ما دون الالف لعدم فعله لكره اهل فيه لوجه لوجه معقول ومدير وكما
تيجان وهو الذي يقع فيها لانه فاكس حكم بزيادة ما دون الالف لوجه لوجه معقول وهو المتطاع وعدم
تفعلا قال المرزوقي في شرح الحاشية التيجان المقدم وهو معلان لفتح العين واليخوزان يروي كس فان
ميعلان لا يخفى في الصحيح فسي المتصل عليه في ساء ميعل كيد من الالف للتحفة بالمتصل مثل تيجان وبيان
بها صمدان حكما ما سبويه بالفتح ومثاله في الصحيح فمعان ومثاله في الصحيح فمعان والحق يقال ان تخرجه منه السرج

دون ما قبله واول ثبوت التضعيف دون الثمانية واهم ان يكون دون واو واو
 لم يأت الا انجان فان خرجت بالترهسا كالتضعيف فيفان واولوا الخ بظهورها
 مثل ابن دريم هو بالعربية اراء وشت والشيعة اسم قبيلة من الجن وكذا خرويت من الغزو وهو
 واسم عبد فاما حكم نزيادتها واصلها الواد دون التضعيف وعلية التضرع من البصر وعدم قبول الراجح
 ان يكون ما بين اذا الاسم المكنون لا يكون حرفين ولا ان يكونا هاء تيسر فليس كبريطين وهو جبر طولى بقدرة الراجح
 وشينغله وهو النسي المحلق لما سران الواو اذا كانت مع ثلثة احرف احوال يكون زائد ابد الا انى الاو كطوطى
 فاما حكم نزيادتها دون الالف فوجوه وفعل كغوثى وهو الرحل المسترخى الاعضاء وعدم فعول والقول معارضة
 المحذور وكلام اولوى اى اسرع دون الفعل الوجه وفعول كغوثى وعدم فعولى ومثل الاول من المتصل التام
 اقطع على يقال قطا في شية يقطووا قطو على شدة من القفا وقيل شرح الهادى المحذور اولوى باعز وروى
 على الرية فلم تعانه كما كان اعزوى لك وكواو حولا يا وهو اسم مكان دون ياتها لوجه دون حلالا مثل نذو حلالا
 التضا ط وعدم تضا يا وكما ليا الاول مع التضعيف من بهير دون الما الثانية لوجه يفضل لعدم فليس ذكرى
 الصحاح ان البهير تشديد الراء مع الطلح قال الشاعر اطمت راسى من البهير وهو يفضل لا تيسر انما فعل النسي
 لم يذكر مثل الفعل وقال المصنف فى النادى ان التفرقان من شرح المفصل انه اهل النخشى من الفعل هو
 بهير مجبى الباطل ولم يذكر المصنف فى ثالثة اخر جقق به انه يقع وهذا الهادى ذكر بهير فى شرحى موضع التضعيف
 الراء مع الجمع وهو السراب وجمع وقد فسره ويلين وهو القبا فادى معرب وفسره بالجر الصلب مع الجمع
 وحكم بان وزنه فعل بالتخفيف وذكره فى موضع آخر تشديد الراء مع زيادة الالف فى آخره وما لى بهيرى
 وهو يفضل كغيره مبنى الاحمر ولم يذكره فيما فيه الزيادة وان المتفرقان فقد تعدد مثال يفضل بتضعيف اللام
 فلهى انه يمكن تحقيق مثالان يقال الفعل بالتخفيف كثير نحو بايع ويرمع فاذا وقعت عليه بالتضعيف يصير
 يفضل تشديد اللام فقد تحقق الفعل بالتضعيف الجدية وفيل غير موجود ووجه الحمل على ثابت او كنهرة اردان
 يقال اليوم اردان اى شديد دون واوه لعدم فعولان ووجود اعلان وان لم يأت الا انجان فان الحمل على ما
 وجد ولو مثال واحد اولى من جملة على الا مثال له يقال عجين انجان كمدرك مستخرج ذكر فى الصحاح ان انجان
 يعنى الانجان بعض الكتب بالحاء الجدية ثم قيل فيه وسماعى بالهميم عن الى سعيد والى الفوش وغيره قوله فان
 خرجت لما فرغ من القسم الاول وهو ان يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير كون احدها اصلا دون الآخر شرح فى

ما في كونه مختصراً فيه مما راجع بالاطهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم قيل
 ما راجع ما راجع وهو مختص بالضعيف والحيث بوضوح اشتقاقه فان ثبت
 فيه ما في اطارها اتقنا كذا لم يقدح في كونها اطاراً وبشبهة الاشتقاق كيم
 في القسم الثاني وهو ان يخرج على التقديرين فخرج ههنا بالكثرة زيادة كالتصنيف فيفان اذ فعلان وفعلان لم يوجد
 في انبيهم لكن زيادة الضعيف اكثر فزونه فعلان فيقال انما راعى على فيفان وذلك لى اوله كالواو في كواله لم يوجد
 فان فو فعلا او فاعا لم يوجد لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهزة فزونه فو فعلا ثم انه قد علم ما مر ان كون حرفاً
 زائدة فلو جعلنا الهزة ايضا زائدة دون الواو لكان وزنه فاعا ولا لم يوجد لو حكمت لكان من ففعل لم يوجد
 زيادة الواو اكثر فزونه ففعل وقدينا ما فيه من الكلام **قوله** فان لم يخرج فيها هذا لم يقسم الثالث وهو ان
 لا يخرج اللفظ عن الاصول على تقدير جعلها فيهما فرضاً فيكون هناك اطاراً زائدة او لا فان كان
 ثبتت شبهة الاشتقاق ولا لم يثبت الا لا يخرج بالاطهار الشاذ اتقنا فادلم ذكر المس او صرحه وان ثبتت شبهة الاشتقاق
 فاما ان ثبتت احدهما او فيهما فان ثبتت في احدهما ففعل من ج بالاطهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم
 اختلفت في ما راجع اسم ففعل ومن ج بالاطهار الشاذ ذلك لا يلزم خرم قاعدة معلومة وهي الا فاعلم
 عند اجتماع المشين قال فزونهما ففعل والميم الثانية لا يحاق بضعف من ج شبهة الاشتقاق لما راجعنا من لم يوجد
 في كلامهم قال فزونهما ففعل ومفعول او وجزنا من ج ولم يرد ما راجع على جاز كل اسمهم في غير اطارها على كل ما راجع
 في كلامهم فثبت ان الج بالاطهار الشاذ او بمعنى شبهة الاشتقاق ان يوافق السائر جازهم الحروف الاصول ولم يعلم الكوفة
 المعنى الا اصل ثم انه وقع في الشرح ان من راجع بشبهة الاشتقاق قال فزونهما ففعل ومفعول لان جازهم
 ارجح ووجه ذكر جازهم ان من قال بشبهة الاشتقاق يقول ما راجع من الميم وليس كذلك الا لكان وزنه عند
 فاعلا مفعلاً **قوله** وهو مختص بالضعيف والقوى الضعيف وهو الاية بشبهة الاشتقاق لانها فاعلم على
 مفعول فلو راجع بالاطهار ليقبل وزنه فعل وجوابه اما ما فيهم لانهم فيها لا لا يخرج عن فاعله الا يلزم من ترجيح
 الاشتقاق على الاطار الشاذ في العلم على غير ذلك بالاشتقاق اطلع **قوله** فان ثبتت اشبهة الاشتقاق لم يفرع ما راجع
 فيه شبهة الاشتقاق في احد التقديرين شرع في ما ثبتت شبهة الاشتقاق في التقديرين لم يفرع ما راجع امره ارجح لانه
 زائدة كان من جهاد الميم من ففعلين الميم بالاطهار ففعل الدال انما قال لوجب الادغام وحده غير صرف للثانية
 والعلية **قوله** فان لم يكن اطاراً لم يفرع ما راجع فيه الا اطاراً الشاذ وشرع فيما لم يفرع الا اطاراً الشاذ وشرع فيما لم يفرع

موطن موعلي وقد تقدم عليهما عليهما الظاهر ولذلك قيل ان فعال الغلبة هي التي
 بقبت فيها اربع باعجب الوزنين وقيل بافتيهما ومن ثم اختلفت في موقوف دون
 وذلك لانه ان يوجد شبهة الاشتقاق او لم توجد فان جدت فانما في احدهما او فيهما الاستسما الاول انما في اليمين واليمين
 الاشتقاق فيقول ان وجدت شبهة الاشتقاق في احدهما فانما في اليمين اغلب اليمين لان لم يوجد فيها اغلبة اليمين
 رجع بشبهة الاشتقاق كيم موطن مع الواو فانما رجعته مفعلا كان من واد وطا ودا ووجها ومستعمل فعال
 على الشيء وطلب اي دام وان جملة فوعلا كان من مطلقه غير مستعمل حكمه بربا وده الميم وموطلب غير منصرف لانه علم
 فبقت ولكم معك لانك ان جملة الميم زائدة كان من بين والام ودا وهو مستعمل ان جملة الالف زائدة
 كان من بين وبين والام وهو غير مستعمل فبقت فقدم معلية الشيء ان اجتزبه بضمير وانما اردت باليون اشارت الي
 انه اذا لم تقارن شبهة الاشتقاق اغلب اليمين رجع بشبهة الاشتقاق سواء عارضتها ايتس اليمين كما
 في موطن او لا كما في معلية هذا اذا لم يقارن شبهة الاشتقاق غلب اليمين وانما اذا عارضتها ايتس اليمين
 بدم اغلب اليمين على شبهة الاشتقاق لان الحمل على ما كثرت نظائره اولى من الحمل على ما قلت نظائره
 قال المصنف في نظير يجوز ان يكون رده الى اغلب اليمين ردا تركيب مفعول رده الى غير اغلب اليمين
 بشبهة الاشتقاق والبناء تركيب مستعمل والرد الى تركيب مستعمل اولى ولا حمل اليمين رجعون اغلب اليمين
 على شبهة الاشتقاق فالوزان فعال من ومن والمكان من غير مستعمل لان فعال من ومن اي صرح الغلبة اي
 لغلبة حرف التضعيف اوزنة فعال في نحو زمان من اسما واليات في نحو حاض وهو بيت الوداع وفتح
 وفلام نصرب من المحض وفلام للمضارع وانه من غير مستعمل نظرا لذكر المصنف في باب ما لا يتصرف من صرح
 المفضل انه يحتمل ان يكون زمان من ام ومن معنى فقام ثم اعلم انه ذكر في التصحيح انه قال سبويه
 سالتني يعني الخليل عن الزمان اذ اسي به فقال اصرفه المعقودة واصله على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف له
 لا يدري من اي شي اشتقاقه فحمله على الاكثر والاكثري زادة الالف والنون وقال لا حش لانه اصلية مثل
 قراس وهو الباليونج وهو نوز الالف وان اذ امس الواحدة قرأته هذا هو المذكور في التصحيح وهو يدل على
 وزن ران عند الخليل وسيبويه فعلاي وكانه المختار عند المصنف لذلك قال ولما كان في ان فعال لم يبق ذلك
 كان راي فعال قولك فان ثبت فيها زامة القسم ان من الاقام المنة ثم يكون في الاظهار راي في ان
 لم يكن اطوارا ووثبت شبهة الاشتقاق فيها فانما ان اغلب احد الوزنين او زاد الوزنان فان اغلب احدهما

نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو تكون الألف
 منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائفة ياء مفتوحة أو الفواصل أو ^{مالية} الألف
 قبلها على وجه فالكسرة قبل الألف في نحو عباد وشمال ونحو درهمان ^{شوق}
 خفاء الماء مع سدة وده وبعدها ونحو العجم من كلام قليل العروضا
 بخلاف مر دار للماء وليس مقدسها الأصلي كلفوظها على الألف فصح كجاء
 وجواد بخلاف ساكن الوقف ولا تؤثر الكثرة في المنقلبة عن واو ونون
 وهي مصدر قواك المتأني إذا تدا صلت إلى غير الحجة التي فيها من الالف قبل ميل إذا انخر وعرف القصد
 من الالف اصطلاح أن يفتح تحتها كسري في جدول الفتحة على سائر أواخرها إلى الكسرة وذلك في ثلث النسخ
 شيئا من ثلث الكسرة فيصير فيها وبين الكسرة ثم المكان هناك الف فلا محالة تغيير من الألف والياء ^{التي}
 من ثلث النسخ بالالف إلى رن قوتهم أن يفتح تحتها الكسرة والياء لأن الفتحة قد عال منفردة نحو من الحرف فلا يكون ما
 حاصلا قوله وسببها قسم الفصل الخامس من باب تبين قسم في الحروف والكلمات التي تشابهها مما لا يشبهها إلا
 وقسم فيها إلى قسمين الأول في الفتحة المماثلة فيه إما أن يكون بعد الف أو لا فالكلمات بعد الف
 فالكلام فيه إما سبب الألف أو في ما بعدها والمراد بالسبب هنا ما يكون مجوزا لا حجة بها
 يجوز فتح كل مال لأنه الأصل فالألف أو لم تمل كانت خفيفة وإذا أميلت تردت بين الألف والياء أو الأصل
 في الحروف أن لا يمازج معونة معونة جزمه ولا يجوز أن يملح في سبب فتشفي هذا أيضا والسبب
 المستغنى عنه لأنه إما أن يكون الكلمة التي فيها الفتحة المماثلة أو لا فإن كان تلك الكلمة فإما أن يكون الألف الكائن
 بعد الفتحة أو لا فإن لم يكن في الألف فإما أن يكون حركة أو حرفا فالكلمات حركة فلا يكون الألف الكسرة أو الفتحة
 لا تناسبا بها وهو طاهر في هذا أن يكون الألف أو فتحة من قبلها أو لا فإن لم يكن من قبلها فتشفي هذا أيضا والسبب
 الكسرة أو الفتحة من قبلها فإما أن يكون الألف أو فتحة من قبلها فإما أن يكون الألف أو فتحة من قبلها فإما أن يكون
 لم يكن تمام نحو عباد والكان فالألف أصل الحرف ساكن تمام أيضا يجوز أن يكون في الألف الكسرة أو غير ذلك ولا تأمل
 سواء كان الفاصل حرفا متحركا نحو أذهابها أو كسرها من ذلك نحو أذهابها أو كسرها من ذلك نحو أذهابها أو كسرها من ذلك
 الباء مع سدة وده التمثيل نحو درهمان فظهر لحوار أن يكون الألف لاجل النون الكسرة فلا يكون سدا ولا تأمل
 فيه إلا أن يقال لا اعتد بالكسرة النون لا يسقط عنه الإضافة إذا كانت الكسرة قبل الألف فإن كانت

بابه وماله والكا سناذ كالعسا والمكا وباب وصل والحق والباس
 بغير سبب واما الواو فلعل البراء والياء اذ لو ثبوت قبلها في تخمين
 والمنقلة عن مكسور نحو خاف وم ياء نحو خاف والرجى ويسأل ورعى و
 الصائفة ياء مفتوحة نحو عى وحلى والعلى ياء جال وحل والفضل
 نحو الصبح والما له نحو رايت حماد او قد عمل الف المتون نحو رايت زيدا
 بهذالك سرة اما اصلية او عارضة فان كانت اصلية فتعال نحو عالم والكانت عارضة
 ان يكون على الراء او لان لم يكن على الراء فامانة قليلة نحو من كلام جندب ما لو كانت على الراء نحو دار لما فيها
 من التكرار وكانها كسران فذلك اذا كانت الكسرة ملفوظة والكانت مقدرة فوالها الكان بالطريق الثاني
 كما في جاد وجواد واصلها جاد وجواد وادغم وجوبا فلا يكون كالكسرة الملفوظة فلا يجوز الالة وانما قال على الراء
 لان بعضهم اجاز امانته اعادة بالكسرة المقدرة كما لو اوافان لان اصله خوف والكان لظهور الجواز كما في
 وازد وقفا فلهذا الملفوظة هذا اذا لم يكن الالف متقلبة عن الواو فان كانت متقلبة عنه فالكسرة كما في
 على الراء او لان لم يكن على الراء فلا يورسوا كانت قبل الالف اولهذها فلا يزال قولهم من عامه ولا العامة
 لان الالف متقلبة عن الواو لقولهم في جميع احوام وشذ امانته من ياء والراء اذ الفهم عن الواو لقولهم الواو
 واموال ذلك الكتاب مكسور مقصور انتهى الكسرة الفهم عن الواو لقولهم كوت البيت وشذ الفهم عن الواو
 بغير سبب وانما قال لك لان امانته تقدم كانت شاذة مع تحقق السبب الذي هو الكسرة ولا كسرة فلهذا
 والعسا بالفتح والقصر مصدر الاغشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويصبر بالنهار وهو من الواو لقولهم امره عشو
 وامر اثنان عشوا وان والمكا بالفتح والقصر حصر الشغب وهو من الواو لقولهم شغناه كود الى من يكون
 من الجن والانس في اناس تخفف فالالف في الالة متقلبة عن الواو والالف في الاخرين ليست متقلبة
 عن شئ والخاتمة على الواو والافضل ان الالف متقلبة عن الواو فيما لو كانت متقدمة على الالف
 كالراء وهو من الواو لقولهم في التشية لروان او متحركة نحو من داره الكه على تقدير ان سبب الالة بالفتح
 في الكلمة التي فيها الفتحة حركة فان كان حركتها فلا يكون الا بالراء وهو ظاهر ثم انها لو ثبوت اذ كانت قبل الالف
 ان جاد ورتها نحو سبال الفتح السين وهو ضرب من الشجر له ثوب اوكا في بينهما من الالف حرف واحد والياء
 ساكنة نحو شيسان وهو علم فلان من الشيب والاول في هذه الصورة لان الحاء جليل والياء ساكنة فهي ادعى

للمادة لانها اكثر شيئا وتستقلد الخبايا والغير المجردة متحركة كما في حيوان او يكون الفاصل الكثر من
 حرف واحد نحو شيسان. سسم شجر فلما بال عدم المادة حيوان وشيسان لم اجد حرجا في كلامهم كل من ينطقه
 من القوا احد التي ذكرها والمساكن التي سردوها وان كانت بعد الالف فلا توتر فلما بال نحو ساسر وجميع ذلك
 على تقدير كون سبب الالف في الكلمة التي فيه الفتحة لكن لم يكن في الالف فالحكاية الالف نحو ما انقلابا لالف
 عن المكسور كما في خاف واصل حرف بالكسر ولما عن الالف في باب واكر فان القوا متقلبة عن الالف بل لم
 انيا ورحيان وكذا سأل ورحى من السيل الى الرحى مثل ما رويته تارة اما اسم او فعل وحلى التقديرين فالالف عين
 وانما كونه بحيث يصير ياء مفتوحة نحو وعالقولهم وحلى لقولهم حليان والعنى والله متقلبة عن الواو لا يكون
 العلو واصلت لقولهم في معرودة العليا بقلب الواو ياء المكسورة ان واصلت اسما بقلب ياء او كذا واصلت السبا
 والضماري لقولهم كسبتا ميان ولفساربان فان تشبته الجمع جازم صاعدا وبل الجمع هين كقول الشاعر
 بين رما ماكك نهشل واما قال مفتوحة لانها لو صارت ياء ساكنة كما في جبال وحال لقولهم حل وحل في محو كذا
 لا يكون لها اثر لان الساكن كالميت لا يما من حروف اللين مع ان ياء المكسورة يجوز ان تشم ضاوان
 التفتحة يجوز ان يفتح على عملها وتبقى الواو فلا يترجم من استبارة لا يتغير بامتيتها مع كونها قوية اجتمعت ياء
 في معرض الزوال مع ضعفها وجميع ما مر على تقدير ان يكون السبب في الكلمة التي فيها الفتحة المادة فان لم يكن
 فيها فاما ان يكون ذلك السبب اما في اخرى لا بال سبب المذكورة فان كان اما في اخرى فاما ان يكون سببا
 عليها او آتية بعد اما كانت سببا عليها في الالف الاولى لكسر العيد ثم التفتحة في الثانية
 عن المتوهم لاجل تلك المادة وان كانت آتية بعد فاما ان تقع ذلك في الالف الاولى فان وقع في الالف
 في الالف لتسبب القوا اصل فان غاية التسبب القوا اصل عند جميع غرضهم ولما بال لما بال غير الا ترى
 ان نحو الضحى يبال لها مع كون الف متقلبة عن الواو وان لم تقع في القوا اصل فلما بال لان الكسر التي هي
 لاجل الالف عارضة فلما بال غير لها ولا يطرودن الى غير العروص متى كانت الالف متقدمة اذ لو لم يكن جند عدل
 من سفل الى علو وهو مستكروه في محله لانهما من العلو الى السفل وهو اجل ولذلك اذا مالوا
 وال محاذ كسرة راء كما يحكي البحريون ان الالف مع انها في كلمة واحدة فكيف اذا كانت في كلمتين الى ان
 التفتيح اسرار المص حيث اطلق قوله اول القوا اصل في قوله لا الالف بقوله قبلها وقوله بعد ذلك والقوا اصل نحو
 والفتحة والالف نحو رايت عماد الزيادة ايضا ذلك يعرف بان كل اثنان اربعة لقول وقال في شرح المفصل

والاستعلاء في غير باب خاف وطأ اب حصى ما فع قبلها يليها في كالمقار
 والجحرفين على رأى وبعد ما يليها في كلمتها ويجرفين على الاكثر والاراع غير
 المكسورة اذا وليكت الالف قبلها او بعد ما صنعت منع المستعلية وتقلب
 الالة سبب خفيف لم يتغير به الالعش الجليلين لانها ليست كسرة محقة ولا يارافلا يز من سبب
 والاراع منها تبينها الالة اختار ما سخر به نحو ما واليه استارها بقوله على وجه وبعضهم يحذف الالة لا يارافلا
 بعد الالف ومنه قرارة لبعضهم التي هي والفساري ما باليتين اميلت الالف الاخرة لانها تقلب بالالف
 كما مر واسيلت الالة الاولى الالة الثانية وهو خفيف للمعروف ولم يذكره المصنف وقلة وان لم يكن في الالة
 بل سببا من اسباب الالة كما يسال الالف المتقدمة عن التنوين في الوقف نحو طرقت زيد الاجل البارود
 في كلمة اخرى ثم اشار بدعالي ان الالة الف الغنوين قليلة لان الالف عارضة للوقف فهي في حكم
 التنوين ولو تأملت فيما مضى ظهر لك جوع جميع اسباب الالة الى الكسرة والاراعم تختلفون في سبب
 لبعضهم الى ان الالة الكسرة لانها حروف والحرف اخرى لقيامها بنفسها لان الكسرة
 بعضها وقال اتحرفون الكسرة اقوى لان اللسان يتقبل بها اكثر من تقبله بالاراع وهو الكسرة
 ولما فرغ من اسباب الالة شرع في مواضعها وهي ثمانية احرف الالة غير المكسورة وحروف الالة
 وهي الصاد والصاد والطار والطار والحاء والعين والفاء وانما صنعت المستعلية الالة طلبا
 الصدوت كما اميلت فيما تقدم طلبا لان هذه الحروف لما كانت تستعمل في الحركات فلو جعلت الالف
 في صاعد لا تحدث بعد اصعاد ولو اعلنت في باطن الصعدت بعد الحركات وكلما شاق لكن الثاني ان
 فلذلك كانت هذه الحروف بعد الالف اقوى فاعلم كما يسجي اما الالة وان لم يكن فيها استعلاء لكنها
 مكررة فثبنت بالمستعلية للترك الذي فيها بل قيل هي اسند فانها اذا عرفت هذه فقول الحروف
 المستعلية الكائنات في باب خاف وهو الله معكوبه عن كسور او في باب طاب وهو الله معكوبه عن
 يا اوتي في باب معني وهو بصير الله بارا معكوبه لانك اذا جئته للمفعول تقدي بحرف الجحرف صفي اليه
 يتقلب الله يا ا فلا تمنع الالة لقوة الثبوت لان في نفس الحروف الالة قال في الصحاح صفي
 يصني صنوا اي مال والنجحات في غيره فانما ان يكون معها الالة وان لم يكن معها الالة فانما ان يكون
 قبل الالف او بعد ما كانت قبله فانما ان يقع بينهما فاصل او لا فان لم يقع بينهما فاصل تمنع الالة

المكسورة بعد لها المستعيلة وغير المكسورة فيمال جبارد وغيره ومن
 قرارك فاذا ابتعدت فكما لعلم في المتع والعلي عند الاكثر فيمال
 كساعة وان وقع بينهما فاصل اما ان يكون بحرف او اكثر فان كان بحرف واحد فلا يمنع كصحة فيمال
 الفصل بحرف واحد فاما ان يكون المستعيلة في الكلمة التي فيها الالف او لا فان كانت في تلك الكلمة كساعة
 فيمنع الامة على رأي بعضهم والشهور اجماع لا تمنع والكتاب في غير تلك الكلمة فلا يمنع الا ان نحو رايط سالم
 واما ان كانت المستعيلة بعد الالف فاما ان يكون بينهما فاصل او لا فان لم يكن فيمنع الامة كساعة وان فصل
 فاما ان يكون الفصل بحرف او بحرفين فان كان بحرف فيمنع الامة ايضا سواء كان المستعيلة في الكلمة
 فيها الالف نحو عاشق او في غير نحو عتاق لم والكتاب بحرفين مكنه على الاكثر نحو عتاق وعتاق كانت غير مكنه او كانت
 قبل الالف بحرف واحدة اذ وقعت بعد نحو عتاق في الاكثر فيها لان الاستعلاء اذا كان قبله عمل من طول
 سفلى فلم يسكنه استكرههم العدول من سفلى الى علوي اذا لم يكن مع المستعيلة الراء فان كان معها الراء
 فاما ان على الراء الالف او لا فان وليتها فاما ان يكون الراء مكسورة او لا فان لم يكن مكسورة فلا تعارض
 المستعيلة لاجتماعه فانه منع المستعيلة لما مر فكيف يعارضها اذا انفتحت اليها مثال المصنوعة فيمال
 كرام وراحم وبعد فذلك رايته جمارك والمصنوعة بعد ما نحو هذا حمارك ونوال العاتية فرائد وسراج الحزن
 وسحب ان يعلم ان سقوطها عن الامة في غير باب خاف وطاب وصفي ايضا لا يمنع من ان تستري بالفتح
 اما ان فلان العباء مستقلة عن الياء يقال ران ونبه على قلبه يرين رنا اي خربك اما تستري ممن يجعل الله للثبات
 ويمنع صرفه فانه حينئذ لا يكون في التثنية تزيان بسبب التثنية او مفتوحة ومن جعل الفه اللاحق فانه لا يكون
 تزيان ايضا او لان الفه متقبلة عن الياء الماعرفه ان الفه اللاحق يكون متقبلة عن الياء والفاء الاولى في
 تستري من الراء او اصد وتري من الوتر ووجه العرو و قوله تعالى ارسلنا رسلا تنزيها اي واحد بعد واحد
 والكتاب كسورة فاما ان تكون قبل الالف او بعد ما فان كانت قبلها فلا اثر لها ولذا لم يحل احد قوله تعالى ان
 رايط الخيل للراء من العدول من سفلى الى علوي والكتاب بعد ما تعقب المستعيلة فيمال طارود وعاظم فلما قبل المع
 قوله المكسورة بقوله بعد ما وكل تعقب المستعيلة تعقب الراء الغير المكسورة ايضا فيمال من قرارك وذكر في شرح
 انه اذا ما غير المستعيلة عن الالف نحو فاروق لم يحذف الامة لقوة المستعيلة فيمكن ان يكون مراد المعنى ايضا
 ذلك لكن لم يصح به كثرة اربابا لانه فانه ذكر من الامة ما يقتضيه فيها المستعيلة على الالف فيجوز حينئذ الى ان

هذا كافر وليفتح صرحت بقا حصر بعضهم يتكسّر وقيل هو الاكثر وقد عمال
 ما قبل هاء التانيث في الوقت وحسن في نحو رحمة وتفتح في الزاوية
 كذرة وتفتح في الاستعلاء نحو حقة والخير في الهمزة فان سمي بها كما
 الاسماء واميل بل وبلا في امال اللفظة بها الحجة
 تفصيل ان يقول اذا كانت الراء المكسورة بعد الالف المستقيمة اقبل الالف اولها فان كانت قبلها
 فتقلب الراء المكسورة عليها فمثل نحو طرود والكانت بعد فاعلمها بل قبلها المستقيمة عليها فمثل نحو طرود
 الما في زياد وان لم يكن الراء في الالف بل تباعدت فهي كالتعميم المنع عن الالف لو كانت غير مكسورة وفي
 القسبة المستقيمة ان لو كانت مكسورة في الالف الكسرة العارضة بالراء بعد الالف ولا يمايل مررت بقا
 الحرف المستقيم وهو القاف ولا يبعد بالراء المكسورة لبعدها وليست بهم يتكسّر الفتح كقاف يميل مررت بقا
 وذكر بعض الشارحين ان قولهم بحرف سطوف على مقدار تقديره الاستعلاء يقع قبلها عليها فيغير حرف ويحرف
 في كاهبها على راي و يقع بعد عليها فيغير حرف ويحرف في على الاكثر وفي نظره اذ يصير التقدير كذا يقع قبلها عليها
 فيغير حرف ويليهما يحرف ويليهما يحرفين وساده لا يحرف في الالف ان يقال في حرفي ويليهما لان الحجاز
 الخبز اذ كونه في تقدير الفعل يعطف كثيرا على الجملة الفعلية اى الاستعلاء يقع قبلها عليها ويقصّل سميها
 الى اخره فتقبل عليها حال لبعده يعطف عليه قوله وقد سأل لما فرغ من ما فيه بعد الفتح الالف شرع في ما ليس
 لك فهو قسمان لانه اما ان يكون بعدا بالراء التانيث او لا فتقول في ما قبل الالف التانيث المتباعدة عن التانيث في
 الوقف لشبهها بالالف لفظا فحذفها وحكاكها فالتانيث فلا تامل في التانيث في الالف الفتح السبعة الما قبل
 ولا الالف السكت والضمير لهذه الشبه في الحكم في ذلك يحسن نحو رحمة مما لم يكن في الفتح على الراء ولا على الحرف المستقيم
 وتفتح في نحو كذرة للراء المفتوحة بوسط في نحو حقة لان الراء المفتوحة اشد ما لها الحرف المستقيم لانه لم يكن في بعده
 الفتح الف ولا بارشاره الى حقه ونحن ايضا نذكره هناك ان اشد ما قبل قوله الحرف لا تامل في الالف
 الى ذكر الحروف او الكلمات التي تشابهها مالا يدخلها الالف فتقول في الحروف لا تامل في الفتح قد فرغ من الالف
 من باب الضريف ولان لا اصل لالفها فاقبل لانه نسبة ولقب الهم يميل لكان وهو لكان سمي بها خرجت عن
 حكم الحرفية ودخلت في غير الاسماء فان وجد حيزها بالفتحة الالف فيها بعد التانيث كما في الالف ايا سبكت لان
 الالف الراء في الاسم تحكم بانها عن يار وان لم يوجد كالتوسيت على والى لم يحرك انا لهما لانها تحجبها من ان تكون

وضرب المتكلم كالحدوف وذا والى ومتى كيلي وأميل على الحبي
 عسيت وقد قال الفتح منقحة في نحو من الضكر ومن اللزوم والحق
 تخفيف الحصة بجمع الأبدال والحدف وجعلها بين أيديها ويخرج
 من نبات الروا أكثر ذلك تقول في تشبها الروا وصلوان وأميل على أنباء أشبهت الفعل حيث سقطت
 بنفسها في الجواب وعنت من الحجة المذكورة في السؤال قال الله تعالى أنت سرتم كلوا إلى أبي نوح ويا
 لا تأخذهم مقام أو عذوبة أو أنى إلا بالاداء الأصل إن مالا وما جلة ومعناه لغاية ما في قول خرج فإذا منع تقول
 أمانا فم على أن لا تفعل فخرج ثم فعلان لا أمانية غارة بجملة الفعلية كما ذكر في شرح المغسل مبرر على
 أن الجملة من المكمورة وقال بعض نحويين أن الأمان لا يفتح الهزة فانحصر الأمان على أن لا تفعل في كل فعل بدأ
 أي لأن كنت فخذت اللام ثم حذف كان الضمير المتصل منقلا وزيدت عوضا عن الفعل الحذف وتكتب النون
 ميما وأدغمت في الهمزة غير المتكلمة غير المتكلمة امرها كما مر من الحروف والمعاها أصل لها غير مشتقة إلا
 فلا يعرف لها أصل غير الذي عليه بالاشتقاق يعرف ذلك علم على كاش وامل ولا استقلال لقول في جوابي قال
 من فعل كذا قال في شرح الهادي حتى يسويه أمانة لا يشابه الأساس المتكلمة من حيث أنه وصف في ويجمع لصغر
 والله متقبله من يروا صدى في فخذت اليد والفتحة فقلت الألف الفالاقح ما قبلها وأنت ساكنة طلبا للفتحة
 ثم قال فيه والمادة التي أنزل في استقلال القول من أن لمن قال ألف ديار ذكر حسب الكشاف في تفسيره تعالى أحييت
 الماء صبا أنه قرأ حسين بن علي من أحييت الماء إلى أي كيف حيينا وكذا متى تقول متى أن قال زيد يا زفر قوله
 أميل عسى أنا ذكر ذلك الخن فلما صرحا من ذلك الماء بعد لم يسميت لكما توهم أنه لعدم تصرف أي لعدم حي
 والامر الذي يكون كالحدوف في تلوع الأمانة فرفع هذا الهم قوله وقد قال الفتح سفره أي من غير أن يكون لها
 ألف أو ما نيت وذلك لا يكون إلا مع الروا المكسورة بعد المان أما لها من الكلمة فاعلم عبيد الله الروا المكسورة لها
 ذكرنا من تقدير كسرتين بخلاف غير ما من الحدوف وبخلاف ما من الحدوف وبخلاف ما بعده ألف من الفتحات فأن
 يستعمل فيها فيقول في العدول بها كسرتين الكلمة وذلك لعدم عند السقوط وتعليل المستعمل في الروا المكسورة أيضا
 الضمير المحذوف من جاز ما لو الدال للروا لم يحذف الألف منه الكسرة التي أذكره الله الصواب بالفتحة قال سبويه
 لم يوجب الالف في الأمانة الالف كما لم يوجب كسرة الصاد فحذف الالف في الأمانة التي فيها الصاد ولا في فتحها كما استلزم
 وقد شاب فتحها كسرة الأمانة كما شاب ذلك الاستعلاء تسفل الكسرة قوله تخفيف الهزة لم يجد به ابن بونول

حركتها وقيل اوحرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدأ بها
 ساكنة او متحركة فالتساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس غير وسكون
 ان ترا الهزة الى وجه من التخفيف لان اسم اللغوي يتردد عند الهزة حرف شديد تشقيل يخرج من تحت الحرف فذلك
 الاستسفال سارخ فيها التخفيف نوع من الاستسفال هو لغة قريش كذا قال الجار والحقيق تقدمت وقيل قياسا على
 سائر الحروف وقال مجاهد الابدال لم يقلل جميع الابدال ليدرج صر التخفيف فيها والاصل بين الابدال تخفيف
 الهزة يوجب الابدال لانه اذا باب الهزة لم يوصف ثم الحذف لانه اذا بابها لم يوصف من بين سائر الابدال
 بين الهزة وبين حرف تحريكها كما تقول سكن بين الهزة والياء وغير مشهور ومو يكون بينها وبين حرف حركتها ما قبلها
 كما تقول سكن بين الهزة والواو ثم الهزة بين يديها عند الكوفيين كنهة عندنا متحركة تحركت ضيفة نجي بها نحو
 ولولاك لا يقع الا حيث يجوز وقرع الكس كذا لا يقع في اول الكلام قوله وسرط ابي سرط تخفيف الهزة ان
 لا يكون مبتدأ بها كقولك مبتدأ يا احد وابل وام واما قلنا مبتدأ لان الهزة الكسائية في اول الكلمة قد تخفف اذا
 انصرفت الكلمة اخري نحو جارا احد ثم على ما سيجي فلذا قال المصن شرطه ان لا يكون مبتدأ بها ولم يقل شرطه ان
 في الاول وذلك لان البتة كبرها لو خفت لمجمل بين بين اذ هو الاصل فيه لكنه ترسب من الساكن فتشبهت
 به واذا انتبه ما هو الاصل حمل الباقي عليه هذا مع ان الهزة المبتدأ بها لا يكون تشبها ولا يراد نحو حدوا
 ارخذ خفت بالحذف لانه حدثت الهزة الثانية تخفيفا ثم استغنى عن هزة الوصل فحدث فلم تخفف هزة
 اولى ولا نحو قل واصل قولنا بنح ان اصله ذلك ما خذ من قول خذ سرفا المتضادة ولكن الكلام مضار
 قول حذف الواو للساكنين فصار قل فلم يوجب وجوب الهزة فلا تحقق تخفيف الهزة اذ نقول سكن ان اصله
 اقول لكن اعل ثقل حركة الواو الى القاف فحدث الواو لاقعا والساكنين فاستغنى عن هزة الوصل فحدث على
 تخفيف الهزة قوله وهي ساكنة متروكة في كيفية تخفيف الهزة وهي انما تكون واحدة او اثنين فان كانت واحدة
 فاما ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فتبدل بحرف حركة ما قبلها يعني ان كانت قبلها فتحة قبلت القاف وان كانت
 كسرة قبلت ياءا وان كانت نبرة قبلت واو وهو اذ كانت الهزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة واحدة
 كما في راس وير وسوت وقوله صوت فعل من مسد الى السكيم من سايس واد في كمين كما في قوله تعالى الى الهزة
 فان قوله ايتسا من الايمان قبلت الهزة الثانية فيها ياءا الكسائية كما سا قبلها وليس في موضع الاستشهاد
 ثم الفصل بقوله تعالى الهدي فسقط هزة الوصل من اولها والهمزة الى ينة لانه ان موجب القاف فالتقى

والله اعلم بالصواب

وأبليس وقولهم التزموا بي وبوثة عيسى مصحح ولكنه كثير والكان الثاني
 بين المسهور والكان حرفاً صحيحاً أو معتلاً عباد ذلك أهلت حركتها
 اليه وحذفت نحو مسئلة والخب وشي وسو وجيل وحوية وأبو ثوب
 ود وصرهم وأتبعى امرأة وقاصو بيتك * * *
 فيما ليس من قبل الاء كما لا بد الا انه تخفيف الهزلة لكنه لا أقل من ان يكون كغيرها مما نقله الاحاد في نقله
 القرأ الاول لانهم ناقلون عن ثبت عصمتهم من الخط وهم اعدل من النخاة فالصير في قولهم اهل النعم لو قيل كذا كان
 في شيء وبسره كان مستقيماً قال في الصيحاء الهاء الخيرة والبن فيل مستنفاً فاعل التصغير في مثل شبح
 والتصغير النبوة في مثل شبحه فنقل العرب كانت نبوة مسلمة في سورة الهزلة والنبوة ما ارتفع من
 الارض فاذا اخذ النبي منه است شرف على الخلق فاصلة غير الهزلة وهو فيل بمعنى مفصول التصغير بني و
 يقال برأ الله الخلق برأه العبرية الخلق قال العزاز ان اخذت من البري وهو التراب فاصلها غير
 الهزلة فنقل منبراه الله يبرده برأى خلقه قوله والكان الثاني والكان من الساكن الذي قبل
 الفا وادرت تخفيفها جعلتها بينين فالكائنة جعلتها بين الهزلة والالف نحو سأل في قراءة والكان
 مصفوفة جعلتها بين الهزلة والواو نحو سأل وتلازم والكائنة مسورة جعلتها بين الهزلة والياء نحو
 فاعل وبائع وذلك لانشاع الحذف في نقل الحركة لان الالف لا يقبل الحركة وانشاع وتقلب الاء عام
 لان الالف لا تعظم ولا يدغم فيها وانما تعين بينين المشهور لان اقبل الهزلة ساكن فلا يمكن بينين
 غير المشهور فالتفت فاعل جعلها بينين يسكون الالف وقرب هزلة بينين من الساكن قلت
 سوزع ذلك امر ان خفاء الالف مكانة ليس قبلها شيء وزيادة الله الذي فيها فانه قام مقام الحركة
 كما لا علم قوله والكان حرفاً صحيحاً قد ذكرنا ما يكون فيه قبل الهزلة الف او الواو او راء انما لا يغير الا الحاق شيء
 ما يكون فيه قبل الهزلة حرف صحيح كما في مسألة والخب من خجارت الشيء سترته او واو اديار حليان كما
 في شيء وسواو راء ثمان للثاني كما في جيل وهو الضيق وهو عجب اسم او الواو والياء فيها لا يحاق بمحضر
 حكم الجميع ان قبل حركة الهزلة الى قبلها ويتحدف الهزلة وذلك لانهما في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما
 عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها وسواء وكما بان فخالصة بان قبل حركة الهزلة الى الساكن قبلها تحرك
 ولبقت الهزلة ساكنة فصارت امرأة وكما قبلها الهزلة الف كما في راس موهب سيبويه ثاودا والساني والقرأ يريانه

وقد جاء باب شئ وسوغ مدغمًا البصار التمر ذلك في باب يري واري
 لكثرة وبخلاف ينأى يوانا يى يشتى وكثر فى سئل المصنفين - واذا اوقف
 سطر اذا كان الساكن في الكلمة التي فيها الهزة وان لم يكن فيها فتقل حركة الهزة الى الساكن خذف بها
 كان كخرف علة او صحى اقول في اليوب وذو امهم وذو امهم وقاضوا ييك البولوث وذوهم وذوهم وذوهم
 وقاضويك وقاضوهم قاضوا الاصل فاضون خذفت التوف بالاصالة وكذا اقول في ابوك منى لكلم اليك
 من برك ومن بك وكلم اليك قوله وقد جاء به الواد واليار اللين ليسا بزايتين كما في شئ وسور بالزايتين كما في
 خلية وسفوة وادعوا متبهما لكن المشهور الاول قوله واقرم ذلك في فعل الحركة وخذف الهزة في يري
 يراى كيرى لان فيه راى كيرى في لقيت جركة الهزة التي هي عين المصارع على الراء وخذفت والسر
 ذلك كثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الاصل الرجوع اليه للسفوة كقوله في التمر مالايت والمدير اعصر ومن
 يتل العيش راى ويسمع فيقال فليست غيرى اى استغنت من مفعنى قوله من يتل العيش الخ يعيش كثير يري
 ما لم يكن راه وسمع وكما يى وهو مفعل ماض من الارادة اصلا راى كاعطى اصل يري يري كيعطى فقلت حركة
 الهزة فيها وخذفت بخلاف قولك بناى مصارع ناى اى بعد واناى يى فانه لم يقرم فيها فقل الحركة وخذف
 الهزة بل جهرت في جواز التخفيف كثيرا لانها لم تكن كثيرا فعلى ما ذكرنا علة الخذف في يري واري يري تخفيف
 التماس بالتأخر كبتها على ما قبلها ثم خذفها واقرامة لكثرة الاستعمال ذكر في شرح الهادى انه يحتمل الخذف هنا
 وجها اخر انه اجتمع في اراى هزتان بينهما حرف ساكن والساكن جاجزا غير حصين فحذفوا تواتر خذفت اراى
 على خذفها في اء كرم ثم اتبع سائر الباب ونحت الراء لمجاورة الالف التي هي لام الفعل فغلب الاستعمال
 هنا على الاصل حتى تعجز ورفض وانا اقول فعلى ما ذهب اليه من قال خذفت الهزة من ساكن لا اجتماع
 هزتين بينهما الف لكن لو كان هذا علة لطرقت في مثل بناى واناى يى وفيه بحيث قوله وكراى كثر
 النقل والخذف في شئ واصلا سئل هزتين نقلوا حركة الهزة الثانية الى السبب واستغنوا عن هزة الاصل
 قالوا اسل وذلك اكثر من قولك جري في اجاز من الجواز بمعنى الجواز يقال جازا الشراى صلح لكن لم يمتنعوا اليك
 لنوهم اسل قوله واذا اوقف هذا شروع في بيان ان الهزة المستطرفة التي كانت متحركة في الوصل كيف كانت
 عليها ولم يسر الى سئل ذلك في الساكنة لان الهزة المستطرفة الساكنة في الوصل حكمها في التخفيف حال الوصل
 حكمها حال الوقف وهي قسمان لانها ان يكون قبلها الف او لا فان لم قبلها الف سواء كان فيها حرف

على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التحفيف فيحيى هذا الخلف يربى ويحرم
 السكون والروم ولا شام وكما شئ وسكون نقلت او ادخمت الا ان ما قبلها
 اذا وقف بالسكون قبلها الفا لا تنقل فيكون السكون في حيز القصير المطول وقت والروم في حيز
 والكان قبلها متحرك فتنسج مفتوحة وقبلها التثنية ومكسورة كذلك مفتوحة
 صحيح او حرف علة وقف بمقتضى الوقف بعد التحفيف الهزلة لغيره او لا بالتحفيف التحفيف لو كانت مصدرة لم يكن
 بوقفتها الوقف فيكون السكون في الروم واللام لا تنقل في حيز القصير المطول وقت الحركة والخلف
 حصل الحذف ما مضى وقدم في الوقف ان اذا وقف على ما هناء حرف مضوم جازية الاسكان والروم واللام
 وكذا برسي ومقدور لا تنقل في حيزها قبلها الى ما قبلها او ادخماها حصل برسي ومقدور ويا وواشدة
 مضومتين وقد علم في الوقف جواز السكون والروم واللام في مثل ذلك كذا في سوسو واور وقت
 عليها بمثل حركة الهزلة الى ما قبلها وخدنها فان يقول شي وسو بالياء والواو بالتحفيفين او وقتها
 بقلب الهزلة الى ما قبلها وادخماها بان يقول شي وسو بالياء والواو بالتحفيفين او وقتها
 والروم والاشام لا يكون حينئذ في آخرها ما يحذف مضوم او يا مشددة مضوم او واو كذا في جرج الى آخر
 هذا اذا لم يكن قبل الهزلة المتطرفة المتحركة المقوفة عليها الف والكان قبلها الف كقراء فعدمت
 ان تحفيفها حال الوصل انما هو جعلها بين يمين فاما ان يحافظ على ذلك في حال الوقف او لا فان لم يحفظ
 عليه ووقف بالسكون لعين ان يكون تحفيفها ما قبلها الفا اذا لا يتصور ما تنقل حركة الهزلة الى قبلها
 حتى يكون تحفيفها بالنقل والحذف اذ الغرض انه وقف بالسكون ولا يمكن جعلها بين يمين لا المتطرفة
 لسكونها وسكانها فحين ان يكون تحفيفها قبلها الفا واذا قلبتها الى الفاتح كان الالف التي كانت
 قبل الهزلة والالف المتقلبة عن الهزلة في حيز القصير المحذف احدها لسكانها في حيز القصير فاما لا
 الجحجح فيها بطول المد وان اردت الى حذو خط بين يمين الذي كان حال الوصل لعين الوقف بالروم
 بين يمين الاسكان والاشام واذا وقف بالروم لعين ان يكون تحفيفها بجعلها بين يمين كما كان تحفيفها
 حال الوصل كذا في هوق قوله وان كان قبلها متحرك فيقول ان كان قبلها ساكن لان الكلام في حيز
 المتحركة وقد تقدم ما كان قبلها ساكن لان الكلام الهزلة المتحركة وقد تقدم ما كان قبلها ساكن اي ما كان قبلها
 متحرك فخذ بيان الهزلة المتحركة المتحركة ما قبلها راقماها تسعة لان الهزلة اما مفتوحة او مكسورة او مضومة

كاشف مسائل وصاية وموكل وصيهم ومستهنون وسئل وسئل
 ومستهنون وسئل في فسخ موكل وأوكله مائة دية ونحو مستهنون وسئل
 بين بين المشهور وسئل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منسأة
 وسئل ونحو الواجب وصلها وأما في الفسخ وأما في الفسخ وأما في الفسخ
 وسئل التقدير ما قبلها أو مفتوح أو مكسور أو مضبوط أو كسرة أو الفسخ أو القياس فيها
 أن يجعل بين بين لأن فيه تخفيفا للهمزة مع بقية من آثارها يكون وليا على أن أصل الهمزة الهمزة لكن في حق
 منها لا يمكن جعلها بين بين وذلك لأن الهمزة مفتوحة وقبلها مضبوط نحو موكل أو مكسور نحو مائة لا أنهم جعلوا
 بين بين المشهور ليعرب من الالف وقبلها الضمة أو الكسرة وهو متبكره ولما تعد المشهور تعد غير المشهور
 أمانة فرعه أو لأن كل موضع يجوز فيه بين بين غير المشهور يجوز فيه المشهور ولما تعد المشهور تعد غير المشهور
 عن غير المشهور ولما يتوهم أن المشهور أيضا جائز لما كان كل دلوها بحرف حركة ما قبلها أي ادلوها أو ادلوها
 في محل دلوها في مائة وتعين جعلها بين بين في الواقي لما جرت من استنوا في حدود عين منها وهي الضمة
 التي قبلها كسرة نحو مستهنون والكسرة التي قبلها ضمة نحو مصل فيصنعهم بجعلها بين بين المشهور أي
 بين الهمزة والمحرز الذي منه حركة ما يكون مستهنون بين الهمزة والواو أو مكمل بين الهمزة والياء
 وقيل بين بين التاء فيكون مستهنون بين الهمزة والياء وسئل بين الهمزة والواو أو مكمل بين الهمزة والياء
 وبعضهم يجعلها فسخ مستهنون ياء أو محففة وفي نحو شاد أو محففة بقى خمسة أقسام وتعين فيه بين بين
 المشهور أمانة سئل مستهنون أو دوس ثلاثة لافرق فيها بين المشهور البعيد المجانسة كحركة ما قبلها أو
 المحل على المشهور أو ولي أو تاسم ودون فلا أنهم كرهوا أن يجعلوا الهمزة فيها بين بين البعيد وقرب بين الالف
 وعيكساسة في قسم وضمة في روف قوله وجاء منسأة بعض العرب تبدل من الهمزة المفتوحة المفتوحة
 ما قبلها الفاء في سئل مساة وهي العصا وبولس لقياس قال بن مالك ليس في قراءة من قرأ سأل
 سأل بعد ذاب واقع محققا من سأل وإنما هو سأل ب سأل محصل العين مرداف سأل جهوز العين لما تقدم
 سلبت قال نحو سبيت تهاب وقال أبو البقاء سأل السئل مثل خاف مصدره المساو له وهو أو قوله
 ونحو الواجب يريد أن بعض العرب تبدل من الهمزة المتحركة المكسورة ما قبلها ياء في نحو الواجب وصلها وهو العنصر
 لقياس والما قبله نحو الواجب بعده وصلها لأن مثل قول حسان: ٤ - فلو لا هم لكست كحوق بحر - سوى إلى ما تقدم

خلاف لسبويه والتزموا لخذ وكل على غير قياس لاكثره وقالوا امره هو
 ان يفتح من آخره واكثره من آخره واكثره من آخره واكثره من آخره
 فبقاء هجرته للام لاكثره من آخره واكثره من آخره واكثره من آخره
 واجي وكنت اذن من ثم لم يفتح واكثره من آخره واكثره من آخره
 يا ا على هو القياس من صيغة الجرح عن القياس من صيغة الماعز وقوله اذن من ثم لم يفتح
 ان جعل اليا المبدل من الهجره اطلاقا مع اليا رات الغير المبدل به واكثره من آخره واكثره من آخره
 بحرف اللين المبدل من الهجره كالاطلاق بحرف اللين الجرح المبدل قوله الهجره القياس ان يقال في اللام من الهجره
 والاكل واخذوا وكل كما يقال اليس من اشر اذا بطل لرجع هجره الهجره الاصلية لكثرة الاستعمال استغنوا عن هجره
 الوصول فقالوا اخذوا وكل اما الامر من تأخره من صيغة الجرح في الكسرة ولا حصر في القلة فبطلوا الحكمه على انهم
 فيه او مروا من كل في اليا ا يكون اوضح من اومر لانهم لو قالوا او مروا كان مستغنى عنهم في الوصول يكون اوضح
 اوضح من غير لانهم يستغنى عن هجره الوصول ولا يلزم الاستعمال وانما ذكر المعنى في البحث بينهما انه اذا جمعت
 فيه هجرتان لم يمتد مع فساد وصال والواجب وانما يكون تخفيفها على القياس قوله واذا اخففت باب هجره
 الاحمر قد صم ما لم يفتحون حركة الهجره الى الساكن اذ من قبلها فاشبهت بينهما الى انما وانقلت الحركة الى
 لام التعريف فبطلت تلك الحركة ام لان ان لم يفتحها لم يذهب الاكثر وجب ان يقال في الحركات ثمانية الوصول
 لان اللام في حكم الساكن وان اعتد بها يقال في حركات الهجره لا تستغنى عنها بحركة اللام وانما اعتد بها على الهجره
 ولم يعتد احد بحركة النون في نحو لم يكن الذين والافعال والواو لان اللام صارت مع اللام كما في قوله تعالى
 على حرف واحد معنى لانها حيرت اوله من التكرار الى التعريف واذا صارت كما في قوله تعالى لا تسبقوا اليها
 حركتها اصله اسل والافعال ان باب اليا اقله والافعال لا تستغنى عن اليا اقله والافعال لا تستغنى عن اليا اقله
 التماس من وفي باب اليا اقله الاكثر يجب ان يقال ان في حركات النون ثمانية من اليا اقله واخففت لان اللام
 الساكن فلم يفتح الحركات الستة ساكنة في معانيها فبطلت اليها الى انما على ساكن لان اللام لم يفتح الساكن و
 اما على اليا اقله فيقال من في حركات النون وفي في حركات اليا اقله اعدادا بحركة اللام وقدر ابو عمرو فاعادوا
 في عادون الاولى وفي اذن من ثم لم يفتح واكثره من آخره واكثره من آخره واكثره من آخره
 عادون لاني لان النون ساكنة ولام التعريف ساكنة في الحكمه يجب كسر النون لانتفاء الساكنين واما على اللغه

في الحجة يحدف الماء على الاقل جاء عاد لولي وكلمه بسم الله وسئل ولا افعل
الكلمة واليه تباين في كلمته ان سكنت الثانية وجب قلبها كاد وابت
التيه فاعتد بحركة الهمزة ولم يحرك التثنية صياغة من لول في علم وقيل قولهم ولم تكونوا اسئل الا تامل
اشارة الى سوال ودر ان فقال قلست بحركة الهمزة الى السبع اسال بحركة الواو الى الثالث في اقول خذوا من
سنة الوصل فيها اعتدوا بالحركة العارضة مع اسمك ليس بها في ثم وجواب انه لا استعمال الامر من اسال
تقدر بحركة الهمزة من اسال الى العين قالوا وصاحب علم التثنية من حيث كانت كلمته بحرف الفتحول عند الحرف الثاني
الهمزة واحدة ما خفي عن همزة الوصل الا انهم لا تستعملوا الهمزة في اسال اذا استندى بها من حرفها ثم ادخل الفتح
تقل بحركة الهمزة الى العين فلو انهم لم يزلوا الوصل كانوا كما هم مجموعين من حرفين لان الهمزة التي قبلت بحركة
حالة التجرؤ اذا اقول فوجب فيه انهم لم يزلوا الوصل فكل حرفها الى ما قبلها فصار بحركة الواو واجبا بحرف الفتحول
فليس كلمة الى كلمة اخرى مع انه غير لازم ولا عاقل ر عليه الامر من ما وردت في الاصل اجابوا بربنا
قلبت بحركة الهمزة وقد فيها حاز فصار همزة الوصل تجوز اذ حرف واحد بها حرف وجوابه ان كلمة الهمزة الثانية
وبها الهمزة كما هو قولهم والهمزة في الفتح في الكلمة شري الى ما في الهمزة فانما ان يكون في كلمة
واحدة اربع كلمتين فان كانت في كلمة واحدة فالثانية اما ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فخطبها
حرفا من جنس حرفها قبلها كالثانية لاجتماع الهمزة من مع حركتها فان كانت ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فخطبها
الاولى بامدة والثانية فاما الكلمة فقلت العاد جوب بالسكونها والفتح ما قبلها وورده الفعل ولا يجوز ان
يقال الاول فاما الكلمة والثانية فامدة لوجهين الاول انه كثير ما يوتها والاولى فقلت تنو انهم لم يزلوا
او لو كان ذلك لكان وزنه فاعلم انما على فجب ان يعرف فلما لم يعرف دل على انه فعل ومن هذا علم انه لا يجوز
ان يكون على فاعلم انما على فجب ان يعرف فلما لم يعرف دل على انه فعل ومن هذا علم انه لا يجوز
منه على ان آدم لفظ عربي وقد يكونا فخرى ذلك حيث ذكر في الكشاف ان اجتماعهم آدم من لول
او من ادم من لول فاستيقظهم ليعقوب من القبط وادريس من الدرس واما ليس من الا فاعلم
وا آدم الا اسم اعمى واقرب امره ان يكون على فاعلم انما على فخرى ذلك حيث ذكر في الكشاف ان اجتماعهم آدم من لول
ووجب الفصل الى حرف على وزن الفعل ثم ان عازر اسلم آخره كسما وادلا وادم وعمل
ايتم امر من اسلم فاني ما قبلت الهمزة في ياء السكونها وانكسار ما قبلها

واو ثمن وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل ثبوت يواجر ومساقلته
 فيه **شعر** دللت ثلثا على أن يوجر لا ليستقيم مضارع آجر **و**
 بعائه جاء والافعال عش و صفة آجر تشعع آجر **و** وان تحركت وسكن
قوله اذ من فعل جمل من آجر بان آجر ما قبلته الفزة الثانية فيه واذا مسكونها وانتهى قبلها
قوله وليس آجر ي وليس آجر ما استع فيه ثم ان ما قبلها ساكنة فعلت الف لان آجر فاعل الفعل
 يواجر من مضارعه فاجر يواجر كذا خذوا خذوا ان الف فتدليست عن جرة بل هي الف فاعل كذا الف
 آجر **قوله** ما قبلته يواجر ما قبلته في ان آجر فاعل لا افعل بان البيت انما قوله دللت ثلثا الى آخره اي
 دللت ثلثا على ان آجر فاعل لا افعل فوجرته بلا زعم لان كون آجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون آجر
 مضارع آجر لان يواجر لا يكون الا مضارع افعل الوجه الاول انه جاء آجر اجارة ولو كان فعل لم يحسن
 فعالة لان فعالة مصدر فاعل لا افعل الوجه الثاني انهم لم يقولوا في مصدره اجارة ولو كان فعل لكان
 على افعال الوجه الثالث انه قد ثبت محي آجر يواجر فاعل وجر فاعل وجر الذي هو فاعل مبني ان يكون
 آجر فاعل مبني هذا النظر لانه لا يلزم من محي فعالة ان لا يكون آجر فاعل لجر ان يكون مشتركا بين فاعل
 افعل ومصدر الاول فعالة ومصدر الثاني افعال وقوله والافعال عزان اراد به انه لم يوجب مضارع لانه
 حكم صاحب كتاب الحكم فيه آجرت المرأة البغي نفسها ايجارة وان اراد به انه قليل مسلم كس لا يحصل منه
 المطلوب ايضا فان صح آجر محسن فاعل لا تشع من محي آجر بمعنى الفعل لجر اثر بها وكون مضارع الا
 يواجر ومضارع الثاني يواجر ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من انه اذا ثبت محي آجر على فاعل
 لم يكن مبني من فعل بل في هو اصله لا راعي فوجب ان يكون فعلة الاصل آجر لا آجر بمعنى افعل كقولهم فاعل
 من كتب وقابل من قبل الاطاع ثلثه لانه لو سلم لدونك فلا يفيد لجر فاعل لا فاعل الثاني الى الفاعل
 والمفارقة واعلم ان آجر في مثل قولهم آجره احد يواجره ايجارة بمعنى آجره البه يواجره اجارة اي اعطاه
 الثواب واجرت المملوك والاجر لوجه بمعنى آجرته اجرة اي اعطيته اجرة لا تراع في انه فعل لا فاعل
 يواجر لا يكون مضارعا لغير افعل وانما التراع في قولهم آجرت المارة والدالية اي اكرمتها والحق انه مبني المعنى
 مشترك بينهما لانه جاء فيه لسان احدهما انما فاعل مضارعه لجر والآخر افعل مضارعه لجر وبما مر
 فالمر آجرة مصدر فاعل لا ايجارة مصدر فاعل **قوله** وان تحركت عطف على قوله ان سكنت الثانية

ما قبلها كسأل تبيئت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا حسب قلب
 الثانية يا عرا ان الكسرة ما قبلها وانكسرت هي واوا في غير نحو جازع
 واو نديم واوا وحرفه خطا يا ف المقتدي الاصل في خلافا للتحليل
 اى وان تحركت الهزرة الثانية فاما ان كوس الهزرة التى قبلها ساكنة او تحركت فان كانت ساكنة فاما ان
 الهزرة الثانية فى موضع اللام او لان لم يكن فى موضع اللام كسأل تست اى الهزرة الثانية لانه لا يكون فيها
 بلا بد الا حرفا منها وبين ما اذا كانت فى موضع اللام على ما سيجي لا يجعلها بين عين الا المشهور وانها ليست بحرف
 من الالف وبزعم القهاء الساكنين واما غير المشهور فليكون الهزرة الاولى ولا بالحرف لانه لا يرى انه
 فعال بالتشديد وفعال بالتخفيف والماكانت الثانية فى موضع اللام قبلت يا اكد اذكر فى تعريف ابن مالك
 وشرحه ويدل عليه قول النفس مسائل التمرن ومثل سبطر من قرأ قرزى وشين الفرق بين الصوتين
 وذلك فى مسائل التمرن ان ساء الله تعالى وكان المصنوع لم يعضل اعتمادا على المبال مع ذكره بوجه قوله
 وان تحركت اى وان تحركت الهزرة الثانية وتحركت الهزرة الاولى وجب قلب الهزرة الثانية يارب
 انكسرت الهزرة التى قبلها وانكسرت هى اى الهزرة الثانية تحركت على مذميب غير التحليل جازع وبزعم
 متحركين الاولى متقبلة عن عين الكلمة التى ياكلى فى ما ع والى لانه لا يمكن قلب الثانية يا االكبار
 ما قبلها فصار جازع ثم اعل اعلا قال من لم يجعلوا بين عين لان فى ذلك ما حلت له الهزرة فليعلم من مشى به
 واما على مذميب التحليل فاصلة جازع بالقلب كما مر ثم اعل اعلا قال من لم يكن من ذال الباب واية جمع اقام الاصل
 او منه كما حصره جمع حمار فاجتمع فى اوله غير ان الاول لا يجمع والثانية فاء الكلمة وكان القياس قلب الثانية
 لسكونها والفتح ما قبلها كانية فى جمع انا ولكن كما وقع بعدها مثلاً ونم اليمان وادادوا الاصل
 حركة الميم الاولى وبسبب الكسرة الى الهزرة واغزو اليميم فصار امة فقلبو الثانية يا امة لم
 يجعلوا بين عين لانه جازع وان لم يكن الهزرة الثانية ولا التى قبلها كسورة وجب قلب الثانية وادادوا
 وادام جمع آدم واصل آدم بهزتين بعد الف فقلبو الثانية وادادوا وكادهم واصل آدم بهزتين فقلبو الثانية
 وادادوا الردة ايضا قوله ومنه خطا اى ومنا اجتمع فيه هزتان متحركتان خطا واصل خطا فى قلبه الى
 هزرة كذا فى قبائل جمع قبيلة فصار خطا و بهزتين فقلبو الثانية يا االكبار ما قبلها فصار خطا فى هذا
 هو الذى يتعلق فيه اجتماع هزتين واما ان قياس وقعت الهزرة فيه بعد الف باب ساجد ولعب بالياء

وجعلت عليه أخواته وقد التزموا قلبها مقسمة بامر مفتوحة في باب
 مكايلا ومنه خطايا على القولين وفي كلستين يجوز تخفيفها وتخفيفها
 وتحقيق أحد لهما على قياسها وجاء في نسخة في التثنية و
 داود لم يكن الاستعمال في المثال القياس قوله في التثنية والجملة مشتركة بين ما يكون فيه خبرتان كخطايا على
 سيبويه وبين ما فيه جملة واحدة كخطايا على اتفاق وخطايا على غير الجليل فلهذا كل جملة إلى بناء الخطايا
 جمع مطية وأصلها مطيوة لأنها من المطر وهو أسرع الدواب في السير فليست الواو يا وادعيت فيها إلى
 واسل خطايا مطايو فليست الواو يا لم تطرفها وادعيت فيها فليست الواو يا لم تطرفها وادعيت فيها فليست الواو يا لم تطرفها
 بعد الف الجمع جملة في مقابل فصار مطاي في ياء بعد جملة فاستقبلوا إلى بعد الكسرة على الجملة فابعدوا إلى
 فتحته من اليا الفاعل كما في عدس أو بهنبا في نقل الجملة فصار مطا و بهنبة بين الفين الجملة فتمت من
 فكانت جمعت من ثلاث الفات فقبلوا الجملة ياء فصار مطاي و بهنبا على القولين على قول سيبويه فلهذا
 بعد انقلاب الجملة الثانية ياء يصير خطاي واما على قول الخليل فلا يقدّم الجملة على اليا من غير أن يفتح
 فيصير خطاي ثم لم يفسر قوله في كلستين حلف على قوله في كلستين قال والهمزة في كلمة ولا فقام
 الثانية مفتوحة وقبلها أربعة احوال تحقيق بذكر لفظة واحدة بعد جوار ويدرؤ ومن تلقا ولم يدر وكسوة أو لها
 أربعة بذكر لفظة احدى مفتوحة وقبلها الأربعة بذكر أو لكسب بعد أن تم يجوز تحقيقها أي التثنية والهمزة من
 غير تغيير لأن كون اجتماعها عارضا يكون الأمر النقل ويجوز تخفيفها باللام من النقل في اجتماعها وتخفيف كل واحد
 بالتخفيف تحكم وكذا يجوز تخفيف أحد لهما ثم اتلفوا بهنبا فاختاروا الهمزة وتحقق الأولى لأن الاستعمال
 اجتماعها فعلى أيتهما وقع التخفيف جائز لكن قد راهاهم ابدلوا من أول التثنية في نحو ديار ديار أو ان حرف اللين
 وكان ذلك للتخفيف لكذا في الهمزة في واختار الخليل تخفيف لأن النقل إنما يحصل عند الثانية فلا يصار
 إلى التخفيف قبل حصول الاستعمال في عرف ذلك فبين كيفية التخفيف فيها أو جوارها مقول أو جوارها
 وادعيت تخفيفها جميعا فوجهان أحدهما أن تخفف الأولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انقرضت ثم تخفف
 الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها للاجتماع والثاني أن تخففها معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد
 منها لو انقرضت وان أراد تخفيف أحدهما لم يحل لما ان تكونا متحققين أو لا فإن لم تكونا متحققين تخفف
 أيهما است على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انقرضت وجاز تخفيفها إلى الواو العتلى

الواو فقد صحت حينئذ على الياع لاما جلا ف العكس واوحى وان بدل عن
 جاء وان الياع وقعت فاء او عينا في يكون فاء او لام في يثبت بخلاف الواو
 الا في اول على الاصح والفاء الواو على وجه وان الياع وقعت فاء او عينا ولاما
 في يثبت بخلاف الواو الا في الواو على وجه الفاء تغلب الواو وصحة لزومها في نحو
 الاصلية المتعدي وذلك محل بجزء الاوزان ولم تقع مبدلة عن الواو والياء ادى ذلك وقوع الواو
 التحريك في كل موضع كان اصلا في غير التحرك وبما يكثر مستقلا مع وقوع حرف العلة كبر في محلات كما ذكرنا
 في اول زوى الزيادة ثبت انها لا يكون اصلا الاسم المتحرك بالفعل والماحرف فالاكتفاء فيها حصل لان الحرف
 غير شققة ولا مسوقة فلا يعرف تما وصل غير ذلك الظاهر فلا يعيد عنه من غير دليل فلا يقال الف ما لا رادة
 لعدم استحقاق يفقد فيه العنما ولا يقال انها بدل لانه صريح من التصريف ولا تصرف في الحرف وكذا الاسماء
 الحينية والاعينية لعدم استحقاقها ثم بين اتفاقها واختلافها في المواتع ومثال تقدم الواو عين على الياء
 طويت ولم تقدم الياء عين على الواو لاما دار وحيه الحيوان وحيه حيوان حملته على ذلك
 عدم تغير ذلك في كلاهما بالاستقرار وقياسه حايان لم تحرك الياء وانفرد ما قبلها بكونه لغة متحركا
 مطابقا لدوله في التحرك كالجولان والحققان وفي المواتع حملت النقيض على النقيض ولذلك لم يحركوا
 في الحيوان لكن لما كبروا اجتماع الشين قبله الثانية واذا لم يقبلوا لاني لان التغير بالآخر اولى ولا يتغير
 بحسبي على ان الاسم ساكن الحيوان فانه لو كان واوا ايضا لا تغلب ياء الا كما را قبله فلم ينعض الاستدلال
 ولو صح الاستدلال بذلك لوجب الاستدلال برضى على ان اللام ياء وسواء تم لو قلنا الحروف الاصول اول
 واو واو ولا تم كما هو الاصح لكان الواو مثل الياء وقومها فاءا وعينا وكلا فاما لو قلنا تركيب الواو من واو ياء
 واو لان ياء ليس الحرف باب ثبوت كان الواو مثل الياء وقومها فاءا ولا فاما لو قلنا تركيب الواو من واو ياء
 الواو مثل الياء وقومها فاءا وعينا ولا فاما وقيل ان الواو في تصغير واو ياء تغلب فاءا ههنا كونه اولى
 مصدريه اذ لو كان حينية ياء العيش يتصغير ياء لان كون المبدل من الواو كالمترجم بها ما اخرجها عن العمل على الاكثر
 يريت اى لغت ويثبت الكتب الياء فوالله لنا وطمم الواو تغلب ياء اذا سكنت وكسر ما قبلها نحو مير ان ياء
 وصلها موزان وموتات كرم الواو الساكنة بعد الكسرة فليكون ياء واو ان الياء تغلب ولو اذا سكنت الياء
 ما قبلها نحو موقظ وموسر والاصل ميقظ وميسر قوله تغلب الواو ههنا اى اذا جتمع واو ان مختر كان

إذا انضم ما قبلها نحو ميزان وصيقات وصوقطة ونوسير ويخذف الواو
من نحو ليد ويدل لوقوعها بين ياء وكسرة أصليّة ومن فخر لم يكن نحو
قدّدت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يد وحمل أخواته وصيغة امره
عليه ولذلك حملت فتحة كيمع ويضع على العرفض ويوحك على الاعل
هذا إذا لم يكن حرف العلة متبعية عن الهزرة

كما في ايتزر واصل استزر قلبت الهزرة الثانية ياء السكون كما زابها فلما قلبت ياء الانها جازية نزل
عند الوصل كقولك استزر فوالله تحذف الواو من نحو بعد لان الواو من جنس الضمة وليقدر بعينين المكسرة
الكلية كعمد ياء من جنس الباء التي قلبها ووقع الشيء بين شيئين ليعاد انه مستقل فوجب الفارضة ولما كان
حذف الواو في مثله واجبا لم يمتصا فمتل في نحو ياء فتحة العين لانه حينئذ يكون مضاعفا كسور العين
فكان يجب حذف الواو فلم يمتصم خلاف القاعدة ولما دغم لئلا لا تخلو للاعلالين لا يحد من نحو
يوجد لان الواو في الاصل ليست بين ياء وكسرة بل بين هزرة وكسرة اذ الاصل وعد وحذفت من يسع لانه
كان كسور العين الاصل فلما حذفت الواو فتحت العين بحرف الملقوق لم تحذف من يوحل بالفتح حينئذ اصل
وانما حكموا بالعروض في الاول والاصل في الثاني لسقوط الواو من الواو دون الواو في شبهة
في يسع بالكسرة في التجار حيث كانت عارضة واصل تجار على قلبها الضمة كسرة لوقوعها
قبل ياء منطرفة وشبهة الفتحة في يوحل بالكسرة في التجار حيث كانت الكسرة اصلية لانه جمع
تجربة ولا يحدف الياء من نحو عيسر لانها من جنس الكسرة والميسر قمار العرف بال لازم ولا من
نحو عيسر ايضا لذلك وقد جاء هنا حذف الياء لاشتغال الياءين مع الهزرة وقلبها الفا كما بنس
توسطه في نحو فوالله كاسيس ولم يبقوا كما بنس بل قلبوا الفا كما قالوا ما تعد فهو بنس
وبه كان يحكم الامام الشافعي رحمه الله تعالى بفتح في مضارع وجب يوحل على القياس
بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو وبعضهم الفا لانها اخف منها وبعضهم
يكسر فيقلب الواو ياء او سببه اشد به وليس هذه من لغة من يقول عيسر لان ادراك
لا يكسر دون الياء وانما كسرت بهن لما ذكره قال في الصلح يقول بنو سدا ياحل ونحو عيسر استعمل كما
ما كسروهم لا يكسر وانما لا يعلم لاشتغالهم الكسرة على الياء وانما كسروهم من يوحل لوقوع الياءين بالانحراف

في حكمه في اسم ثلاثي اوفى فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول عليه
 نحو باب وناب وقام وباع وقام واباع واستكان منه خلافا للذكر بعد الزيادة
 ولقولهم استكانه ونحو الاستقامة وقام ومقام بخلاف قولهم بيع
 الواقع في العين اما بالقلب اما بنقل الحركة والاستكان اما بالفتح فقام لانما بالفتح والفاء
 اما بالفتحة فقام واما بالقلب احد لهما في الاخرى اي انقلاب الواو الى الياء وبالعكس القسم الاول من
 السبب فهو اذا فتح ما قبلها وكان في حكم المتحرك الذي انفتح ما قبله فقلبنا حينئذ الفاء لوجهين الاول
 ان كل واحد منهما متغير بحركتين فاذا انفتح ما قبله في ذلك حركة وحركة ما قبله اجتمع في التقديم اربع حركات متواليات
 في كلمة فذلك مستقل فاجتنبه بقية ما قبلها المتحرك كنه ما قبلها والثاني ان الواو والياء اذا فتحا صار كل واحد
 منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف مد فالواو الفتوة كواو الف والكسرة كواو دياو والضميمة
 كواو ين وكذا حكم الياء واجتماع حروف العلة مستقل قلبها الى الالف لانه حرف يوسن مد من الحركة وذلك
 اما في اسم ثلاثي نحو باب وناب واما فعل ثلاثي نحو قام وباع واما في فعل محمول على الفعل الثلاثي نحو قام وباع
 اصلها افعال اربع لكنها لما كان فرعى قام وباع اجريا مجريا فعمل بالواو والياء في حكم المفتوح او انفتحت
 حركة الواو والياء الى ما قبلها وجعلنا في حكم المتحرك فقلبنا الفاء استكان منه أي من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي
 لانه مستقل من كان لا يفعل من السكون بعد ان يكون المدة رامة كما في تشرح وجولهم في مصدره استكان
 فانه يدل على انه مستقل لا يفعل لان الفعل لا يجيء منه افعاله وقد قدم تقريره واما اسم محمول على ما
 نحو مقام واصله مقوم فعمل ما قبل الواو حكم المفتوح او فعل حركة الواو ما قبله ثم جعلت الواو في حكم المتحرك
 حملا على قام اوفى اسم محمول على فعل محمول على الفعل الثلاثي كقام فانه محمول على قام وقام محمول على قام وكلاهما
 والاستقامة واصلها الاتوام ثم استقام فاعادته ساكنة فهي في حكم المتحرك بالنظر الى الاصل بخلاف على قام
 واستقام فقلب الواو لفتح الفاء عند فتح الواو في الثانية الزائدة عند الفيل ويسويبه والاولى التي هي
 حينئذ الاغش ثم عوض التاء كما مر واما اذا كانا ساكنين فلا يقلبان الفاء وشذ قولهم طاني وباجل اما ونية ولو طاني
 بهما مع ذكره في المنسوب فقد ذكرناه واما وجه ذكر ما قبل بهما مع انه ذكره عن قرب فلان ذكره بهما ك
 باعتبار انه لم يفتح من ياء كسرة فالتعويض ليعاوه وذكره بهما باعتبار انه لم يكن متحركا فقياسه ان لا
 الفاء جاز به نبت الياء فقبل ما قبله وصحت ربة فقبل صاستي في اي نوبتي وصوتيتي وكن ان الفعل

وحياتي وكثر الادغام في باب حيي للمتلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب
قوي لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى وقوي واخواتي
يخادوني وازعوني وقوي فلهذا يفتحون جاء اخوتاه واخواته وقول
الاسهباب قال اخوتاه كل قتال ومن ادغم افتتلا قال جواؤه وجازم
مضارع هو لان ذلك لا يجري فيه لان مضارع هو بكسر العين فلا يجري العلة المذكورة فيه قوله
وكرر الادغام لما ذكرناه لا ليعمل معين في ثرا المسئلة وقد جاز في بعضها الادغام اشارة اليه فالتكرار لا وقام في حيي
الاجماع المتين وبعضهم لا يفتح لان قياسه اذغم في الماضي ان يفتح في المضارع فيلزم تحريك الياء باسم
قوله وقد تكسر الفاء من اذغم ففتح من يحيى الفتح الفاعل للفتحة ومنهم من يكسر لانها سبقتهم في جميع
الى ولي بكسر الهمزة ومنها وقيل فيه نظر لان تعاقب الهمزة التي قبل الياء المدغمة في ثرا فتدغم فاسب
يهر ب عنها الى الكسرة للياء التي بعدها وليت الفتحة حيي فتدغم قبل الياء المدغمة لانها سبقتهم في جميع
عنها الى الكسرة فادلى ان يقول من ادغم يعقل الحركة للياء الى ما قبلها كسر الى ومن خوف الحركة من غير النقل
ابقي الفتحة بخلاف باب قوي راجع الى الادغام اي كثر الادغام في باب حيي بخلاف باب قوي
فانه لم يحي في الادغام والمرداد يبيحي كل فعل هو مضاعف الياء و باب قوي كل فعل هو مضاعف الياء
وانما لم يحي في الادغام في باب قوي مع ان اصله فهو لان الاعلال مقدم على الادغام فلما انقلب الواو الى
يا لم يبق مقتضى الادغام وانما قلنا الاعلال مقدم لان سبب الاعلال موجب للاعلال بسبب الادغام
ليس موجب للادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في حق وجواز الفتح في باب حيي قوله
اي لاجل ان الاعلال مقدم على الادغام لم يفتح في يحيى الى آخره لانها انقلب الى يحيى والواو
يعتدى واحدا وي وازعوى الفاء والواو يحيى ويروى يا اذ لم يبق مقتضى الادغام وجاؤني مضارع
ترك الادغام ليس سبب فلهذا في الصورة والا ادغام لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما باب كثر في قول
في اسهباب بجند الياء قال في اجولوا اجودوا يخذف الياء ايضا لانه قبل من اسهباب لان الواو مضاعف للياء
بخلاف الياء اسهباب لم يفتح لمكون اقبل التليين كما في آسأل قوله ومن ادغم اذ غا لم يبق من لم يفتح لمكون
ما قبل التليين في مثل الياء وقال في ثرا فقياسه ان يقول جواؤه لانه ليسكن اول التليين ويجزى ما قبله كسرة فيقول
قال اجواؤه فلهذا عطف على قوله كثر اي وجاز الادغام في اسهباب واما ما مضى من قول

[illegible]

وما نصرفت مما صح صحبه الضأ كما عوسرته واستعورته ومقابل
 ومبايع ومما وسر واستود ومن قال عا قال اعا وبنا شتعا وعار وعوم
 نقول رشتال للبس ونقول ويجياط للبس ونقول ويجياط ليجد ونان منشد
 او بمعناها واعل نحو لقوم ويبيع ويبيع ونقوم ولغير ذلك للبس و
 وعل الفعل كان ذلك اول من العكس لان الاحتمال في ايها كان انما يتوجه بالحل على الفعل الماضي
 الثلاثي نحو قال والفعل للفعل انما يتوجه عليه اولى وبذلك التعليل هو الذي ذكره سيويه لاسم التفضيل
 فعل التعجب عليه والمضارع لولا بان حمل اسم التفضيل على التعجب ثم ذكر لاسم التفضيل بانه العلة التي
 ذكره سيويه لقوله اول للبس عطف من حيث المعنى على قوله محو لاجله فانه قال ان فعل التفضيل لم يعل العمل على
 ما فعله اول للبس الفعل مرجح باب اذ هو او اجوز الما كما ينبغي تزوجه او تجاذا وانتهى على التوفيق في
 المعنى ورجح باب اذ هو او اسود لانها لو اعل التحرك الفاعل وحذف بجزء الوصل لاجل الالف في بابها
 يقال عار وساد فلم يدراهما افعال الالف على مرجح حور وسود لانه بمنى احوار اسود ثم اشار الى ان الالف
 فعل لم يعل متعاقبة ومقابل ومبايع اسم فاعل من قال يباع مرجح لقول ولشيد واما مصدره في القول
 والسير لانها لو اعل التحرك الفاعل والتعليل الواو والباء الفاعل وحذف احدى الالفين يقال يقال انما
 فيشيروا بالفعل اي ساد ما لم يسم فاعله من مضارع قال وسار مرجح مقول ونجياط ومجوا لانه في الالف
 ليس فيها مثال ونجياط فلم يدراهما فعل هرام منفعال مقول ونجياط منقول من مقول ونجياط او مجع
 فلهذا لم يعل اولان مقول ونجياط ليسا على مثال الفعل لانهما لهما الالف التي بعد العين ولانه اكتسبا
 والعلة ساكنان فيها وذلك موجب النصب في الفعل نحو اسود ونقى الاسم اجدر وانما اعتدنى بانه العلة
 لتحقيق مقتضى الاعلال وهو الحمل على الثلاثي قوله وعل نحو نقوم اشاره الى سوال آخر وهو ان يقال
 ما ذكرتم يقتضي ان الفعل تلك الالف قبله عنهما الفاعل يقال قيام ومبايع ومقام ومبايع حمل على فاعل
 فاجاب عنه بانها اعلت بالساكن والفعل الحركة لكلا لانهما في ذلك لانها لا يعلم حين اخبرها مستقرهما اعل
 وبذلك اولى مما ذكره آخرون ومجان اعلها لانها كان لك تكون الواو منتهية لانهم قد اعلوا اسودا
 سواد بعين الواو وان قيل العلة ليست العلة وحده بل مع سكون ما قبلها واجب ان ذلك لا يمنع من الحمل
 على الماضي كما حملوا نحو على خلاف هذا اذكره اذ في نظر لان الكلام فيما فيه حرف العلة متعاقبة مع كون

ونحو خواجه وخروجي وخيوسر لللباس هنا على او لفعل اولادته ليس بجاري على
 الفعل ولا معايق ونحو الحولان والحيوان والصوتى والتدوى للتدويه
 بحركته على حركه مسماة بالموتان لانه لفعله او لانه ليس بجاري ولا يوق
 ونحو ادويرا وأخبين لللباس او لانه ليس بجاري ولا محالف ونحو جددول
 وجسوع وحلبب لمحاقطه الحاق او للسكون المحص ٤
 ما تمها ولكن ليس التاجين ان يبيح مقوم نفتح الميم جسم الفاعل فطره ذكره عننا بدل مقوم مكان
 اولى لانه جار مسنون وسنونه على وزن مفعول ومفعلة اصلها معروى معونة نقلت حركه العين الى ما قبلها
 ولا يبريد مقوم وسنح اسم المفعول لانه لا ياتي اسم المفعول من تام كونه لازما ولا يكره مسماة وسنونا مذكر
 اسم المفعول بعدها نأى بعد عن قوله ويسكنان ينقل حركتها في نحو مقوم وسنح وال ارادوا بها اسم المفعول
 فتدبرهم يسنح فاصلها مقوم وسنح لعلته صمد الاول بانها واحدة وسنح كين يسنح بكلامه وسنح
 ونحو جواد عطف على قوله نحو تقول الى صح نحو تقول ونحو جواد اودا صح كماله لانه لو قلبت شتر العلية بالالف لكان
 طال وعار لانه كان يحذف احدى الالفين لا القار الساكنين فليس فاعلا او لفعل مع انه يحمل جذاذ
 اسم فاعل من حديثه اى سالتة وليته بالهين وزدته اى الصفة بالراء وان يكون فعلا ماضيا
 يجوز وطال يطول اذ فارغ من الماشين ان شاء الله تعالى ان شئت اعلال العين في مثل ذلك ان يكون
 جاريا على الفعل او يكون موافقا لحركة وسكون مع مخالفة كما سكر هذه ليست بموافقة مع الفعل
 وسكونا وهو ظاهر ولا يجازية على الفعل لان الجارى على الفعل هو اسم الفاعل واسم المفعول لانها الما
 منه صيغة ودلالة على المحذوث وله ذلك قال جابر الله العلامه في الفصل لسان اسم الفاعل والمفعول انما
 الجاربان على الفعل وللفعل البيان الصفة المنبهة لهما ليست بجارية على الفعل صح نحو الجوان والجريان
 والصورى واسم ما يلبسه والحيدى يقال حمار حيدى اذا كان كثر الحيد عن طلبة لشاطه اما لقبه كحكمة
 على حركه مسماة وحول الموتان على جيران لانه لفعله واما لاس شأ منها ليس بجاري على الفعل وهو ظاهر
 ولا موافقة معه حركه وسكونا صح نحو اودر واهن لانه لو قيل اودر واهن معكاي لكان الحركه والاسكان
 اليكس بمضارع دارو عان من قولهم عان فلان عينا العين عانة اى صار لنا عينا اى رتبة اولادها ليس
 بجارية على الفعل وهو ظاهر ولا يجازية على الوجه المسترط يعني ان هو انقصه مع فعله لانه ان سطرط

وتقلب ان هبة في نحو قائم وبائع من المعتل فعلة بخلاف علو شارب نحو
 شاك شاك شاك نحو جاع فقل ان قال التحليل مقلوب كالشاك وقيل
 ان يكون لها معنى الله الضعل بوجه ولما لم يكن في نحو ادور ملكا لما خالفه شرط الاعلال فوجب الضعف
 صح نحو جرد الى المنه الصغير وخرج شجر فقال له بالفارسية بيد النجر وعلب اسم جرد والمخاطبة الالحاق
 اولان السكون الذي قبل حرف العلة لا تم فيه شدة لم يكن ما قبلها مفتوحا ولا في حكم المفتوح وذكرته
 الشرح المنسوب الى المعنى ان السكون قبل العين غير عارض وهو سهلان حرف العلة ليست هبة في تلك
 الكلمات بل به زائدة **قوله** وتقلب ان هبة لما فرغ مما قلب فيه الياء والواو واخا شرح فيما قبلها
 فيه هبة وهو عطف على قوله في ادال الياء لتقلب ان الفاء فتقول اسم الفاعل من الثاني الى الحذف
 العين ليتل بالهزة ان اعتل فعلة كقائل وبائع والاصل ثاء وبائع قاريه جعلها لاعتلالها لاعتلالها
 الاعلال بالفتح في الالف لا يزيل صيغة الفاعل على تغيير الالف الى الفاعل ولا يفتي الاعراب فاصلا لانه يزيل الالف
 فقلت الفاء اما ان لم يبعث واما الالف الكائنة قبلها فصار حرف العلة كانه والى الفتحة فقلت الفاء
 والفتحة ما قبلها او نزلوا الالف منزلة الفتحة لانهما عليها وكونها من جوبها وبخرها فالتى الشان فكل
 حذف احدهما وكون تحريك الاولى لما لم يحر كوا الاخرة لاعتلال الساكنين قبلها هبة تقرب الهبة من
 الالف ولقد هذه الهبة كما انقلبها المحرري في الرسالة الوفا في نحو حيث قال نيل به به فاض
 حقا وحكى ان ابا علي التبري دخل على واحد من اسمين بالعلم فاذل من يويه جزا فيه مكتوب فاعل مقربا
 بنقطتين من تحت فقال له ابو علي نرا خط من فقال خطي فالتفت الى صاحبه كما لم يفتي قال قد انقضت
 في زيادة منه وخرج من ساعته **قوله** بخلاف عاود فانه لم يقلب واداء هبة لصحة عود كما مر وشاك
 الشكوة وهو شدة البس وقد شاك الرجل يشاك شوكا اي طهرته شوكته وحدثه في اسم فاعلة منه
 اوجه احد ما شاك بالهزة على مقتضى القياس والثاني في شاك كما فرضت ما خير العين الى موضع الكلام
 ووزنه فالحق قول به اشاك ومررت بشاك في رايك شاكيا مثله لاث من لاث العامة على راسه لم يها
 قوا والثالث ان يحذف العين فيقول بشاك ولات بالرفع ورايت شاكا ولانا ومررت بشاك ولات قال
 الرخصة في الكشاف البار الهائر وهو التصريح الذي على التهدم والسقوط ووزنه فعل فصر عن فاعل
 تخلف عن جائف ونظيره شاك وصات في شاك وصات والله ليست يالف فاعل في انما هي عين جائف

ومعايشهم للتصرف بينه وبين جاب رسائله وصحائفه وجاء معانيه
 بالبحر على صنفين والتزم خمسة مصائب وتقلب يا غافل اسماؤا واثنى على
 اشاعره وكل العيون بالبحر اورد فاما صبح المجدرة للظفر فقلنا بعده عند تقديره اذا اقبل على امره
 ان جميع عوار وحرف العلة اذ كانت المفرد بالعلم يثبت في الجميع بل تقلب يا غافل ثم تكلم نحو حلاق وحامض
 وحلاق العين ما بين اسماؤها الذي يورده الكحل جبروت وجبروت وقدر وقدر فقلنا بعد هذا للظفر جبروت
 مجرى المنقورة بها فصحت وقيل في البيت في عرك ان تقابلت ابا عري وان رايت الدبر الكبر والامانة
 حتى عطفان وادناه غرضي وكفى في البيت يقول بالامر وعرك حتى اتجرات على غنى لغتي ان كرت وتكاد
 ابا عري يريد ان ترك السفر والرحلة الى اللوك فابله محمد لا يذوق بعضها بعضا وغرضي اى كاسر اساني
 والعوار خرج العين يريد ان سر الزمان اخذ بصره حتى عطفان وقصر خطوه وحسبه قول الشاعر في عيال
 اسود ونمرث لان البار زيدت لا شبا عكيا الصياريف قد الاصل والضمير من نوك فيها للمنازة قال
 الصحاح عيال الرجل من يولد واحد العيال عيال والجمع عيال من جلد جديا وادحا يد وعال الرجل له الكمال
 فهو معيل وقال فيهم عيال من جمع عيال في ذوال عيال هذا اذا كان قبل الالف واو او يا واما ان لم يكن كذلك
 العلة الواقعة بعد الالف ان كانت فعلية كما في مقادوم ومحاشن تهبى والكانت رائدة كما في رسائل وعجائز
 صحائف تقلب حمزة قايمن الاصلية والرائدة ادلى بالغير وجار معاشن بالجزء ضمير قوله
 والتم خمسة مصائب يريد ان القياس ان تقلب الواو حمزة لا قايمن الكثرة ليس قبل الالف واو ولا يا فقيما في
 في مقادوم لكن التزوا حمزة على القياس فيهما على ان لا يجمع منفعة ولا منفعة مقادوم ومعاشن على جميع منفعة الاصل معونه
 فقل حرك الواو الى الصاد وتقلب يار السكونيات يار فيها واما فتح الى واو فليس لان قياس جمع اسم الله على شكله انما
 معنى وقال انه مصيات كما في الجمع ان نحو كرم اتى به الجمع من الكثرة فليس بجمع بل كان من ان جمع الميم جمع منفعة
 فيهم الميم كالميم على اجمع منفعة او منفعة فيهم الميم كالميم فتم تقلب الواو حمزة ليكون الكثرة على اجمع منفعة فيهم
 الميم كالميم على اجمع منفعة او منفعة فيهم الميم كالميم فتم تقلب الواو حمزة ليكون الكثرة على اجمع منفعة فيهم
 فيه احد ما الى الآخر قدوم بالقلب اليه هو اول قوله والقلب وقلنا في الما فرغ مما قلنا من الفاء وجره في قلب
 والايسر في ان كان جعلها المنقولة كما حيا وان جرى في الايام لا يكونان فحينئذ لا يفرق ولا م نابج من بحر
 الا سماء الى تكون صفات هذا اذا كان فعل اسماء وان كان حقه فلا تقلب يا غافل ولكن كسر
 ما فيها من تسليم اليه نحو مية حكة يقال حال الرجل اذا حرك نسيه في المشية وحمه في غري اى في غيرة جارية

[illegible]

والكسر واما ضيق وجوه وهو قشاذ وصغير وفيه ساذ وفوله
ع وفيما انق الشام الاسلا مكا ٢٢ سئلوا لسكنان وثقل حركتهما في
لغو يقول ويبيع البسبه باب يخاف ومفعول مكث ومفعول كك
اسم موزع وليس على وجه الفعل كك جوه اسم على فاقته بنا وينا وسيد وجوه غير صرف للعيه
انما يت وجرشاذ والقياس هو الاصل نحو فيم وفيتم شاذ لانهم جازوا الياء اسع عدم التقصير وجرشاذ
وتوم وفوله الا على قسائمه بنه شذوذ فمات في الشام الاسلا مكا ٢٢ شذوذ القياس هو انهم جازوا الياء في شذوذ ذلك
الروايات اس غير الوجوب وجوه كونه شذوذ بعد عن الطرف الذي هو محل التبريب الا ان الالف لا تقه فيه قوله
ولسكنان لما فرغ مما يكون فيه الاعلان في القلب شرع فيما يكون فيه الاعلان لئلا يخل بالاسكان نحو لوم وتقدم
ذكره حين احصر على ما قبلت في العين والياء ومفعول مكث نحو مومن وميت ومفعول كك نحو قول
ومبور نقل حركه العين الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فخذت مكيويه وواو ومفعول ان يلا ملة
اسم المفعول الهم دون الروايات التي الى آخرها يعني الهم في الثلاثيات وغيرها دون الروايات التي الى آخرها
من شباع فتمت من مفعول الحار على الفعل لئلا يخل في المثال المرفوع وهو مفعول فخذت الروايات التي الى آخرها
به كسر ميمى اولى من حذف الاصل في حذف العين لان الاصل الساكنين اذا كان الاول حرف مد
ان يحذف الاول كما في قل رب ثم نال في حانها اصلها اما مخالفة سيبويه اصله فلا انه اذا اجتمع ساكنان الاول
منها حرف العين حذف الاول مخالفا اصله منها فحذف الثاني وقبل منه في النطق لان ذلك ثابت
فيما اذا كان الاول حرف مد وبعين والثاني صحيح كقول حذف والما اذا كانا مديين فلم يثبت الياء اذا كان
حذف الثاني فمخول لا لا تلة على معناه لما في المصطلحون واما مخالفة الاخرى اصله فكان الفاء واذا فقت
معصومه ولعدا ياء اصلية باقية قبلها واول الانعام ما قبلها مما فقت على الغنة وقد فقت الغنة منها كسرة
مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها ودرعاتها موجودة احدى وكان كل واحد منهما حافظا على اصله من غير
فراصة سيبويه اصله في ان الياء التي هي عين اذا انضم ما قبلها قلب الغنة كسرة فلما رأى الفاء
في حيز كسرت غلب على كنهه ان الكسر لا يصلح الياء في ان الحذف وواو ومفعول اذ رأى الاخرى اصله ان الياء
الاصليه لو لم يفت لكانت لفت الياء اصلها ما قبلها على اصله وراى ان الكسر لا يصلح في ذوات الواو
وذوات الياء وراى ان حذف الياء اصلية اولى لانه قياسي والساكنين وشذوذ شيب بهوب

نحو مقول ومبيح والمخذوف عند سبويه وأو مفعول من عند الاختصاص
 العيون والقنيت وأو مفعول عند باء الكسرة في مخالفتها لها وسند مشيت
 ومقوب وكذا نحو مبيوع وقيل نحو مفعول ويخالفان في قولت وإعت قلن
 من التوب والهيئة والقيام من ثوب ومهيب وكسر التصحيح في الياء نحو مبيوع وقيل في الواو نحو مفعول لأن
 الواو الأصل من الياء ذكر في الصحاح والنسبة أنه ليس في مفعول من نبات الواو ما لتمام الآخران مسك
 مد ووبت اى سبلول وتوب مفعول ونسب بعض النسخ واخطأ نحو تملوا واليه حتى قيل تملوا للجمع المذكور من لوى
 يلوى واصلة تملوا أكثر لولا العقل حركة الياء الى الواو الاولى وفقد لالتقاء الساكنين فصارت تملوا ومنه قوله
 تعالى وان تملوا او ترضوا ثم منهم من ينقل حركة الواو الى الكلام ونجدت احدى الواوين وهو قيل المايزم
 من اجتماع احوالين يستحي مشايخ يستحي ومنهم من ينقل حركة الياء الى الواو ونجدت احدى الياءين وهو الصيا
 قيل قوله رخذ فان في رخذت لما روع مما يكون فيه الاعمال بالقلب بالنقل والاسكان شريح فيما يكون
 فيه الاعمال بالمخذوف ومولى متين لطريق الوجوب وبالطريق الجواز اما الطريق الوجوب في موضعين احدهما
 ان يعرض ما يلزم سكون الاخر اما الاتصال الضمير مجاز العين وكسرة العار ان كانت العين بالفتح
 او واد اكسورة كخفت فيض من غير كفت ودر تحفة ولم يكسر واني لمست ليد الحرف لعدم التحرف
 ثم اعلم ان ليس منجف ليس كعلم لانه فعل للاتصال الضمير في نحو لمست لست الى الحسن ولا حوران
 اصله فعل فتح العين لان الفتوح العين لا يكونان سكان عينه لخصه الفتحة الا ترى ان من قال في علم وظرف
 علم وظرف لم يقل في مثل ضرب ولا ان يكون فعل بالضم لان هذا المثال لا يكون ذواب اما
 فتعين ان يكون فعل بكسر العين كصيد البعير اذا كان واو راسه في رفعه كعلم لم يريدوا فيها التصرف بلجة
 متبعية حرف النفي عليه سلبوه بالافعال من التصرف والرموه المكون للماضي قلب الياء وااء واخره
 مجرى الحروف كانت حتى بالغ التأمل ومعها العمل فقال ليس لطيب الا المسك وانما كونه مجر واما قولهم
 ولم يبع اوفى حكم الجوزم نحو قل وبع لانه فرع لقول شيع ولذلك لم يكتف في الصيغة والكسرة فيما و
 تأنيها نحو الاقامة والاستقامة والاصل لا قوام والاستقوام مقلوب المعجب الفاعل على اقامته وقام
 فالتقى ساكنان الا لتتبع الياء العين والالف الزائدة مخدفة الاولى لالتقاء الساكنين على اصل الا
 في مقول واما اصل سبويه في حقيقة ان يكون المخدوفة هي التثنية وذكر بعض النحاة من ان ذكر الالف

ورغبنا ويكسر الأول إذا كان العين مائة أو كسرة أو وفتح في غيره ولا يفتح
 في كسرة لشبهه بالحرف ومن فتح سكتا الباء وفي قل ولع لا فخر لهما
 ويبيح وفي الإقامة والاستقامة ويجوز الحذف نحو سيد وبنت وكنية
 وقبولة وفي ما سبق قيل ويبيح قلت لغات الياو ولا استمارة لو أو
 والاستقامة مكرره جوابه إن ذكرهما بتلك قلب العين افتادها لثبوت الحذف والفتح والسين والياء
 الجواز فحق نحو سيد وبنت فانه يحذف الياء الثانية منها تخفيفا لاجتماع الياءين وكسرة قال في شرح الواو
 لم يفتحوا عنها التخفيف والتميز في كونه وقوله كسرة حروف يكلمته مع ياء التانيث وكلها المصنف
 يدل على أنها ما يجوز فيه الحذف وفيه نظر لأنه لم يعمل مثل كونه في قوله أصل يكون هو مخففا عنه لا نارا
 في قوله ما ببيت أنا منها سبعة حتى يعود الوصل كسرة وإذا كان كسرة لم يجر جعلها من ياء لا يحذف
 حيث على سبيل الجواز لأنه أصل من فوض للصياغة الالهية لا للضرورة ويمكن أن يجاز عنه بأن شيئا من القواعد
 يقتضيه وجوب حذفها كما في قل ولع والإقامة والاستقامة لم يوصل سيد وبنت في جواز الحذف ثم التزموا
 والاختلاف في أنه مغير عن أصله لا يكسر كلامهم فعلوه إلا ما ذكره كصعوبة تعال البصيرة أنه مغير عن كونه
 بحذف العين بدل ليل عوده أية قوله حتى يعود الوصل كونه ودو وبعول كخيتور هو كل شيء لا يدر على
 حاله واحدة ولا يعمل كالكسرة وكذا الذي ينزل من الهواء كسج للمكبوت قال الشاعر في كل شيء إذا كان
 منها آية المحب جها حيتور وقال الكوفون هو مغير ما بال فته أوله فتحه أصله كونه على وزن حجرة
 وسبب الطبيعة وموصف لأنه لو كان كسرة لم يكن لا بد الالوا يا أو التمهيد فوجه قوله في باب قبل لما
 كان هذا البحث إلى قوله يختلف أقيم واستقيم مشتقا على فيه القلب والحذف والابسكان لأن اعلال قبل نقل
 والقلب و اعلال يبع بالنقل من الاسكان و اعلال قلت ما يحذف مع ما يجوز فيها من الوجوه أخره إلى هنا والراء
 باب قبل من مع الفعل لما حصى الثلاثي المعقل العين رفية ثلث لغات الأولى قبل من مع ودجته من أصل
 مع فاسكونا الأيا كراهة تلك فغيرها بعد الضمة على نساكة فيها منته وكسرة الفاء وهي انصبها ثم حل
 قبل عليه ولهذه الألف قول سيدي علي قول الأخت حيث غر والحركة لم تغير والحروف الثانية أن لم
 الفاء والضم بينهما على الأصل لا لا يخفى عليك أن التمام هذا ليس هو المكون في الالوقف وهذا التمام
 فصيحة والثالثة قول ولع وجهها الالقول في أصل قول قول كسرة الواو بعد الضمة فخره نصا قوله

فان اتصل به ما ليسكن لا ما نحو بعثت باعند وقلت يا قول والكسبة
 والاسماء والضم وباب اختيار والتقدير مثله فيها بخلاف باب اختيار
 وسرط افعال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر
 الفعل حركة وسكونا مع محال الفعل بزيادة او بنسبة محضتين فذلك باب
 قول تم ملو البوع عليه هذه والحكاية تقوى بذهب الاحمر الا انها لغة ردية لا اعتداد بها لان حمل الفعل
 على الحذف اولى من حمل الحذف على الفعل **قوله** فان اتصل اي فان اتصل نحو قيل سيع بالسين لانه
 من الضمير المرفوع المتحرك وجفت العين لا تقار بالسين جازا ايضا فثبتت لهاتين لغات الاسماء والضم
قوله وباب اختيار اي ال الفعل الماضي المقتضي للعين البني للمفعول من الافعال الا افعال مثل ما قيل
 وسع يمتد في الرواء والياء في جارية في والقيد واوى وانما جري مجراه في لغات التثنية لان اصل
 اختيار والتقدير جبر والقوة وشير وقود كسح وقول **قوله** بخلاف اتم اي بخلاف التثنية البني للمفعول من
 الاء فاني والاستقبال كما قيمه واقيم فان اصلها اقوم واكتموم فلم يقع فيما قبل العين الماسوة بتمهيد
 معاملة قيل سيع بل وقع قبلها سكون ما جرى محو الضمة وليست في المجرى فاما جري في قيل سيع لعدم
 موجب ولك **قوله** وشروط افعال العين الاسم الذي يكون على اكثر من ثمة احراف ولا يكون
 حاريا على الفعل سواء فقه الفعل حركة وسكونا مع محال الفعل بزيادة او بنسبة محضتين ولا اسم كعمل وقيل
 طه كاك لو بنيت من السبع مثل مضرب وتحكي فثبتت سبع وفتح ما لا افعال لموافقتها الفعل حركة وسكونا مع
 التماثل في سبع بزيادة اليهم وفي فتح برة تفعل كسر الاء فلا يحصل من الاعمال الا القياس لا في مثل كاك
 في الاعمال التي كسر الاء ما احده السكين من الخلد اذا قرنت من علامات الخلد اي تشرق ولوعيت من السبع
 مثل تقرن فثبتت فتح بالفتح كما قبلت الفعل وانما مال غير التثنية اتم سجد باب وباب فاني قال غير الخلد
 لان الجارية على الفعل اعمل من غير هذه الشرطية **قوله** فاما لم يذكر في قواعد الخلد والجارية الفعل اتم
 نحو بريد سلما فاما اعمل فثبتت في العلانية لانه اعمل بعد تقديره اسما ولك ان قلنا وزنه اعمل اعمل
 في مال العلانية ولا كاك لم يعرف بعضهم ومن اي انه اعمل في فعل لم يعرفه فلكل من ما كاك والاصل
 على انه اعمل لانه لو كان اعمل لم يعلل لانه من قيل الاسماء ضعيفه كجواز اعمل تقديره اسما ولا سقا
 مثل بريد اكدرا الاستدلال على انه اعمل لسر في قول الشاعر ودرسل لنا سقنا فاني قد وثقت به

الرتبة من البيع مثل مضرب ونحوه قلت مبيع ومبيع معلوم مثل
 تضرب قلت قينم مبيع اللام ثلثان الماء المتحرك أو القوم ما قبلها ان لم يكن
 بعدهما موجب للفقير كغدا ورمي ونحوه ويحوي وعصا ونحوه بخلاف غدا
 ورمي وتضرب ورمي ورمي ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه
 ورمي وعصا ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه
 والسويمان في صنف البنا لا حروف لا يعرف في التفسير كثيرة اذ لا يولد الماء البازل في حروفه ونحوه
 بالصدر وفي المحقق قبح واما ان ومن لم يفسر الجملان وقوله قضا ومت اى صامت قديمة والجمل
 للشيخ الى الفيز المجردة وقيل كبر ما هو متع اذ قيل ذكره الصنعاني والسويمان اسم زادوا استعمال بعضهم على ان
 فقال بانه لو كان الفعل لزم التسمية بالماضي وهو مستبعد في اللغة صنف لانه يسمى بكثرة نحو كسر وكسر وكسر وكسر
 ما يدل على انه فعل ان فعلا في الاعلام اكثر من فعل متصلا مع ان اكثر المتقدمين صرفوه **قوله** اللام
 تغلب الواو والياء الفا اذا وقعت لا متحركا مفتوحا ما قبلها ولم يكن بعد ما موجب للفتح لعن تقدم في العين
 كغدا الى آخره بخلاف غدت الى آخره لسكون الواو والياء فيها **قوله** تخشين لمع الوش ووزن الثمن
 لم يغلب الياء لانهما لا تخشين للواحدة المتأخضة فاصلة تخشين كعين فلتس اللام في الفا المتحركة
 والفتحة ما قبلها تم حذف الالف لاقاء الساكنين فوزنه تعين وقوله ما بين جميع الوش السناد
 ففتلن واما ما بين للواحدة المتأخضة فاصلة فاعين كعين حذف الامة ووزنه تعين لما هو ونحوه
 ومضى لسكون ما قبلها وبخلاف ما ذكره كان بعد ما موجب للفتح نحو غدا او رميا لا يولد وفتلت اللام فيها
 الالف لحذف لاقاء الساكنين والفتحة كغدا ورمي ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه
 عصان ورفان فليس بالمرء عند سقوط النون بالفتحة **قوله** واخشا نحوه اى واخشا نحوه واني
 عدم احوال اللام لانه من باب تخشيا او الامر مشتق من المضارع وبعد اللام فيها الف الضميمة فلم
 يدل من تحول تخشيا الى المحذوف اللام وعلت من المضارع فعل الغضاض وان لم يجعل الالف في
 حينه كان لقال فيه اخشا بالالف وفي المفرد اخش لغير الالف **قوله** وخبين لمع على قوله تخشيا
 اى لان اخشيان من باب تخشيا ومن باب خشين كالبواجر او نحوه ما يوجب فتح اللام فيها والادلى ان
 يقال هو عطف على قوله واخشا اى خشين ايضا نحو غدا واني عدم احوال اللام شبيه لم تخشيا فانه لم

بجانب بلعوا و يغزو و يقنيه و هو انهم ديناً مشاد و طي قلبه الياء
في باب رضى و عي و بقى الفاء و قلب الواو طر فاعل صمته في كل تحكى يا قوم
فتقلب الضمة كسرة كما انقلب في الترامى و التجرى فيصير موباً فاصير
و تانسر بخلاف فلكسوة فمجدوة و بخلاف العين كما انقلب الياء و الخلاء + +

فقال يفران و يرضان و اذا كانوا قد اعلوا اسم الفاعل لا الضمير مع اختلاف جنسهما فاعل الى الاسم
لا لعلل المضارع و لعلل المضارع لا لعلل الماضي اولى و يفسرهم يقول انما قلبت الواو يا و في لغزيت و لغزيت
لان اسم فاعلها متغز و متغز و هو ضعيف لان اسم الفاعل من دجا و دج و مع ذلك لا يقال عريت قوله
بخلاف يعرو و يغزو فانه لم يقلب الواو فيها ياء او اذ انقلب الياء فاعلها ما قبلها و قوله من قسرة و القسرة قسرة
والذى حسه قولهم اقيت و قيل لا شذوذ في قسرة لانه يقال قوت الشئ قسرة قسرة قسرة و قسرة قسرة و قسرة
اي كسبته فالقوة و القوة من قوت و القسرة من قسيت و كذا قولهم يورين عي و دينا شاذ و انكسرت و اوار
قولهم و دينا اي لاصق النسب يقال يورين عي و دينا و دينا و طي اي قبيل على قلب الياء في باب
و لقي و دعى الفاء فيقولون رضى و لقي و دعى لانهم يشقوا الكسرة قبل الياء فقلبوا بها فتحه فانقلب الياء
و ذلك محقق بالافعال دون الاسماء كالتامى قوله و قلب الواو طر فاعل ليس الا اسم التمامة اخرى
او او قبلها ضمة و انما يحكى و انما في الفعل كغيره و في الاسماء الاخر التمامة نحو و ذو فاذا ادى قياس الى مثل
و انك غير و عدل الى بيا و غيرهما اذا اجبت دلوا فان اصله اذ لو قلبت الواو يا و الضمة كسرة فغير
من باب فاض فيعمل اعلاله و يقال اهل و مررت بادل و رايت اديا و انما فعلوا لك لانه لم يبق و طي
حاله قالوا اذ دلوا و مررت بادل و ففتح الضمة و الكسرة مع الواو يا فيقلل و يقال ان ذلك الفعل اذا
اضفت الى نفسك فتقلت بذه و لوى و قلل اليامين اذ نسبت اليه فتقلت و لوى و لوى و لوى و لوى
القل و منهم من يقول قلبت الضمة كسرة فانقلب الواو يا في مثل اول فانس و اذ كذا و لوى و لوى
ان يكون الحركه تابعة للحرف بخلاف الثاني فانه يلزم منه ان يكون الحرف تابعا للحركه قوله كما انقلب
في الترامى و التجارى اي انقلب الواو يا و انقلب الضمة كسرة كما قلبت ضمة الترامى و التجارى و اصلها
الترامى و التجارى و بما مضى و بما مضى و بما مضى و بما مضى و بما مضى و بما مضى و بما مضى و بما مضى
ضمة قوله بخلاف فلكسوة و محذوفة و محذوفة و محذوفة و محذوفة و محذوفة و محذوفة و محذوفة و محذوفة

ولا تسر للامدة الفاصلة في الجمع الا في الاعمال المستوعبة وحيثي لحال المفسر
 فكسره الماعدا لا تسامع يقال عني وحيثي وحيثي ساد وقد جاء نحو معدني
 الواو الواقعة في العين مع وجود الصفة تمامها نحو القوياء وحالها والواو الواقعة في العين مع وجود الصفة تمامها
 فانه لا يفتك الواو في الصورة الاولى باء او الصفة كسرة ولا الصفة في الصورة الثانية كسرة لعدم وقوع الواو
 فيما طر فاء القوياء واد معرفة تقتصر وقبح ليلعاليق وحيثي لا تسامع والجمع قرب قال في المحل المذهب
 ان يفتك القوياء بالريقة والعلقية الدائمة وقد تكون الواو من القوياء استقلا فان كتبها ذكرت وصفت
 والياء وفيه لا لحاق لغير طر من الهزرة مقسمة منها قال ابن الكثير ليس الكلام فعلا بصيغة العارسة كسرة
 العين ممدودة الا حرفا الحاء وهو العظم الى الابد والاول من القوياء والاصل فيها تحريك العين قال في المحل
 والمزارع وموض من الاسر تسمى سادها قال في قولها بالتحريك قال في القافية فوسار وسين قال
 قبيحي قوله لا تسر للامدة في الجمع اذا كان محول من الفعل اللام الواو كقبيحي وحيثي جمع حات وصاحب
 اصلها حقو وحقو فان الواو من عني واو فعل والواو التي من لام فعلان يامل لان الجمع مستقل والواو
 الاوالة مدرة راءه علم ليقيد بها جازة فاضرت الواو في الكلام كانها وليت الصفة كسرة في القافية عتو و
 الواو التي هي مدرة من الصفة تفتك الواو التي من لام باء على حد قبلها في اودعها عتوي وقوي
 فاجتمع واو فعل مع الراء المقسمة من الواو الاصلية والساقية ساكنة تفتك يار او اجعت في الراء كسرة
 الكلمة التي هي الراء كما كسروا في ادل ثم سيم من يك الماء العارساتا فالعين فيقول عنه كسرتين وسيم من
 على حالها مضمومة فيقول عنه تصبم العين كسرا لانه يظهر لك انه اسر للامدة الفاصلة من الواو التي
 من الطرف والصفة التي قبلها الاخر بان الاعراب فاما فيقول به ادل ومررت ادل ورايت الياء فيقول
 الصفة والكسرة تغير او الصفة لعل فيقول هذا حتى ومررت عني ورايت عينا فالاعراب لعل
 في الاحوال وخالو صحيح نحو وهو الحجة والسحاب الذي اراق ماءه نحو وكلي من اعرابي انه قال في الكلام
 في نحو كسرة يد صحيح نحو الذي هو اعراب الكلام قال في شرح الهمادى وكل ذلك قد جاء سادها
 على الاصل كما قلنا قال في قوله لا تسامع العطب المفرد لخصه نحو قوله لعل في وعنه اعلموا كسرة او
 اهو الوجه والقلب ايضا حارس على ضعف نحو معد وعصري والقياس ممدود ومنفرد ومنه صحى
 بصحة صيها اسر للامدة الملك ليعتوا احتياي نحو وساد الشرح ليعتوا احتياي ذكره في

ومعنى كثرها والقياس لو او وقتبان همزة اذا وقتا طفا بعد الف
نحو كسائر سور اعراف راي وثاني وليقد بتاء التانيث قاسا نحو شفا
وسقاية وصلاة وعظا وعبادة شاذ وتقلب الياء والواو في
كقوى ونقوى بخلاف الضمة نحو صيدا ويدا وتقلب الواو ياءا في
قوله وقتبان همزة اصل كساور ودا كساور راي لانها نال من الكسر ومن قولهم فلان جازع
نوقت الرواد والي وطر فا بعد الفزة فاما ان لا يقدر والبالا فتضا حرف العلة كانه والى التحيه نقلة
الناحية كها والفتح اقبها ونزل الالف منزلة الضمة لايادها عليها وانها من جزمها ونحوها فقبلها وحرفها
الظا كما يقبلونها بعد الضمة فانطق الفان فكم هو احد من احدتها او تحركها الا لا للملحود والمردود مقصورا
فحركوا الالف والساكنين فانكشبت همزة واما اذا لم يكونا بعد الف فانه بان كانت الالف متقبلة
من حرف احصى فلان فلا يواست في الكلمة اعلا لان احلال العين واللام وذلك كسائر راي وثاني اما
راي فهو ثلثي والضم متقبلة من وادولها ما ومن لفظا رويت الا ان حينه اعلنت وملت لانه وكل
ان يسل الازم وفتح العلة في الكسور ونوى لكنه الحق في السدود بالراية وهو العلم والعاية وهو الرشي
واما راي وهو ما راي الا بل من ثوبت ولم يقبلوا فيها لما روي في الشرح المنسوب الى الحسن انها جميع الالف
واما في ضمة نظر الوجه ان يقال راي وراية وراي وراية على حد من وتمررة وكذا الوقوع بالالف فيث وراية
كما في شفا و شفا لم يحمله كالمسطرة بل كالمسطرة الاتصال بالالف فيث بالهمزة فلا يقبلان همزة كما
نفسه مجرى فلس ونحو صلاة وهو الفهر وعظا وعبادة ووسبة ووسبة اكبر من الروضة وعبادة وهو ضرب
من الاكسية شاذ والقياس ضلالية وعظاية وعباية وذكر بعضهم ان الصواب ان يقال وليقد بتا والتانيث
اذا كانت لازمة نحو سقادة وسقاية لانها اذا كان عارضة لا يقدر بها لانها في قوة الانفصال نحو سقادة
وجبارة وسقاة من عدايد ووسية يعني دشوى يسوى فانه يقال للذكر كعداء وبناء وادان كان ككشمت
اعلى سقاة وعباية كانت الف عارضة لانه من الواو على اسم الجنس الذي هو الصلابة والقباء
ومن صحيحا يقال ضلالية وعباية كانت الف عارضة لانه لا يتعدى بغير ضلالية وعباية على صلابة وعباية
وتقلب الياء واداني فعلى اسم كقوى وهو الضمة والوجه من وقت وادان وقتا فقلت الواو كما في ثبات
وتحبه فساد سقاية وليس هذا من رفع الاستهزاء ثم قلت يا وادانها رقصي وهو المراد بالاستهزاء

قال كذا والعلماء وشدوا القسوى وحزوا بخلاف الصفة نحو العزوى ولم يفرق
 وصعد على من الوجود حقوى وصعدوى لا في فعله بل في الوجود والصفات
 وهو غير منفرد لان الفاعل للثابت وذكر في الكليات انه روى سيبويه عن عيسى بن عمر عن تقوى بن مهران
 بالتشوين وجهه ان جعل الفاعل للثابت لا لثابت كسرى فيمن لون ان جعلها بحرف واما قال من لم يفرق
 لم يصحهم يجعل الثابت كسرى للثابت كما في الالف واللام والواو والياء والواو والياء والواو والياء
 يقال لثابت سعة فلان اذا رجمته والاسم منه الصانع والاسم منه الصانع والاسم منه الصانع
 فخصه بامور فعداها من ثبوت عطف ان من صدق اذا حطس من رجا صديقا استي ريان فانهم لم يلقوا
 الياء واو افرق بين الاسم والصفة وكان العبري في الاسم والصفة والاسم والصفة والاسم والصفة
 كما سب من الاسباب المانعة من الصرف والقلب الواو والياء والواو والياء والواو والياء
 والعلماء والاصل العلوي ان من علما يعلم فان قيل كيف يقول اليا اسما وان قد تصفها وتقول العلم
 الدنيا والمنزلة العليا قلبه وان كان كسرى فانه لا يكون ان كان في حال التعريف لا تقول
 سر له عبا ولا دارنا والصفة لا تفرم حاله واحدة واما ثانيا ان يكون صفة نارة مرة ومادة معروفة فانما تحس
 كونها صفة بحال التعريف كان كونها صفة كذا صفة وقال ابن الجار والعلما وان كانا صفتين الا انها حقا الى
 نهيب الاسماء وتقول كسرى والاسم والصفة والاسم والصفة والاسم والصفة والاسم والصفة
 الاسرى انهم قالوا امرق والمارق والمارق واجمع ففرقوا امرقا واجمعها على مثال الحمد واحد
 القسوى وحزوى والاساس القسوى حزناتم علم ان القسوى مما استعني فيه الوصف عن الوصف ككسرى
 والاصل فيه العاية القسوى فصار كذا اسم غير صفة فذلك حكم فيه بالتشديد وحزوى اسم كان في الصفة
 كالحزوى منسوب الى الغرض فانه لم يلقب فيها المار واو افرق بين الاسم والصفة كما مر واصل الكلام انهم
 ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة في اليا بين في فعله وفعله في الاسم ولم يلقبوا في الصفة
 فانه بينهما ولم يلقبوا لان الاسم حقيقة بالتحسين اولى ثم لما قرر انهم يلقبون الاسم في الصفة اوردوا
 ان يفرقوا بين اليا بين في فعله وفعله في الصفة فاعلى مستوح القاء لقلب باية واو افرق بين
 القاء لقلب باية واو افرق بينهما ولم يلقبوا لان فعله بالصفة القل كان اولى بالانقلاب الواو يا واو
 ليحصل الصفة وفطرته انه لم يفرق في فعله بالصفة من الواو من الاسم والصفة نحو دعوى من الاسماء

وتقلب الياء اذا وقعت بعد حمزة بعد الف في باب مساجد و
 ليس مفرحاً هالك الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وكذا خطأ على القولين واما
 جمع المهيمن وغيره وسنوايا جمع ستاوية بخلاف سنوايا جمع شائبة من
 وشبهه ي موت شهوان من الصفات وكذا لم يفرق في فعل بالضم من الياء من الاسم والضم
 نحو القيا من الاسماء والضم من الصفات فهو له وتقلب الياء اى اذا وقعت الياء بعد حمزة
 بعد الالف في باب مساجد ولا يكون الياء في مفرده واقعة بعد حمزة كائنة بعد الالف فانه يتقلب الياء
 الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وكذا يجمع مكية وكية وحى البيرة وصلها مطايعه وكذا يوسن مطايعه يجمع
 مدوت يجمع في البيرة كوت البيرة اى مدوت واصلة قلبت الواو فيها ياء والظرفها وانكسارها قبلها بفتحة
 مطايعه وكذا في يائين قلبت الياء الواو واقعة بعد الالف حمزة كذا في صحائف نصار مطايعه وكذا في ياء
 بعد الهمزة الواقعة بعد الف باب مساجد فمردود وقع الهمزة الكسرة بين حرف العلة في الجمع فتقبلت
 مفرود ليس كذا حتى يراد فابعد الكسرة الهمزة فتقبلت الياء الفاضل بطايعه وكذا في قوله
 الهمزة بين العين فقبلوا ياء الفاضل مطايعه وكذا في قوله الخيل ثلاثة
 لما جمع خطيه على خطاى وقدم الهمزة على الياء وقع الياء بعده حمزة بعد الف في باب مساجد واما
 على قول غير الخيل فانه يتقلب الياء الواقعة بعد الف من خطاى حمزة فيجمع حمران فيقلب الياء في ياء
 لانكسارها قبلها فيصير خطاى ياء بعده حمزة بعد الف باب مساجد فيقلب الياء الفاء والهمزة ياء كما مر
 صلايا والصلية الغيرة وهو المجرى واللف يجمع على صلايا يائين قلبت الياء الاولى حمزة فصار صلايا بعد
 حمزة قلبت الهمزة ياء والياء الفاضل كما مر وكذا الصلابة بالهمزة فيجمع في صلايا حمزة بعد الف فصار
 حمزة فصار صلايا ويهترق ثم قلبت الياء ياء الصلايا صلايا ياء بعده حمزة فيقلب الياء الفاء والهمزة
 ياء كما مر وكذا في اى يجمع ستاوية وحى اسم فاعل من شوى يشوى وهو ليفت مفرق من اسلم شوا
 الواو الواقعة بعد الالف حمزة كذا في اوكل نصار يواى فوقع الياء بعده حمزة بعد الف في باب مساجد ليس
 مفرود كذا ففعل كذا مر واما لم يتقلب الياء في شواية حمزة كذا في فاعله لان فعله لم يعل فنه شوى
 يشوى فهو له وليس مفرود كذا في اخر من شوايا جمع شائبة كاسم فاعل من شواى اى شفت وهو
 ناقص مهور العين والاصل شواى فانه في كتابان الياء فيها واقعة بعد حمزة بعد الف في باب مساجد

بخلاف شواء وجماع سمعي شامية وجائبة على القولين
 وقد جاء ٢٠ دوى وعلاوى وصرأوى مراعاة للمفتوح ولشكنا في باب
 المرافعة والاهمة ياء الان الميا وكات واقعة بعد حزة كانه بعد الف في مصدره ايضا فوجي
 وكنه في كنه الواحد الجمع واحتراز البناس شواء جمع شاة اسم فاعل من تاريت وهو حرف مجهول اللام
 شواءى يتم قدم الهمة على الياء عند التحليل صارت شواءى وتغيره قلت الياء والواقة بعد الالف
 همة فصار شواء همتين قابلية الثانية ياء الان كسارا فقلها فصار شواء على الهمس وقعت الياء بعد همة
 بعد الف في باب مساجد كس لم يعمل العمل المذكور قصد المسألة المفردة الجمع ككاهم وكهم حرام جمع جائبة كانت
 ايضا اسم فاعل من الاجوف المجهول اللام وحايجي وقول المعنى يس همة بالاك اولى من قول الصنف
 وهو انه انما يقلب ادا كانت الهمة عارضة في الجمع لانه وان كان يصح الاحتراز عن شواء جمع شامية من شوات
 وهو ان نفس المجهول العين لان الهمة حرة عارضة بل هي غير كنه لكن يرد عليه شواء وهو اجمع شامة
 حامية من شوات وحايجي اجوف مجهول اللام لان الهمة فيها عارضة لا اعتادها عن حرف العلة لان اصلها
 شواي وهو الهمزة مع لم يعمل فيها العمل المذكور فان قيل بها غير عارضة بل هي لام قدمت على العين كما
 هو مذنب التحليل فاجواب ان المتأخر في ذلك ذهب غير التحليل والى الصواب كمال المتأخر منه كما
 يجب عليهم ان يقولوا اسطر لان الهمة حرة غير عارضة على ما قررده لان اصله خطا على فاعل مقدم
 الهمة على الالف صارت خطا في قلب الهمة عارضة ولا احد يقول خطا فوجب ان يقال ليس
 مصدره بالاك وكان المعنى انما كره قوله خلاف اسارة الى الالف من شامة الهمة غير عارضة كشواء
 من شوات وبافية الهمة عارضة كشواء وهو اس شاة شوا وحايجي والى انه لا يجري بينهما ما من العمل
 يمكن ان يكون مراد الخواصين بقوله لم ادا كانت الهمة عارضة في الجمع انه لا يكون الهمة في منفرد كنه
 بل يكون الجمع مختصا بذلك فلا يكون السري في ذكر المعنى المذكور في الالف العارضة منزع عنهم ما اورد عليهم
 ووجه اداسى اى كان مقتضى الاصل المذكور ان يقال ادا هو خطا او مراد لان اصلها ادا هو خطا او مراد لان
 الالف فيها ما ادا كسارا فقلها وقلت الياء همة كفا في صلاته فصار ادا دوى وعلاوى سارا واقعة بعد الف
 الف في باب مساجد وليس مفردا بالاك فكان المتأخر لدا كنه فقلها واداء الياء في الجمع الواحد لان مصدرها ادا واداء
 وعلاوى دوى ما تعلق على الغير بعد جملة نحو السقاء والسقود وهو اداة وهو العصاره ولشكنا في باب

يغزو ويروى صر و عيين والفارسي والراضي من فاعل جبر والضمير في
الرفع والجبر في الباء مضافا كما السكون في المذهب والامتناع فيها
وفي الالف في الجبر ويجذفان في مثل تغزون وتزمنون وتغزون
تؤمن الواو والياء في باب غير و يرمي مرفوعين لا تستقال الضم على الواو والياء بعد الضمة او الكسرة
تسكن وكذا الفارسي والراضي وفاعل جبر لا تقع في الجبر والياء والياء ليس الا سماء المتكلمة ما خبره
... فيها حركة وتحرريك الياء فيفتح شاذ في قول الشاعر قد كان يذهب بالياء والهاء في ميم الى
كلمة شمس ليس صاح + القوس العنصم مرفوع من الضم فيقال شاة ساح اي يجتهد وكذا تحريك الياء في الجبر شاذ
كقولهم ما ان رايت ولا رى في مذني + كجوازي يلعن الصخر + كما ان سكوت الواو في القسبة
في قول الشاعر والى وان كنت ابن سيد عامر + فاعل سها المشهور في كل قول + فاعل سودن حاضر
وراء + ابي العذر ان اسمها بام ولا اب + وكذا سكوت الياء في الضم قبلها ياء واديرة غيبة الالف
وفي القسبة اعط القوس ياء ياء في باب ياء القوس مرامت تحكمت لا تقسب القوس غطا القوس ياء ياء
وكذا لاسات في الواو والياء والالف في الجبر فاعل شاذ قال + جوت زبان ثم جوت مقدر ايد من جوت
ثم جوت ولم توع + ان لم تهج لا لك اعتذرت ولم تترك الجوز لا لك جوت وفي بعض القراءات ايسر معاً
عدي يرمي ويلعب وتوكم برقة جواب الامر وله كذا جرم يلعب بالبطنة عليه وانه من قتي الينابيع
الياء و اجازة بعلني ان يكون من موصلة وتبقى صلة وجعل خرم وايبر عطفا على محل حتى لان الوصول اليها
ينفصل عن الشرط بيل دخول الفاء في خبره وعلى تقدير ان يكون من شرطه حمل ان يكون في قوله
لاستباع الكسرة وكذا قوله + ما نبي لافساء اخر حيتي + بالبحر اوييل سربا و الالف
الكان الصلب الكثير الحصاة + والارض مخرأ والمربع بكسر الراء الطريق قوله ونجدان مثل
يغزون واصلي يغزون سكنت الواو الاولى في كافي غير ثم حذف لائقا الساكنين وامل يرمون
يرمون سكنت الياء في كافي يرمي ثم حذف لائقا الساكنين ثم ضمت الياء لتسايب الواو وامل يغزون
اغزوا حذف ثمة الواو ثم الواو لائقا الساكنين فصاروا ثم املت نون ان كذا وحذف الواو
الساكنين ولم تحرك كافي احشون لوقوع الضمة قبلها بخلاف احشون فان قبلها او ففتح وامل اغزون
اغزوني حذف كسرة الواو ثم بوا لائقا الساكنين ثم كسر الواو لوقوع الياء الالف بعد انصار

اعزى وارمين وارمين وينفذ اسم واب واخ واخنت ليس قياس الاندال
 جعل حرف مكان حرف غيرهما ويعرف بالمتعلقة باستتقاق كرات واخوه وبقلة
 اخرى ثم تحذف الون اليه كيد فاجتمع ساكنه مع ياء الحاطة قبلها وندت الياء والفتحة والساكنين لم تحرك كذا في
 اثنين لوقوع الكسرة قبلها على حرفين اثنين وارمين كاسرون واغزن في السبل الا ان اليم في ايمت مملها
 الكسرة لكنها صحت بعد حرف المار لاجل الواو المخرج **قوله** ويجوز اصل هذه الكلمات يري وسمى او هو وعودو
 واخره نجا منها لا يفتضي الحدف بل قياس بعضهما الا ان التا كيد ودم واسم لم يكن قبل حرف العلة ميكا في طي
 فهو وقياس بعضهما الا ان ال كاي واد التكر حرف العلة والفتح مملها كما في عصى كان ندت على حلق العلة
 كسرتها في كلاهم **قوله** الا ان ال اصل حرف مكان حرف غيره فتولد كان حرف ولم تنقل حرف عوضا عن حرف
 اخر از من اصل حرف عوضا عن حرف في غير موصلة نحو جمة ابن واسم ومارعة ورنه ولا يسمى ذلك بدلا الا ان حوزا
قوله غير ان حوزا من رد الحدف في مثل اساولح وسب خاك اذا نشت اليها تقول البوي واحوي يستحي
 لا انها وحدها في مكانها فيص قسده انه محل حرف مكان حرف ولا يسمى اذ لا اصل محل حرف مكان حرف
 غيره بل هو محل حرف مكان حرف نفسه وهذا العلة خرج نحو اخنت ومنت عن التعريف فانه ان قلنا ان فيها
 حوص من الحدف لكن ليس بالتحقيق في مكانه فان المراد بكونه في مكانه ان يكون العوض دارا كان الاصل
 فاد كما في اخوه واما المكان الاصل عين كما في قال لا ما دارا كان الاصل كما في ما دارا دارا والاصل
 المقصود المكان الاصل لك كما في عالم بالهرة وفي عالم بالالف ومعلوم ان ما داحت ومنت حسب
 الحكم فالصل هذا التعريف غير رافع لانه دخل فيه مثل الظلم واصل طبايع جعل الفاء مكان ما دخل لا راد
 الا عام ولا يسمى ذلك ابدال لما استعرب ان المراد ليست من حروف الابدال كان حسب طرية ان
 سر قية آخره وان يقول لا لا عام نحو به ان المص لا من حروف الابدال علم ان المراد بحرف في
 قول جعل حرف مكان حرف احدى تلك الحروف كما قال لا لا اصل حرف من حروف العلة صحت
 حد طاء في مكان حرف غيره فيستقيم حسده ولا يلزم محذرة لانه من ذلك عن حرف **قوله** ويعرف
 اسم ويعرف الابدال لا استتبع ما استتبع منه الكلمة التي فيها الحرف المبدل كرات لا مال المودة
 فاعرف ان رت ووارت وورث في معنى ان اصله ورات وكذا اخوه جمع ومما في الوجه والوجه المجرى
 بل سلك ان جمة عوض عن الرواد وعرى الضاد الا ان قلنا استعمال ما في ذلك الحرف في استخلاف

استعماله كالشعالي وبكونه فرعاً والحرف زائد كصنوبر ومكونه فرعاً
وهو اصل كقوية ويلزم منها مجهول كقهرق واضطربوا ذاك
الحرف الآخر كقهرق فان الثعالب أكثر استعمالاً منه فعلم ان الياء فيه عوض عن الباء ومعرفة الاء
في الثعالب بامتداد الاستعاق اليقلا لا يجمع ثعلب ليقال ثعلبة ثلثي وثعلبان كذا قوله بكونه فرعاً
اي يعرف الاء بال يكون اللفظ فرعاً للفظ آخر والحرف زائد في الاصل فان الحرف الرابع في النص
بازاء الحرف الزائد في الاصل يكون مبدلاً منه كصنوبر فانه فرع عن ادب الف ضارب رانوا وضرب
يدل منه قبل هذا استقوض البعثان غنية حلقه وهوريت اذ علقبان فرع حلقى والالف في حلقى كذا
مع انه ليس ياو علقبان يدل من بل الف حلقى متقلبة عن الياء كما ذكر ومن ان الف حلقى للما في قول
والواحدة علقاة وقد عرفت فيما مر ان الالف للما حقا تكون متقلبة عن الباء ومنه الضعيف لما في قول
سبويه الف حلقى للتائيت ولذا حكم بمنع حرفه واذا كان كك فلما مر القلق للتائيت حلقى فثبت له
ياو اذ فاليا ومنه علقبان بل من الالف قال صاحب الكشاف فيه ان صححت الرواية عن أبي عبيدة انه
فسر البعض بالكلية قوله تعالى وان يك صادقا ليعصمكم لبعض الذي بعدكم مشد بيت لسيد ترك
امكنة اذا لم ير منها او مرتبط بعض القوس حمادها وقد حقه في قول للما في في مسئلة العلقى كان
اجبى من ان ينفق ما قول له الحكاية انه قال للما في العبر سمعت ابا عبيدة يقول ما اكذب باخر من على
العرب حيث يرمون ان الالف في العلقى للتائيت وبمعناها يقولون علقاة الواحدة علقاة ومن
بأنها ولما قال كان اجبى من ان ينفق ما قول والجواب عن قول ابي عبيدة ان من جعل الالف للتائيت
من العرب روى قول الجاهل في حلقى في كور غير ممنون ولم يقل في الواحدة علقاة ومن
حلقى بالتسوين جعل الالف للما حقا ويقول علقاة ليقول القوس وخبره اي تمس من ان يرفع يديه ويخط
صدا ويخبر عليه والكور ضرب من الشجر الواحدة كمر قوله بكونه اي حرف الاء بال يكون اللفظ فرعاً للفظ
الفرع بالحرف الذي بازاء في الاصل يكون ولا منه كقوية فرع ولا كونه لتعريفه فاما قبل في التعريف بانيا على
الاصل لان التعريف من الاشياء الى الاصل فخره ما يكون لا من الاء او اقتصر عليه بان او اخرج الى الاء في الاء
غير ما مر من التعريف الواحدة بانه هو الواحدة لا منها اي يدل على الواحدة من غيره لانه لا يزد من كونه في الاء غير كونه
ان يكون عليه فانه خبره في او اخرج الثعلبان غير زائدة فثبت ما عليه بل في متقلبة عن الواو قوله لم يزد

وحروفه الخمسة ستة حركات في قول بعضهم تسجده يوم طالعهم
 في بعض الصلوات والراء لتبوت صراط وقد روي زيادة السين وكذا وقد شمع
 وساد اذ كسر واظلم والهمزة تبدل من حروف اللين والعين والهاء من اللين لعل
 لا يرمي كسبا وورد اعوانا وبائع واواصل وحائز ونحو اخوه واوسرى و
 واقتاحوا آفة وسانية والعالم وباء روي شمة ومؤيد حساد واغاب شخص
 الا لعل لم يرمي بياضه ولم يحكم بالابدال بحروف اصله اراق لعدم جعل كذا في مطر لعدم مطلق
 وكذا اذ ركت اصله تارك فاعاد الراء والارادة الادغام واهجره الاصل لاسع الاستدراك
 واما حكم ذلك لعدم اعل انا على قوله وحروف اتي حروف الابدال اربعة عشر بحرفها واربعة عشر
 يوم حدها رل وقوله انصت من الالسات ويوم طرفه وحده مستأ مصاف التي طاه وهو علم في
 من الزلل وهو خرافة البت أو الطرف مصاف الى الكلمة اي انصت في اليوم وقال بعضهم حروفه ستة
 عشر بحرفها قولك استجده وثم يرد اوسم لاسم لاصو الصاد والراءى وها من حروف الابدال الحقولهم
 صراط ورفق صراط وسقرا ووالسين ومو ليس من حروف الابدال ولواورد وسمع وصلة استمع
 فاعاد السين من التاء حسب بان المراد ما لا يكون للادغام والالورد اذكر واظلم وحسبها
 اذكر واظلم يعني يلزم ان يكون جميع الحروف التي تبدل لارادة الادغام من حروف الابدال
 و يلزم منه ان يكون جميع الحروف غير الصاد والسين والفاء والراء من حروف الابدال لان جميع
 الحروف غير صوي مشعر تبدل للادغام والياء والراء والهمز والكسرة من حروف صوي مشعر في
 حروف الابدال مستلزما ما ذكرناه وصاحبه ظاهر قوله فالهمزة من حروف اللين اعلم ان الكلام
 اما التحصيف او التماثل في الحروف وتعارفها في التماثل او الصفات كالحجر والهمز غير ذلك فالهمزة
 تبدل من حروف اللين والعين والياء اما ما دللنا من حروف اللين على صرين مطر وغير مطر واما
 المطر وعلى صرين الارم وحده اما الارم فانما في الكلام نحو كساده ووردا واصلها كساده وروي
 اوني اوسم نحو فاعل وبائع والاصل فاعل وبائع اوني الفاعل نحو اصيل واصلة واصل التعليل قد
 مر في الاللال ولما كان المتغير لا يحرر الى قدم النص بالابدال في الاللة على ما في حيزه على ما في
 واما الحروف التي نحو اوسى واصلها ووجه ووروى واما غير المطر ومن الاللة في نحو اوسى

اشد وماء سدا لازم ولا لاف من اخذها والهمزة فمن اخذها لازم
في نحو قال وبيع وال على راي ونحو بل لضعيف وطا في سدا لازم ومن
الهمزة في نحو انا من من الهاء في كل على راي والباء من اخذها من الهمزة ومن
احد حرفي المضاعف والنون والعين والباء والسين والناون من اخذها لازم
في نحو منقبات وغاز وقيام وحياض وسدا في نحو جئنا وصيتم وصية
وشابه والاعلم قال في محذوف هامة يد العالم + وفي باز ومن اليا في نحو شئت ومن الواو في نحو مررت
وانا ابد الهامس الكمين نحو ايا به بحر في عباب بحر وهو معطوف الماوا شدة انا ابد الهامس الماوا
فخو ما و احدهما دليل عليه وقد يدلون الهمزة في جملة ايضا فيقولون اسودا لكن اذا دل في
ما لازم وفي ردوا ليس كك قولهم والالف من اخذها لازم في نحو قال وبيع ال على راي فان سلم
عند الكسائي اول لان تصغيره عند بعضهم اول فقلت الواو الفاء وعنه البصريون في مهله عن
الهاء وال الرجل ابله وعيا له والباقي طاهر قوله واليا في اخذها اصل ميمات وعاز وفيها حمز
موقوفات وعاز وتو توام وحواض وقد مر ذلك واما الالف ففي جمل والواو في دعوم وجودة
ولرجل يا و اسدا و اصل ذئب بالهمزة فيبذلونها يا و لكونها وانما راجعها وابدال اليا ومن
احد حرفي الضعيف في اميت الكتاب عليه الماوا في التثنية فيبذلونها يا و لكونها وانما راجعها وابدال اليا ومن
+ فالت لاما حتى يفارقا اى لا اله الا الله والاصل لاما في التثنية فيبذلونها يا و لكونها وانما راجعها وابدال اليا ومن
منعهم الى انما لقان لان اشرفها واحد فليس حمل احدهما اصلا وال اخرى في قوله
من العكس قالو فقيمت اغفاري اى اتيت على انا معها لان الماخذ اطرافها وطرف كل شي
اقصاه وابدل ايضا من النون في قوله تعالى و اى كثيرة او الاصل اناسين لانه جمع الناس انما
قول الشاعر ومنه ليس جوازق + ولنفاد وى جهة فنان في اى لنعقاد وجمدة والمنهل مثل المنع
والجوازق الجوازق جمع حازق وحازقة والمحرق المحرق ليس له جوازق تنع الا ان يبيط حوله ويجوز
ان يرثه ان جوازقه لا تمنع الواردة بل كلها سبغة لمن يرثه والنا في جمع نفعه وى الصوت وجمدة
وكثرته ومن اليا في قوله كان صلى على شقوا جاذرة + عليها قد بل كل جوازيها واما انما راجعها
من لحم ممتدة + من الثعالى ذو خرمن ارايتها + والاصل الثعالى والارانب لانها جمع ثعلب وارب

عليه وثقوه عن المنكر وجباوة ومن الصفة في نحو جوفية وجون الميم
من الواو والنون واللام والياء فمن الواو لازم وفقر وحده وضعيف
في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم في غير شياء ضعيف
في التمام وظلما لله الله على الخير ومن الياء في نبات مخمر ما زالت
أراقمتا ومن كسبه والنون من الواو واللام ساد في صنعا في وبهر لاي
القطار وروبا مجزوا قول صاحب الصحاح وروبا مجزوا في ارادة عكس ما ذكره المصنف
جعل مقتلا في الاصل والهمزة فيه بدل من الواو قوله والميم من الواو لازم في ثم التا ليم ثم
على حرف واحد كما في النون وضعيف في لازم التعريف وهي لغة الطي قال في ذلك غلب في ودوليا تبني
يرى وراي بالسهم واسيلة ووهنا بمعنى الذي وراي بمعنى قدامي والسمة واحدة السلام وهي الحارة
يعني ان يذهب عن يد ارفع قدامي بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم يشبه بالسهم
لكون الميم ومن النون لازم في نحو غير وشياء ككتب بالنون ويلفظ بالميم والشياء من الشياء يقال
تنب الثمر شياء اذ رقى وجرى المار عليه والوصف منه تشب والاشياء شياء وضعيف في الزا
والاصل البناء وهي اطراف الاصل وطائفة المد على الخ لى طائفة المد على الخ غير معنى جيلة وضعيف اذ
من الياء في نبات مخمر يقال سخب يخب يخب فاق ياتين قبل الضيف نبات مخمر ونبات مخمر والياء هي الاء
لانه من البخار وفي قولهم ما زلت وانما اى راقما من رقب رقب باقت وفي قولهم رأيت من ثم اى كسبه
القرب قوله والنون اى ابدال النون من الواو وفي صنعا في وبهر لاي شياء كانهم قالوا
وبهر لاي كسبه اوى ثم ابدالوا من الواو فونوا وحصل النون بدل من الهمزة في صنعا وبهر لاي واولا واولا
والاصح لانه لا مقاربة بين الهمزة والنون لان النون من الغم والهمزة من اتقى الحلق واما النون لانه
مستقار بان وقالوا العن والاصل فعل الكثرة استعماله ثم ابدالوا اللام فونوا فاعار بها في الخرج ولذلك علم
فيها كقولهم تعالى وليت من لدنه اجرا عظيما وقيل انها لسان الله العرف في الحروف وقال الشاعر
بل انتم عاجلون بنا لعنا نمرسة العرصات او اشر الحيام وانا حكم في الاولين
باشد ودف في الثالث بالضعف لان المراد بالثاء ما كان بخلاف
القياس وان كان سوا فقال استعمال الضحار وبالضعف ما يكون بخلاف استعمال الضحار

وضعیف فی لحن و الناع من الواو والماء والسین والماء والیا من
 الواو والماء لازم فی نحو العبد قد قسرت علی الاقصی وشاذ فی نحو تلجئة وفی
 طسب وجدة فی الدخالت ولصنت ضعیف والماء من الهززة والالف
 والماء والناع من الهززة مسموع فی هزفت وهزفت و هزفت و هزفت
قوله وانما من الواو والماء فی العذر والنع وانما قال علی الفصح لانه قد جاء فیها اربعة و اربع
 شاذ فی نحو تلجئة والاصل له من الهمزة وشذا بدلها من السین طسب وحده والاصل طسب لان جمعه
 طسوس به تصغیر طیس فان قبل جمع الیثا علی طسوت فلم حکم بان السین اصل التاریل من غیر
 تاسس فلما ثبت من ان التاریل من حروف الابدال ولم یثبت ذلك السین انما بدلها من الیاء
 فی الدخالت والاصل له من الضعیف و ذکر فی الصحاح الدخالت قطع الحرق قال قد منسرحا
 عنه دخالب الخرق و قال البوعرو و اطراف الثیاب یقال لها الدخالب احد باب صلوب
 والنشد لحریر وقد اکون علی الحاجات دالبث و دابج و یا اذا انضم الدخالب والمبث
 والمبث المكث والاحمدی الضعیف فی الشی لحدقة ذکر جمیع ذلك فی الصحاح و علم منه ان اصل
 الدخالب الدخالب بانقلاب حته یا و كما هو القیاس نحو قرطاس و قرطاس كذا بدل التاریل
 الصاوی لصبت ذکر فی الصحاح ان اللصت لفتح اللام المصنعة علی دال الجمع لصوت و هم الذين
 یقولون لا طس طس و ذکر فی شرح الیهادی انه یقال لص بجرکات اللام والمصنعة و لصت لفتح اللام
 و الجمع لصوت کبیت و بیوت والدلیل علی ان التاریل من الصاوی قولهم تلصص علیهم و یومنون للصوت
 و یصنم اللام ونفها **قوله** والباء من الهززة والاصل فیما ذکر ارقط الماء و ارجت الدابة ای رد
 الی المرح و ایاک و لانا و خل لنام الابداء غیر الهززة یا و لان اللام لا یتجاء مع ان لا نهج لا یجوز
 بین حمرین معنی واحد و بین فقلت فقلت والاصل ان وهو لغة طی و الهززة فی اذا الذي للام
 و ابدل یا اقال و دانی صلیها فقلن هذا الذي فی نسخ المودة غیرنا و جانا فی یحیی الی الرجل المدکور
 فی اود القصيدة صاحبات امرؤ مذکورة فقلن ای صاحبات اذا الذي ای ابداء الذي و انما بدل
 الهززة یا و انی بذل الصورة لان الهززة حرف شدید مستقل الباء حرف مجهول ضعیف و محرجا بها
 متقاربان و شذا بدل الیاء من الالف فی انه قال یخرج الیهادی یحجز ان یكون الباء بدل الیاء من الالف

هذه فعلت في هذا الذي في إذا الذي ومن الألف ستاد في
أنه وحيد ملكه وفي منه مستقيم في يا هنا على رأي ومن الياء في هذا
وهو الأصل لأن الأكثر في الاستعمال الوقف على أنا بالألف ويجوز أن يكون الهاء لبيان حركة ز
أنا وكذا الألف ال شاذ في جهل علم أن جهل مركب من وبل مني على السخ ليقال جهل المراد بالية
وقد جاء جهلا بالتعريف وفي الحديث إذا ذكر الصالحون جهلا بغير إسم السج بغير في الذكر فانه منهم
وجاء أيضا جهلا بالألف قال الشاعر بجهلا بخرن كل مطية + إمام المطايا سيرا المتقاة فانه
قد لم يسير ما بهت + والمتقاة صفة وإمام المطايا خبره والجملة صفة مطية والمتقاة الير في
متع بعضه بعضا وإنا قول المودني حي على الصلوة فابيعين وليس من ذلك قد املان الألف
بارادوا جهله وكذا الابدال في منه مستقيم كافي قول الشاعر قد روت من كنهه مني
ومن ههنا + أن لم تردوا فانه + أي وردت الألف من الكثرة مختلفة أن لم تردوا فانه تصنع كذا ودوت
البيت في الفصل أن لم تردوا فانه في شرح الهادي أن لم تردوا بالهمزة ثم ذكر فيه انه يجوز
أن يكون الهاء بدل من الألف لقاربها في المخرج ويجوز أن يكون رجزا أي مديا لأن كان
بمخالفة لغت من جوبا وكذا الألف ال شاذ في نهاه وهو مختص بحال الكذا والأصل منها على
فقال يعني من قلبت واده الفاعل طريقه القلب في كسار فاستمع التفظ بالعين قلبت الألف
الثانية بارادوا لم قلبت همزة فلا يظن أنه فعال من التهمة وإنما قال على رأي لأن خلا فاقده سب
لعض البصريين إلى انبدال عن الواو كما ذكرنا وبعضهم إلى انبدال عن همزة مبدلة عن الواو وبعضهم
إلى أن الهاء أصلية وليست بدلا وصنف لغة باب سلس لبعضهم إلى أن الألف بدل من الواو والواو
للكت وذهب الكوفيون والأخفش إلى أن الين في الين بها ولاسكت واللام مخدوكة في الين
وههنا ويبتل قول الكوفيين والقول الرابع للهمزة جواز تحريكها في السكت واجابوا
عن ذلك بأنها حركة حالة الوصل تشبها بها في السكت بها في التغير وتبدل من اليا في الين
أمة المد وانما جعلوا اليا والأصل لما ثبت من كونها الثانية في نحو تفر بين وتفر بين كذا ذكر في
الشمس ج المنسوب إلى الصنف وذكر المنس في شرح الكافية أن بعضهم ذكر أن اليا في الين أمة المد
علامة الثانية وليس ذلك حجة يجوز أن يكون صيغة ممنوعة للموت أو كون اليا بدل من الهاء

ومن التاء في باب رجه وفقاً والكلام من المون والصاد في أصيلاً
وهو قليل وفي الظاهر وهو ردي والطاء من التاء لازم في نحو اصطليق
شاذ في نحو حنط والمال من التاء لازم في نحو أجد جراً واد كره وشاذ في نحو
قرد وفي أجد معيوا وأجد رودة وكبح والجلد من الماء المستددة في نحو
في قولك بده الله الله قولك الكلام أي بدل الكلام من التون أصيلاً لقرب الخرج بينهما والأصل الوقت
العصر إلى المغرب وجميع أصل أصالي وأصل الجمع الصل على أصلان كبير وبعير ثم ضمير الجمع فقالوا
ثم ادلوا من التون لما فقالوا أصيلاً ومنه قول التالفة في وقت فيها أصيلاً لا سألها في حيث جرباً
وما بالربيع من أحد هذه التغيرات لأن فعلنا من التالفة الكثرة فلا يصح على لفظة ذكر في شرح الكهادي
أنه يمكن أن يقال أصيلاً تصغير أصيل على غير لفظة كعشيشية ولفظاً عاماً وكما سيجيء على بدل على جذو والصاد
في قول الشاعر لما رأى أن لا دعه ولا شيع في مال لي باطاة حقت فالطبع أي فاصطبح على الضم للرب
والدعة معية العيش إليها عوض من التي والارطى يخرج من شجر الرمل الواحدة الرطاة والحقت
من الرمل قوله والطاء من التالفة أي إذا كان فارقتل صاد أو ضاد أو طاء أو دال أو زاء
طاء أو زاء فاقطع أصله أصح وأقبل من الصبر وقد يشبه هذا التاء الضمير فيقال حصطاني
حصت من الحص وهو الحياطة وسباني ذلك في باب الادغام معضلاً أن سار الله تعالى قوله والذال
من التالفة أي إذا كان فارقتل الاو والاء ورايا قلبت تاء في الافيال الزجر واصلها زجر
ويشبه هذا التاء الضمير فيقال فرز في فرت من القوز وسباني في الافيال في باب الادغام أن سار الله
تعالى وقد ابدل تاء الافعال في بعض الكلمات فجز ذلك فيقال اجد معيوا أجد ردي في جمعوا وجر
قال في قلت لصاحبي التحسب يا بنزع اصوله واجر شيخاً في خاطبوا أحد خطباء الاثنين فيقول
بنزع اصول الكفار واقطع شيخاً وفع اصوله في الارض لكلا يطول المكث بها وهذا شاذ لا يوافق
خزاعة أجد زاء وقد ابدلوا من التاء والياء فقل في قالوا وفع في قولهم وهو موضع يدخله الجيش من
لوح قال سيبويه التاء فيه مبدلة من الواو وهو مفعلاً لأنك لا تكاد تجد فقلل ساء وفعل كثير قوله
البحر من المشددة لا تشر الكفا في الخرج لكونها من وسط اللسان وشر الكفا في البحر قال الزمخشري قلت
جل من بني حنظلة ممن انت فقال يصح قلت من اسم فقال مرج وقد ابدل من غير المشددة قال

فحرفه وهو ساد في نحو الوعل **اشد** ومن غير المسندة في نحو
لاهم ان كنت قبلت حجتي **اشد** تو من نحو حتى اذا ما استجبت
و استجابا **اشد** والصاد من السين التي بعدها غين او خاء او قاف
او طاء جواز الحواصنغ وصلغ وصلص وصفر والصلط الى اي من السين
و لا هم ان كنت قبلت حجتي فلا يزال التاج تايتك حج و اقربها تنزى و فخرج و يزيه هم ان كنت
حجتي فلا يزال تايتك بل شاحج به مقته و الشاحج من شح الغيل صوت و الاقرب الابين و التجات
التي تنزى لا يحرك و قوله و فخرج اي و فرتي و الوفرة الشعر الى شمة الازن و اما قول الشاذ
حتى اذا ما استجبت و استجابا فقبل ان اليمين فيه بدل من الي و تحرك بالحركة التي كانت لك في الاصل
فان الاصل است و استا و قبل ان يابدل من الف اسي و ساخ و الهامن الالف كوقها مبدلة
من الياء و التجات الجيم لتبدل من الالف كما كان هذا **اشد** لانهم جعلوه في الياء المقصورة كما
قولهم والصاد من السين بحرف مجهول مستقل فاذا وقعت قبله الحروف السفلية كالمخرج
من الشقل الى الستة فايد لو ان السين حماد اعلى سبيل الجواز لان الصاد يوافق السين
و الصغير و يوافق في الحروف في الاستعلاء و فتح الن الصوت و لا يختلف في الفرق بين ان يكون
فلا صفة لهذه الحروف اي منها فاصل اصل تلك الكلمات استغ و صلغ و صفر و سطر فان
السين عن هذه الحروف لم يسخ فيها هذا لابل فلا تقول في فت فتت و لا في تحن تحن لانها اذا
كانت متاخرة كان الشك في محله اما بصوت من عال لا يشقل ذلك لقل التقيدين من تخف **قولهم**
و الراي من السين اذا وقعت السين ساكنة قبل الدال بدلت زاي ابدالاجازة لكونها في
يعدل ثوبه و ذلك لان السين حرف مجهول و الدال حرف مجهود فكم هو المخرج من حرف الى حرف
نيافه فخر لو اجد هامن الآخر ان ابدلوا من السين زاي لانها من مخرجها و اجها في الصغير و لو ان
الدال في الجهر فتح الن الصوتان و اذا وقعت الصاد ساكنة قبل الدال جاز فيها مثلما وجب احداهما
تجمل زاي حاله تحتها فزوي ان يمد في صدق فانه حاتم حين عقر كاتمة و قيل لم يلا فصدتها و ذلك لان
الصاد مطبقة مجهولة رفوة و الدال منقحة مجهولة شديدة فبنت الدال عنها البعض البند لما بين سبها
من التاني فايد لو ان الصاد زاي التوافقها في المخرج و الصغير مع ان الراي تناسب الدال في الجهر

والصناديق الواقعتين قبل الدال سالتين نحو بوجل وهكذا فردى انه
وقد صوب مع ما لصاد الرأى ديوبها وضومع لها متحركة الصالحه صدق
وصدس والبيان اكثر فيهما ونحو مسر رصه كلمته وتأخذوا واصدق
ما لمصارعة قليل الادعام ان تاتي الحرفين ساكنين متحرك من محم
والسالك ان يصاع ما الرأى معنى المصارعة ان تسر لصا ساس صرت الرأى في صر من اى بصرتا
صرت من محمج الصا ومخرج الرأى للما درست صوب الصا والمكلمة فيه ساكنين من الاطلاق والسا
لقوله وقد صوب مع الصا والرأى والمخرج رة المصارعة في لسن لان الرأى والسين من محمج واحد ما هو فاصم
مصر الاسر لمع شدة التقارب صلاص الصا ومع الرأى فان الاطلاق الذى الصا وكل من اسر لها
الرأى ولا طاق في السين او لقوله لا يجوز المعنى عقد في لسن لان الاطلاق فيه يد بهما العاطل يردق
ما سام الصا والرأى ولا يقال يردق ما سام لسن الرأى والى ما اسار لقوله دوها والصير مع عاد السين
ومع الصا ليس هو اسم اء عاد الى الرأى وان العنى صوم للصا والساكة الرأى ولم يصاع ما الرأى لصا
وسوس هو المعنى ما كرا يدل عليه ما ذكر المصنف في شرح المفصل ويجوز في شرح الهادى سم الى الرأى
ما الصا وتحركة الصا فاعلا اصاق وصدره المراد انه اذا تحركت الصا لم تحرك فلها راسا كما هو قمار
من الصا والدال جاحز وهو الحركة الى قبل الى محل الحركة من الحرف لعدا العوا لم تحرك الصا المتحركة
رانا لقولها ما الحركة ولكن محور المصا فيه لان فيها ملاحظة للصا والساكة التى ان يجعل صا واجالة وموالا
واله انما لقوله والبيان اكثر مما لى من المصارعة والادال واراد بالسان تركيز على الجملة لا على
لحصى حيك الى البيان فى السين ايضا كسر من الادال ان اسد كسر من يردق قوله ونحو س رص
كسبه يعنى الى السين الحاك متحركة لم تدل رانا الا كسبه يعنى كسب فاصم من لوبها ما هو لون من قولها
حدرو اسدق مصارعة الجهم السين مصارعة السين الجهم فقلل ولا يتحقق الفرق بينهما اذا لفظ الى
واشدق اذ اصوب مع صا واحد قوله الادعام لان الادعام معبال لوى وصاعى فاللوى اذ حال السين
السى لوى اذ عمت الشايب الوعا اذ اذ حلقها فيه واذ عمت العرس الحام اذ اجعلته فيه ومعه جها بوم
ومواله لى لسمية الجهم ويرج وذلك اذ لم يصدق صرته ولا رقة فكما هو لوى قد اتمرها ومعه لوى
ما ذكره انما قال بوجل اذ لا يتصور الادعام الا فى حرس ولا من سكونه والاول المفصل ما الى القول

واحد من غير فصل ويكون في اللسان والمنتان ريتين المنتان حسب
 حالت الحركة بينهما ولم يتصل اللسان ولا بالانتان ان يكون الثاني متحركا لانه ميم للاول الحرف الساكن
 كاليت لا يمين نفسه فكيف بين غيره وانما قال متحرك الفاء دون التليل على افتقار المبهة ولم يقل على الاول
 يسلم الترتيب وتوله من يخرج واحد اخر من نحو فلس قوله من فصل اخر من مثل عا فانه ساكن
 من يخرج واحد من فصل ينتا قبل اللسان الفصل قد يكون حرف خورب فيكون قبل اللسان على نحو قوله من فصل اخر من مثل عا فانه ساكن
 بحذف التلقين بها وقد علم ذلك بفرق بين قوله قد بالادغام قد بالفتحة فانه يفتلظ بالالف ليس الاول
 يرفع اللسان دفعة وفي الثاني يرفع مرتين لا يقال له حاجة الى دفعة فانه يعلم من الفاء قوله متحرك
 لانه لقول الفاء يدل على التفتيح عادة ولا يلزم من ان لا يكون التفتيح بغير فصل منها بنفسه
 وانما علم ذلك من قوله من غير فصل والمراد به ان يرفع اللسان بها دفعة واحدة بحيث لا يفتلظ
 الساكن كما مستهك على حقيقة المدخل بل على ان يصير حرفا متساويا لها لا يفتلظ بها الحرف المدفوع
 وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد وقصر من زمان الحرفين ويقال اعلمت الحرف او فاما التفتيح
 وهو من عبارات الكوفيين وادغمته افتقلته او فاما بالتشديد وهو من عبارات البصريين والعرض
 من الادغام طلعه التفتيح لانه يقل عليهم الفاء المتباعدة من العود الى حرف بعد الحرف فاما
 بعض الفضلاء التباعد المضطرب من الحرفين يجعل اللفظ بها بمنزلة الوشبة فذلك اجزا لا بد من
 المضطرب يجعل اللفظ بمنزلة حبلان القيد وشبهه بعضهم بوضع القدم ورفها في موضع واحد ليعينهم بانحاء
 الحديث مرتين وكل ذلك مستكبر على اذكار طعام واحد يندد النفس لمنه وكرهه فكيف باعائه
 كلمة العمل اذ اصبح اليه بينه وله كصارت الحروف المتباعدة المتخارج حركتها الى لين او سهل مما كانت
 متخارجة الا ترى الى نقل قول الشاعر وقهر حرب بكان قهره وليس قرب قهره بقره لا يكا مشدود
 مشدود مرات ولا يتعسر له فيه ولا يعلم وانما ذلك اقرب المتخارج والى اخره قوله لا يكا مشدود
 والشعر والدي و اخاف واجوز الذي الوقوع وذلك لاختلاف مخارج حروفه وبعدها من بعض قوا
 يكون اي ويكون الادغام المتلين والمتقاربين لكن بعد ان يصير اثنين ليكون الادغام بالمتلين
 فثلاثة اقسام تتم بحجب فيه الادغام وقسم بفتح فيه ذلك وقسم بخوز اما الاول ففي عايقين الاول ان يكون
 اول المتلين ساكنا فانه حينئذ يجب الادغام نحو لم يذهب بكر الا في صور استقنا منها ان يكون الثاني

عند سكنون الاول الا في المصنفين الا في نحو مسائل ودان في والا في الاول
لنغذره ولا في نحو قول للاباس ونحو قول علي المختار اذا
هتتم منقول اما ان يكون في كلمة واحدة او في كلمتين فان كانت في كلمتين فبفتح الاو غام خوا لا
والكاسا في كلمة واحدة فان لم يكون الهمتان هتتا مصاعفة او لا كما تاجنا حين مصاعفة فيصاح الا دغام
سواء كان بعدهما الف او لا نحو سأل في دكانت هو الاكال ليعال دأنت الطعام اذا اكلمه والراء
ايضا اسم وادو سوال حو ر بوس حتى سأل في جارسن الجوار وهو الصوت بالسين هو العقير قال نقل
الهمزة في الاء درزي ان الهمزة نازله في فرق القحى وعندى الركنونه لوانه جادى حو عان يكت
من بوس الناس عند الخير مجوزة يقال في الهمزة لاء درده ابي لا كثره والفرق ما لكسر القحى
سوق المثل واما ان لم يكن الهمتان هتتا مصاعفة فلا يجوز الا دغام كان هتتا من قرأ مثل سبيل
قرأ اى قلب الثانية يا و او خفف ذلك في سائل التبرين ان شاء الله تعالى فظهر ما ذكرنا ان المراد
بنحو سأل ان يكون الهمتان هتتا مصاعفة وليس المراد ان تلتقى هتتان بعدهما الف كما ذكره بعض
فانه فاسد يدل عليه ما ذكر في شرح الكهاى وغيره من الكتب ومنها ان يكونا الفين نحو صر ا فان صله
العصر وزيد الف لاء وسعا الف القحى الثاني فاما لم يكن فتدا حركا كما مر الجمع ولا الا دغام لتعذر
الثانية هترة مثل كسا وروا كل و بالفتح حرف العلة فيها الف فالتقى الثاني فلم يكن الا دغام
ضربت الثانية هترة لمام ومنها ان يودى الا دغام الى الالف نحو قول مجبول فادال لوفيل قول
بالادغام للسين مجبول قولى لم يد ر انه فعل او فعل ومنها ان يرا الف فالتقى على المد نحو قالوا
في عويم فانه لا يحسم او قالوا في وادو ما ولا يادى في بار يوم ومنها ان يفتح وادان او ايان ويكون
الاولى منهما بالسين الهترة نحو تودى من الاول او يقال او تداى او تركة ضمتة وكذا يرا ومن المنظر ان
او خففت هترة بها لان الواو الاولى في نووى والياء الاولى في ريبا لى من الهترة فيكون الواو
الى عارضين فكم بلزم الا دغام وقرا بعضهم روبا بالادغام وفيه قولان احدهما اصله ريبا خفف
هترة واعد فيه البارض فادغم والثاني ان يكون من رويت الواوهم وجلوهم ريبا اذا بكت
رحمت واعلم ان باب المسكت نحو ما لم يملك لا يحسم لانه اما موقوف عليه او موقوف به الوقت عليه
ولم يذكره المسالك الثانية مما يجب الا دغام ان يكون المسالك نحو كمن في كلمة ولا الحاق ولا

وتنفصل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو نون وسكون الوقف كما
 في الحركة ونحو ملكتي ويمكيني ومما يسكنه وما يسكنكم من كاتبتين وممتنع في
 ادول لانهما اذا كانتا حادثة لا يجب الادغام نحو اردو القوم واما قول اسالم مكره لك بهنا لانه يستبعد
 ذلك الى جوار الامر اي الادغام وتركه في ردو لم يرد ولا يتصل بل من يقول اردو لم يرد اي الادغام يقول
 اردو القوم ولم يرد القوم لكنه من قال اردو لم يرد وما تسك يقول اردو القوم ولم يرد القوم كك وقال النيبا
 لعل ان يقول لاجابة الى قوله لا في نحو اقبل وقصر ومتا عدلان بدم الواجب فيه للامس وقد علم ذلك
 من قوله ولما ليس ثم احاطت به ان الالتباس لم يحصل بهنا في اللفظ والمراد لقوله ولا يسكن اللس
 لفظ ويزد الكلام لا حاصل بل التحقيق ان يقال اذا عظم في متصل يجوز فيه كسر الفاء فلا يسكن مع ان
 الادغام غير واجب وكذا الالف الادغام في منزل ومتا عدلان يجوز وصله واللس مع ان الادغام غير واجب
 فيها بل ذلك ذكره جهم انه يجوز فك الادغام عن الضرورة فيما يجب ادغامه كقوله جهملا اعدال قد جرت
 من خطي الى اجد لا توام في غير هذا اي يحذف فاعطى الضعيف صرّة وسند نحو فقط سحره استت
 جودته ودرست المرأة نيت السحر على جهنها ونجحت العين بصفت بالمرصن صب البدر كرساة
 ونحو ما جاء بالظهور الضعيف لسان الاصل لقود في الاعلال قوله ويجعل حركته مريه انه اذا عظم
 فيها اذا كان المتساكن متحركين فاما ان يكون ما قبلها متحركا ولو ساكنا فالحال متحرك كما في اردو اصله
 فانه يسكن اول المتساكن ويدرج في الثاني من غير زيادة عمل اما ان كان ما قبل المتساكن ساكنا فاما ان يكون
 ذلك الساكن حرف لين او لا فالحال حرف لين فلهما الضام من غير فصل الحركة نحو ما دهمود القوم ونحو
 وان لم يكن ذلك الساكن حرف لين جعل حركته اول المتساكن اليه ثم عظم لما في يردو اصله جركته
 الدال الى الزام ادعم قوله وسكون الوصف معنى لو سكن آخر المتساكن الوقف لم يكن ذلك ما عاين
 الادغام لان السكون الذي يكون للوقف هو كل حركته قوله ونحو مكنتي جواب سوال وهو ان يقال قد جتمع
 متساكنين بهنا ولا احتاق ولا تس مع انهم لم يعموا فاحاط بان نون الوقفية مكنتي ويمكيني والضمير
 في مناسكهم والضمير المخصوصت ما سلكهم ليس من نفس الكلمة التي اتصل بها فلا يكونان في كلمة واحدة
 وممتنع لما مرع مما يجب الادغام شرع فممتنع وهو في صورة منها في الصرة في الالف كما مر وانما ذكرنا
 منها مع استثناء منها لانه انما علم مما مر عدم وجوبه وبينها تسامع ومما ان يكون الثاني اذا

اخرى نحو قد ورد وسائر وعند ساكن صحيح فبها في كلتين نحو قسم
 مالاك وحمل قول القراء على الاختفاء وحاشا فيما سوى ذلك المقار
 ونفقي بهما ما نقادبا في الخرج او في ضفة تقوم مقامه مخارج الحروف
 في باب المد بالادغام فيذكر المدكور من انه ان نقل حركة الواو اليه الى الاولى منها
 تغير بار الكلمة وان لم يتصل يرمز القراء الى كين على غير الوجه المتفق واما ان كان قبلها ساكن
 وهو حرف مد نحو امام مقام جسم الك وندور فيسق فلا يتبع الادغام فقال المصنف شرح المعضل والموضح
 مما اضطرب به فيه المحققون لان النحويين يثبوتون على انه لا يصح الادغام والمفردون مطبقون على الصحيح
 فيعسر الجمع بينهما ثم قال وقد جمع الشاطبي رحمه بين يدين القولين وقال راو القراء الاختفاء وسواء اذ غا
 لضر منه واداء السجويون الادغام المحض ثم قال المصنف فيه الجواب والبيان جيد على ظاهره ان
 لا يثبت ان القراء استعملوا الادغام بل ادغام الادغام الصحيح وقد كان هذا الجيب الشاطبي يقر به في نحو المد
 جازم ثم قال في الاولى الروي النحويين في منع الجواز وليس لهم حجة الا عند الاجماع ومن القراء جرحه من النحويين
 فلا يكون احكامهم حجة مع مخالفة القراء لهم ثم لو قدر ان القراء ليس منهم نحوي فانهم يثبوتون لمد اللفظ وجرس
 النحويين في نقل اللفظ فلا يكون جراح النحويين دونهم واذا ثبت ذلك كان المعبر عن قول القراء اولى لانهم يثبوتون
 حسن ثبوت حصصه من الغلط في مثله ولان القراءة ثبتت لواتر اذ نقله النحويون احادهم ولو سلم ان مثل ذلك
 بموافقة القراء اعدل اكثر وكان الرجوع اليهم اولى **قوله** وجاز اي الادغام غير ما ذكرنا من الواجب والمعتبر
 و اعترض عليه بان السليين اذا كان اولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو جاد برة غير القسمين المذكورين مع ان الادغام
 فيه متنع بخلاف الذين اولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو حاشي يا هذا فان ادغامه جائز لانه بمنزلة من الكلمة
قوله المتعاربان للمكان الادغام يقع في السليين والمتعابين اشار الى بيان تقارب الحروف وتمازجها
 بالمتعابين المتعاربان في الخرج او ضفة تقوم مقامه كالجر والمهمل على غير ذلك وخرج الحرف هو البيان
 الذي يثبت منه ومعرفة ذلك بان السكتة في كل عليه حمزة الوصل ونظرا بين يتي الصوت في حيث انتهى ثم حمزة
 الا ترى انك تقول اب ولكن فجد الشقيين قد اطبقت احدهما على الاخرى وجملة الخرج حسنة فمنه
 واما فان تقرير بان الخيتم ان لكل حرف مخارجا فالخرج اخر والا لكان ابا ه قال في شرح
 المسبدي وسه على احتمالها تكون من اربع جهات الحلق واللسان والشفان والحنيا ثم

سبعة عشر تقريرا والا فكل من يخرج فالصوت والهاء الالف اقصى الحلق وللعين الجوار
وسطة وللعين الشفاه فانه وللثاق اقصى اللسان وما فوقه ولكاف
قوله فستخرج من حلق مسبعة حروف وقد خرج فاقصا من اقله الى اقل السبعة يخرج الهيرة والهمزة
تقل اخر اجابا لانه ما وجد بالهاء ثم الالف بكرا قاله يسويه وقد علم ان الحسن ان يخرج الالف من حلق اللسان والهمزة
والا بعده قال لهذا قال يسويه اصل الحروف العشرة تسعة عشر من حروف الهيرة والالف والهاء وسبعة
الى اخره ستة ترتيبا في الخارج فقدم الالف على الهاء ثم قال في الحروف العشرة تسعة عشر يخرج فاقصا ما يخرج
الهيرة والهاء والالف تقدم الهاء على الالف فتقدم الالف على الهاء مرة وتاخرها عنها اخره على انهما
يخرج واحد والبطون قوله بانما هي حركتا الالف فقلت الى الهيرة ولو كانت الهاء من يخرجها كانت اقرب اليها
من الهيرة فكان ينبغي ان يتقلب الهاء وجيب بان قيل على فساد ذلك لان الهاء اقرب اليها على ركنهم في
فلو كان لا يتقلب لاجل القرب لا لتقلب بارادنا يتقلب الالهيرة ولعل ان الهيرة اقرب اليها
يس منها فاصل لم يتقلب هاء الالهيرة في موضعها وهذا ضعيف لان قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب لم يتقلب
بارادنا يخرج ان يكون خذ الهاء فاعلم ان ذلك وقولهم لم يتقلب بارادنا في موضعها
ضعيف لان كنهها في موضعها لم يقض الانقلاب اليها لما علم من ما فيها اسمها في الحروف العشرة
عن اخره قوله وللعين اي يخرج العين والحاء غير المعجنتين وسط الحلق فالعين بعد ما من الغم والهاء في
والعين والحاء راداه الى الغم فبذلك الحروف السبعة حلقية قوله وللثاق اني يخرج القاف هو اقصى اللسان
وما يجاوز من الحلق الاعلى ويخرج الكاف من اقصى اللسان والحكا طبعها اي ما على اقصى اللسان
يريد ان يخرج الكاف ارفع من يخرج القاف اي اقرب منه الى مقدم الغم وتعرف ذلك بانك اذا قلبت
على القاف والكاف فخواك انك تجد القاف اقرب الى الحلق والكاف ابعد والهمزة والشين والياء وسماها
وما يجاوز من الحلق الاعلى والفاء اولى احدى جانبي اللسان والياء من الاخرين التي في جانبي اللسان
او اللين والحاء الجانبين يعني ان يعلم ان ليس للحاء اولى احد جانبيه فهو في مقابلة اقصى اللسان والياء
لاخره ذكر الفاء وعن القاف والكاف فانه على ما خرج من حروفها واذا اخره ذكره عن ذلك
والشين والياء ايضا علم ان مقابل يخرجها من حافة اللسان لكن اقرب الى مقدم الغم فقلت
بأن يخرج الفاء ثم اخرها من الجانب الايسر ليس عند الاكبر وقد يمتد الى الجانبين عند العين

منهما ما يليها وللجليل واليسين والباء وسط اللسان وما فوقه من الخنك
 للعناد أول إحدى أحافيتيه وما يليها من الأضراس واللام صا دون
 طرف اللسان أوسطها وما فوق ذلك والراء منها ما يليها والنون منها
 ما يليها والظاء والذال والطاء طرف اللسان وأصول الثايات والصاد الزاوي
 قوله واللام ما دون طرف اللسان يرمي بطرف اللسان أول إحدى حافيتيه وذلك لأن ابتداء مخرج اللام
 إلى مقدم الفم من مخرج العناد ويمتد إلى منتهى طرف اللسان وما يجاوز ذلك من الحنك الأعلى فوق العناد
 والظاء والراء يقيته والياء وكثير الحروف أو سبع مخرجات والثايات إلى الألسنة المتقدمة ثمان فوق
 اثنتان أسفل جمع ثمانية والراء يقيته والياء وكثير الحروف أو سبع مخرجات والثايات إلى الألسنة المتقدمة ثمان فوق
 ثم الأضراس وهي عشرة من خمس من كل جانب عشر منها الضواك وهي الأربع من الجانبين ثم الطواحين ثمان
 طواحين من الجانبين ثم النواجذ وهي اللام والراء من كل جانب اثنتان واحدة من كل واحد أخرى من أسفل ويقال لها عشر
 الحسليم ومنه البقل واليهن لك هبه تخرج العناد قائل للنون ما بين طرف اللسان وفوق الثايات
 وهو يخرج من مخرج اللام وللراء ما هو داخل من مخرج النون وأخر من مخرج اللام لا ترى النوا إذا
 نطق بالنون والراء ساكنين وجدت طرف اللسان عند النطق بالراء فيما هو داخل مخرج النون وكذلك
 لم يقل المصنف والراء والنون منها ما يليها بال فرد كل واحد بال ذكر إشارة إلى أن مخرج الراء داخل قبل النون
 مخرج النون وذلك لا يخفى والراء إلى مخرج اللام ولا يخفى عليك بعد الإحاطة بها ذكر ما مرجع الضمير قوله
 منها ما يليها مخرج النون لما كنت وبه مرفوع ما ذكر بعض الثايات من أن لم يظهر بين مخرجي الراء والنون فرق على
 ما ذكر المصنف والظاء والذال والطاء طرف اللسان وأصول التيتين العلين والصاد والزاوي
 والسين طرف اللسان وفوق التيتين العلين وذكر في شرح الهادي أنه ينبغي أن يقدم ذكره على الزاوي
 لأن السين مقدم في المخرج لأن أقرب إلى مقدم الفم من السين والظاء والذال والطاء طرف اللسان
 وطرف التيتين العلين من هذه الحروف الثمانية عشر للسان أي مخرجها اللسان والكنان ثم شاركه في
 كما عرفت والمراد بالثايات في هذه المواضع الثنتان وإنما عجز المصنف لفظ الجمع لأن التفتيح به خفت
 مع كونه معلوماً والظاء باطن السفة السفلى وطرف التيتين العلين والباء والميم والواو ما بين التيتين من هذه
 الحروف الأربع مخرجها الشفة والحنان مشاركة غير ما في البعض ويقال لها شفوية أو شفوية فم قال اللام

واللسان طرف اللسان واللسان والطائر والذال والتاء طرف اللسان وطرف
اللسان والطائر باطن الشفة السفلى وطرف اللسان العليا واللباء والميم والواو
وما بين السنتين ومخرج المخرج واصغر والضمير غائبة ههنا بين بين
شقة باء وهو التاء ليقول ثم شقته وفتح ورجل شقها بالهمزة على عظم الشفة قال شقته من قال ان
لاجه او ليقول ثم في التخرج شقوات ورجل شقها اذا كان لا يفسد شقها قال شقته ههنا حصة عشر حركات
للحروف العربية التسع والعشرين والما الخارج الساب عشر وهو الحشوم فهو للثلاثون الحقة وسدس ذلك
تسالي وانما حلقه خرج الزون الحقة رائد اعلى ما من الجوارح حتى صار الخارج لبيد عشر حركات وخرج الحركات
في مخرج واحد غير من الحروف التسعة كهنه من بين والذال الاله لان مخرج تلك الحركات على مخرج المذكور
وفايت تلك الحروف الزون عن مخرج من تغترب جروهم وكل مخرج قد ساه في الذكر فهو قريب الى ما
الصد والجد من مقدم الفهم ما اخرناه عنه وكل حرف من مخرج قد ساه في ذكره من ذلك المخرج باللسان
في الذكر اقرب الى الحلق البعد من مقدم الفهم ما بعده ثم ان اصل حروف المعجمة عشرون على التسمية
ولم يكمل عددها الا في لغة العرب ولا في لغة العرب في كلام العجم الا في اللاتينية واولا ما في العربية وقد قال
عليه السلام انما يفتح من تعلم بالصاد يعني انما يفتح العرب وقال في شرح الهادي من قال يا حبيبي ان
الصاد لصوتها فقد احتل السواد العرب الاتحاح في الاتيان بالحروف كلها ثم قال فيه وعدة الحروف
حرفا مستقلا حاميا ولا وجه له وقد دعا الحزري حرفا واحدا في رسالة الرقعة حيث قال الحلق حينا
تجب وقال اذا ما ضلته ضلكت وقد جاء فيها مواضع بكذا وجه لا وجه له جميع بعضهم الحروف التسع والعشرين
في بيت وهو قوله وغيت تحسب طوق غرطه فواج ذكره عند بعض احسن وهو كان السبعة والعشرون
ويترك الهجزة وليقول الهجزة لا صورة لها وانما كتب مارة واولا مارة يا واولا مارة الحاء الفاء احد باع الحروف
التي اسكنها لم تحوطة معروفة جارية على اللسان موجودة اللفظ السهل عليها بالعلامات قوله وخرج المخرج
ما تقدمت به الحروف الاصول وانما جعلنا اصولا احكاما عليها على ما يوجهه ما جاء به في بعضها حروف الزون
متفرقة وانما كانت في متفرقة لانها في تلك لكن اذن عن مخرج من تغترب جروهم والضمير غائبة ههنا
من بين فثمة بين الهجزة والالف من بين الهجزة والياء ومن بين الهجزة والواو واليون الحقة نحو حركات
بذلك الحركات يقال لها الحقة لسكونها بمرطاة وقت زيو اليون ساكنة قبل الحروف التي تنطق فيها

فثلاثة والنون الحفصة فخرجت والف الالهامة والام التفعيم والصاد
 كالزاي والشين كالجيم واما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء كالداء
 والصاد الضعيفة والكاف كالجيم فستفحنة واما الجيم كالكاف والجيم كالسين
 يتحقق ومنها الجوهرة والمهوسنة ومنها السنديدة والرخوة ومنها
 على ما بياني الا ترى انك اذا قلت عن كان يخرج من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك كان
 لها يخرج من الفم لكنها عند تخرج من الجيم فلو لطق بها النطق من هذه الحروف وامسك الفم لكان يخرج
 والهاء الالهامة بخودى ويسمى سعيه الف الترخيم لان الترخيم تليين الصوت ولتقسان الجهرية والام التفعيم
 والصاد كالتاء وقرأ بذلك حمزة والكسائي قوله تعالى ومن اصدق من الديق والسين كالجيم في نحو
 اسدق فلهذه الحروف المتفرقة مستحبة لا يتبادر بالانتراج من تسهيل اللفظ المطبوع وخفيف النطق في
 المسموع وقد وجدت في القرآن وغيره من فصيح الكلام وقد زدت حروف مستحبة غير ما ذكره في التبر
 والغيرية هي غيره من كلام فصيح من شروا نظم وهي الصاد كالسين كقولهم في فصيح نسخ يقولون لفظ الصاد
 من السين حيث صعب عليهم النطق بالصاد والطاء التي كاتبا هي في لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في
 طالت نالت وفي السلطان السلطان وذلك من لغة الحم لأن ليست من لغتهم فاذا احتاجوا الى
 الربط بشئ من العربية في كلامهم فلهذا ليس من لغتهم فضعف لفظهم والفاء كالتاء وفي الفصل والهاء
 وشره الباء كالتاء مثل لبي شرح الهادي بقولهم في لور كور والبور جمع الباء وهو الباء كالتاء والصاد
 اي التي لم تقو قوة الصاد والمخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء المخرجة من مخرجها وكانها بينها
 والكان كالجيم كقولهم جدهم كقولهم الاما الجيم التي كالكاف والجيم التي كالسين فلا يتحقق لانا عدونا الكاف التي
 كالجيم والسين التي كالجيم وبما في التحقيق لكن يمكن ان يقال اذا كان شين في الاصل لم يكتف به على
 يضرب من الجيم فهو الشين كالجيم واذا كان جيم في الاصل لم يكتف به على وجه يهرب من الشين فهو
 الجيم كالسين وكذا القول في الجيم كالكاف والكاف كالجيم وذكر في شرح الهادي ان الحروف المستحبة
 انما نشأت بمخالطة العرب غيرهم وذلك بين جاد الاسلام واقتنوا الجوارى من غير حليم وجاد منهم
 اللام واخذوا من لغات امهاتهم وخطوا لغة العرب فلهذا ومنها المجردة بذاشارة الى
 انفسهم الحروف بحسب الصفات ولها بحسبها القسامات كثيرة ذكر بعضهم اربعة واربعة واربعة واربعة

ولها المظنة والمنقصة ومنها المستعينة والمنقصة ومنها حروف
الذلاقة والمضممة ومنها حروف التثنية واللبنة والتخريف
والكسرة والهاجج والمؤنث فالجوهرة ما يتجسس جري النفس مع
الحركة وهي ما عدا حروف استثنائك خفيفة والمهموسة بخلافها
مثلا يفتق وكلك وخالف تعقدهم جعل الصاد والظاء والذال والراء
والعين واليائين الياء من المهموسة والكاف والطاء من الجوهرة ورأى ان الشدة
وانقص آخره المصنف ذكرها والمشهور وفائدة هذه الصفات التفرق بين ذوات الحروف في حالها
لا تجمد اصواتها وكانت كاصوات البائيم لا تدل على معنى متجان من وقت في كل شيء كانه في الجوهرة
ما يخصه لا يتجسس جري النفس مع تحركه وذلك لا يمكنه فربما في نفسه وقوى الاعتماد على ما يمنع خبر وجه
فلا يخرج الا بصوت قوى شديد يمنع النفس من الجري معه وهي ما عدا حروف تشكيك خفيفة وخضف اسم
الهموسة بحالها وهو ما لا يخصه لا يتجسس جري النفس مع تحركه وذلك لا يمكنه فربما في نفسه وقوى الاعتماد على ما يمنع خبر وجه
اعتماد لا يقوى على منع النفس فجري معها النفس وجري النفس مع الحروف مما يمنعها وسئل الجوهرة
بفتح والهموسة بكسرة فانك اذا قلت فبق وهدت النفس محصورة لا يتجسس معها شيء منه اذ قلت كك
وجدت النفس جاديا مع النطق بها غير محصور وانما سئل ذلك لانه اذا ظهر تباين التثنية في الحرفين المتجانين
فيها الحان والكان كان في التباين عينا امين وقال اللسان في شرح المفضل انما نسبت الجوهرة مجردة
من قولهم جهرت لشيء اذا اعلنته وذلك لانه لما منع النفس ان يجري معها انخفض الصوت بها بقوى التقوى
بها سمى نسيها مهموسا قد من الهمس الذي هو الارتفاع لانه لما جري النفس معها لم يبق الصوت بها قوت في
الجوهرة فصارت في الصوت بها نوح فقل لا تقسم النفس عند النطق بها اقول المتعدين وخالف بعض
لما حزن جعل الصاد والظاء والذال والراء والعين واليائين والياء من الهموسة وجعل الكاف والذال
من الجوهرة ورأى ان الشدة ناكه الجوهرة في الشرح اليستوي الى المصنف انه لو قال الى هذا البعض
الصاد الى آخره انها من الجوهرة والمهموسة لكان اقرب من ان الصاد بعيدة عن الهمس الاجل
لكيف انما من الجوهرة بعيد وليس الشدة ناكه الجوهرة وانما الشدة انحصار جري الصوت عند الاكسار

وَالْظَّاءُ وَالْمُفَصَّلَةُ بَخْلًا فِيهَا وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ مَا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْحَنَاطِ
 وَهِيَ الْمَطْفِئَةُ وَالْخَاءُ وَالغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْمُخَفَّفَةُ بَخْلًا فِيهَا وَحَرْوَعَا الْكَلَامِ
 مَا لَا يَنْفَكُ رِجَاعُهُمْ إِلَى مَعْنَى مَعْنَى مِنْهَا لِسَوْدُكَيْتِهَا وَيَجْعَلُهَا مَرْتَفِعًا
 وَالْمُفَصَّلَةُ بَخْلًا فِيهَا لِأَنَّهُ مِمَّا فِي بِنَاءِ رِجَاعِي أَوْ خِطَابِي مِنْهَا وَحَرْوَعَا
 الْقَلْقَلَةُ مَا يَنْقُصُ إِلَى السَّكُونِ فِيهَا ضَعْفٌ فِي الْوَقْفِ وَيَجْعَلُهَا قَدْ جُلِيَ حَرْوَعَا
 أَمَّا إِذَا نَطَقْتَ بِالْخَاءِ وَالغَيْنِ وَالْقَافِ اسْتَعْلَى أَمْعَى اللِّسَانِ إِلَى الْحَكِّ مِنْ غَيْرِ طَبَاقٍ وَإِذَا نَطَقْتَ
 بِالْبَاءِ وَوَحْوَحَاتِهَا اسْتَعْلَى اللِّسَانُ الْيُسْأَلُ وَالطَّبَقُ الْحَكُّ عَلَى وَسْطِ اللِّسَانِ وَبِئْسَ الْمُسْتَعْلِيَّةُ مُسْتَعْلِيَّةُ
 لِأَنَّ اللِّسَانَ يَسْتَعْلِي عِنْدَ مَا إِلَى الْحَكِّ فَيُوسَقِلُ عِنْدَ مَا اللِّسَانُ وَتَجُوزُ فِي نَسَبِهَا مُسْتَعْلِيَّةٌ كَمَا تَجُوزُ فِي قَوْلِهِمْ
 نَأْتِيهِمْ وَتَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَسْمِيَتُهَا مُسْتَعْلِيَّةً تَخْرُجُ صَوْتُهَا مِنْ جِهَةِ الْعُلُوِّ كُلِّهَا حَلٍّ مِنْ مَالٍ فَيُوسَقِلُ الْمُنْفَخَةُ
 بَخْلًا فِيهَا وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْتَعْلِيَّةُ أَيْ أَنَّ اللِّسَانَ لَا يَسْتَعْلِي بِهَا عِنْدَ نَظَرٍ إِلَى الْحَكِّ كَمَا يَسْتَعْلِي بِالْمُسْتَعْلِيَّةِ
 قَوْلُهُ وَحَرْوَعَا الدَّلَالَةُ هِيَ سِتَّةُ أَحْرَفٍ يَجْعَلُهَا قَوْلُكَ مَرْتَفِعًا وَأَمَّا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الدَّلَالَةَ أَلْفٌ شَرْقِيَّةٌ
 أَيْ هِيَ بِطَرَفِ أَسْفَلِ اللِّسَانِ وَالشَّقِيقَيْنِ وَهِيَ مَدْرَجَةٌ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ السَّيِّئَةِ لِأَنَّ ثَلَاثَةً مِنْهَا دَلِيلَةٌ وَهِيَ
 اللَّامُ وَالرَّاءُ وَالضَّوْنُ وَثَلَاثَةٌ شَفِيعَةٌ وَهِيَ الِياءُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ وَهَذِهِ أَحْسَنُ الْحُرُوفِ أَمَّا رِجَاعُهَا فَبِغَيْرِهَا
 كَلِمَةٌ رَابِعَةٌ أَوْ خَامِسَةٌ أَوَّلُهَا شَيْءٌ مِنْهَا فَمَنْ رَأَى خَالِيَةً عَنْهَا تَبَوُّعًا فِي الْعَرَبِيَّةِ كَالْحَسْبِ وَهِيَ الْكَلِمَةُ
 وَالْمَدْرَجَةُ وَهِيَ الْكُسْرُ وَالْمَبْقِيَّةُ وَهِيَ الْفَتْحُ وَالْجَمُّ لِأَنَّ لَيْسَ شَيْءٌ يَكُونُ عَرَبِيًّا إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا
 بِالْحَرَكِ الْفَتْحِ وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ مَعْدًا كَالْجَمِّ لَمْ يَجْعَلُوا بِهَا مَطْلُوقًا بِهَا أَصَوْتًا كَمَا جَعَلُوا بِهَا صَوْتًا وَصَمَّتِ
 السَّكُونُ أَنْ يَجْعَلُوا مِنْهَا رِجَاعًا أَوْ خَامِسًا وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْقُصُ مِنْهَا إِلَى الشَّدَةِ ضَعْفٌ فِي الْوَقْفِ وَكَفْ
 الْعَصْرِ وَالْغَنَّةُ يَنْقُصُ ضَعْفًا زَجْرًا إِلَى حَالِطِهِ وَنَحْوَهُ هِيَ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ يَجْعَلُهَا تَطْرُقُ مِنَ الطَّبَقِ وَهِيَ الْفَرْبُ
 عَلَى الشَّيْءِ الْأَجْزَلِ كَالرَّاسِ وَنَحْوَهُ (يُقَالُ الْيَطْلُجُ الرَّجُلُ يَطْلُجُ فَهُوَ الْيَطْلُجُ وَهُوَ الْأَتَقُ وَيُسَمَّى أَيْضًا حَرْفُ
 الْإِثْقَالَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْقَلْقَلَةُ شِدَّةُ الصَّوْتِ وَالْإِثْقَالَةُ شِدَّةُ الصَّبَاحِ قَالَ الْكَلْبُ شَرْحُ الْفَصْلِ سَمِيَتْ
 حُرُوفُ الْإِثْقَالَةِ أَيْ أَنَّ صَوْتَهَا صَوْتُ أَشَدِّ الْحُرُوفِ أَخَذَ مِنْ الْقَلْقَلَةِ الَّتِي هِيَ صَوْتُ الْأَشْيَاءِ الْيَابِسَةِ
 أَيْ أَنَّ صَوْتَهَا لَا يَكُونُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ صَوْتُهَا كَمَا يَكُونُ صَوْتُهَا إِذَا حَرَكْتُ أَشَدَّ أَمْ مِنْ قَوْلِهِمْ قَلْقَلَةُ إِذَا حَرَكْتُ
 وَأَمَّا حَصْلُهَا فَكَانَ لَهَا تَقَاتُفٌ كَوْنَهَا شَدِيدَةً مَجْهُورَةً فَالْجَمُّ مَنَعَ الْفَرْسَ أَنْ يَجْزِيَ مَعَهَا الشَّدَةُ فَتَمَّ أَنَّ

الصغير ما يصغر بها وهو الصاد والزاي والسين واللين حروف اللين
 والمتصرف اللام لان اللسان يتصرف به والمكسر الزاء لاتعبر اللسان به
 والهاوي الالف لا تشاع هواء الصوت به وللهوت التاء لخصا بها و
 صوتها فلما اجتمع لها هذان الوصفان وهو اشباع النفس معها واشباع جري صوتها احتاجت الى كلف
 في سائرها فلذلك يحصل من الضبط للمكلم عند النطق بها ساكنة حتى لا يخرج الى شبه حركاتها
 لضعفها بها ادول ذلك لم يتبين وحروف الصغيرة الصاد والزاي والسين فانك اذا وقفت على
 اص بار اس سمعت صوتا يشبه البهيمير لانها تخرج من بين اثنين اذ طرف اللسان فيخمر الصوت بها
 كما وباتي كالمصغر واللين حروف اللين وهي الالف والواو والياء لئلا منها من قبول الطويل للصوت و
 من قبوله باللين فاذا وقعها ما قبلها في الحركة فهي حروف مدولين فالالف حرف مدولين ابدالواو
 والياء بعد الفتحة حروف اللين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين كذا ذكر المصنف شرح الفصل في
 بقوى ما ذكرناه في اول التقاربات الكثر وقال بعض الفضلاء في شرح الهادي انما سميت الياء وحرف اللين
 وحروف المد لانها تخرج في بين من غير كلفة على اللسان وذلك لاشباع نحرها لان الحيز اذا اشبع
 انقشر الصوت واسمها لان واذا حاق الضغطة الصوت وصلب الا ان الالف اسد امتدادا
 استعماله اذ كان اسع مخرجا والمتحرك اللام لان اللسان عند النطق بها يتحرك الى داخل الحنك
 المكسر الزاء لانه اذا وقفت عليه رايت اللسان يتحرك فيه من المكسر والهاوي الالف لانه يهوي
 في مخرجه الذي هو اقصى الحلق اذ اده من غير حمل عضويه قال سيبويه هو حرسه يشع لهو او الصوت
 مخرجا من الساع مخرج الواو والياء لانه قد ضم شفتيك في الواو ورفع في الياء لانه يركب على
 بمعنى ان الواو والياء مثل الالف الا انك تفهم الشفتين في الواو وترفع لسانك نحو الحنك في الياء فحصل
 فيه عمل العضو ولا كالك الالف فانك تجده في الفم والحلق منفعتين غير متفرقتين على الصوت لانه لا يركب
 ويقال له المجرى ايضا لانه صوت لا معتد في الحلق والمجرى من الصوت الفنى والهاوي من الهوى
 لضم الياء هو الصعود ولفظها هو النزول كذا ذكر في شرح الهادي والمبوت التي لخصه
 وقال المصنف شرح المفضل لعلها لانه تسميه انه حرف شديد فيمنع الصوت ان يخرج معه وهو
 مهبوسا يجرى النفس معه الا انه عند الوقف عليه لا النفس يجرى معه فيحقق خفاؤه وذكر في شرح الهادي

سلي قصد ادغام المقارِب فلا يَكُ من قلبه والقياس قلب الاول والا
 لعارضون يَخْتَوِدُونَ اَوَّلَهُ بِحَاذِهِ وَفِي حِجْلَةٍ مِنْ تَاءِ الْاِفْتَعَالِ اخُو
 وَلِكثَرَةٍ وَتَحْمٌ فِي مَعْلَمٍ ضَعِيفٌ وَسَيِّئٌ اَصْلُهُ مِنْدَسٌ شَاذٌ لَا زَمَّ وَلَا يَكُ
 مِنْهَا فِي كَلِمَةٍ مَا يُؤَدِّي إِلَى لَيْسَ بِتَرْكِيبٍ آخَرَ خَوْفٌ وَلَوْ نَدَّ وَشَاوَهُ
 زَعَمَاءُ وَمِنْ كَثَرَةِ لَمْ يَقُولُوا وَطَدَّ اَوْ لَا وَجَدَ لِمَا يَكُونُ مِنْ ثَقِيلٍ اَوْ لَيْسَ

ان المبهوت الهماء تضعفها دختها وسرعتها على اللسان من الهبت وهو اسرع الكلام يقال للرجل اذا
 كان جبهه السياق للمحدث هو لم يرد سره او يهتبه جتا ورجل مهابت اني خفيف كثير الكلام لان الذي يسر
 المحدث ويكثر الكلام به بالمعنيين الحروف وقيل الهبت عسر الصوت ثم قيل في ان ما ذكر في المفضل من
 ان المبهوت ان كان غلط من النسخ ثم ذكر فيه والدليل على ان المبهوت الهماء قول الخليل لولا الهبت
 في الهماء لا شبهت الحاء وحسن بالهبة العسرة التي فيها دون الحاء وقال ابو الفتح ومن الحروف المبهوت
 وهو الهماء وذلك لان فيها من الضعف والحقارة قوله متى قصدى قصد ادغام احد المقارِبين
 الاخر فلا بد من قلب احد بما يصير من جنس واحد ليحقق الادغام والقياس قلب الاول لان الهماء
 بالتبشير اول الابعاض كما في اذبح عتودا فانه اذا اريد ادغام الحاء في العين قلب العين حاءا والمبتدأ
 والله المصروف اذبح هذه قلب الهماء حاءا ثم ادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والهماء اذا دخل
 في الحلق من الى افكرو قلبها الهماء فيستعمل في جملة بين تاء الالف في الهماء ذلك وكثرة تغيره في الهماء
 على ما سبقت في ما قبلهم محم في معهم لقلب العين باءا والهماء حاءا اخصيف والفتح معهم من غير
 والادغام وسنت اصله سدس شاذ لانهم انما شذوه فلان القياس قلب احد المقارين الى الاول
 عند ادغام الادغام والهماء لانه لم يستعمل الا لكان اي قلبها ما يمكن مدحها والدليل على ان اصله
 سدس قولهم في تعبير سدس في كسره اسداس كما هو توافق الفاء واللام لغة باب سدس في
 السين تاء لانها مبهوسان متساويان في المخرج فتعارت سدس ثم قبلوا الهماء تاءا وادغموا المقارِبين
 في المخرج فتوافقت في الشدة ولا يجرس من الحروف المتعاربة ما يؤدي الى بس حرف الكلمة نحو
 حوتة لانهم لم يراعوا الان ادغام الهماء في الهماء ودال ليقال وطدت الشيء الله وطدا اي
 ووتت الهماء الله وتداوكة الهماء في قولهم شاة زعماء والزعماء في قطع من اذن البزيمير

بخلاف الصبي والاطف وحياه وقد في وتدفق تميم ولا تدغم حرف صوتي
 مشعر فمما يقار بها الزيادة صفتها ونحو سبيل ولية انما ادعما لان الاعلا
 صيرتها مثلث وادعجت التور في اللام والراء لك لجة بغيرها وفي
 الميم وان لم يقار بها لعتقاني الياء والواو لا مكان لقاؤها وجاء لبعض ناسهم
 واغفر لهم ونحذف بهم ولا حروف الصغار في غير هذه المنطقة في غير
 مغلط بقال غير نهم وازنهم وناقة رنهم ورنهم اهل انهم لم يدعوا فيها يودي فيه الا نهم الى اللبس لم يقولوا
 ولا تزداد بالكون لانهم لم يدعوا اشتد نهم النقل وان ادعوا ايلهم اللبس في انجلا في النحي واليطر واصل النحي
 انهم ادعوا النون في الميم لانه لا يودي الى اللبس اذ ليس افضل من انهم واصل اليطر ليطر اللهو الثاني في التي تروا
 هزة اللفظ لا يحصل للبر لا ليس افضل من انهم ونحوهم قد دعوا ونذا وبقولون وودعوا قد دعوا
 ولا يدغم حرف صوتي مشعر فيما يقار بها الزيادة صفتها وذلك لان النسا فيها استطاعة وقال في
 شرح الهمدي يقال النسا مستطيل وطويل لانه طال فاذا كخرج اللام والواو والياء ليس في المعجمة
 وفي الشين والفاء انفس من قولهم نقشي النسي ابي تنشر والفاء النسي كل نسي فتشتر من المال كالنهم
 السامدة والابل وغيرهما ولو كان لزيادة رخاوتها وفي الراذ كبر وادعوا في فيما يقار بها لانها تخرج في
 شها ولا يرد عليه نحو سبه واصل سيو وليته واصل لويته لانها انما ادعما بعد ان صبر استلين بالاعمال
 وانما دعت النون في اللام والراء مع ما فيها من الفتحة التي هي اكثر من عنده الميم كراهته بربها ونحوه النسي
 رفع صوته وادعجت النون في الميم وان لم يقار بها لان الفتحة التي فيها جعلتها كالفتحة من وادعجت
 النون في الياء والواو ونحو من يوم ومن ويل لا مكان لقاؤها وقد جاء الادغام من بعض المقراني
 لبعض شائهم واغفر لي ونحذف بهم والتحولون ينكرون ذلك ولا حروف الصغار في غير هذه المنطقة في غير
 الصغار ولا حروف المنطقة في غير ما حافظة دليهم في غير حافظة لانهم من تقيده الاطباء كقوله في العجم وفطنت
 اجنب الله وفيه نظرياتي ولا يدغم حرف حلق في ادخل لايلازم غاوم الا سهل الا ثقل فيلزم الثقل لا الحار
 والهاشدة القارب ومن لم يلقوا الثاني الى الاول فها لوالا وحسبوا وادعوا سجاده في اخرج عتودا و
 اخرج منه ولم يلقوا الاول الى الثاني فلم يلقوا لا اذ بعثوا وادعوا هذه وفيه نظر لا يجوز ادغام الحار
 في العين لقلب الياء غير ما مع ان العين اذ حلت في الحلق من الحار كما سيجي ولكن انما يجاب عنه بانها

من غير اطلاق على الالف ولا حرف حلق في ادخل منه الالف في العين
والهاء ومن ثم قالوا فيهما اخذت حذوا واخذت حذوا في الحاء والعين
في الحاء والهاء في الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء من زخرج عن النار
والعين في الحاء والهاء في العين والفاء في الكاف والكاف في القاف و
الحيم في الشين واللام للعرقة قد علم وجوبها في مثلها وفي ثلثة عشر
وعين للعرقة لا دمر في بل زان وجاء في البواقي والتون السائلة قد علم
لما كان من المخرج الثالث من مخارج الحلق فكانت ليس احدهما يدخل من الاخر في الحق فان قلت
الحاء والعين المهمتان من المخرج المتوسط فاصح ما ذكرتم لوجب ان لا يذكر كما ايضا قلت لما باز
ادغام الحاء في الهاء مع انها ليست من مخرج واحد ولم يكن بد من ذكر الهاء لذلك قسم العينين
لما يتوهم الاختصاص قوله فالحاء الحاء للمعين تقارب الحروف نجيب المخرج بحقيقة تقوم
مقامه ومن منها ما لا يدغم فيما يقاربها شريح في الحروف التي تدغم فيما يقاربها وذكرنا على الترتيب
الذكر عند ذكر المخرج فتركنا الهزة لانها لا تدغم فيما يقاربها فقال تدغم الهاء في الحاء نحو اخرجت
يقال جيتي ملكك جيتي ولم يذكر الالف لانها لا تدغم في مثلها ولا في مقاربها لانها لو اجبت كما
مثلها على بد من تحرك الثانية لان المدغم فيه لا يكون الا متحركا وتحركها ليدل على قبحها فتميزها بالكون
الاول كالثاني فلا يمكن الادغام واذا لم يدغم في مثلها فالأولى ان لا يدغم فيما يقاربها لان الادغام في
التقارب لا يكون الا بعد صيرورتها مثليين فيجوز الى ادغام الالف في الالف وان شئت قلت لا
لا يدغم مثلها لمد ولا فيما يقاربها لكان يزول فيها من الزيادة والاستطالة ثم قال ليس في
نحو ارفع حاتما و احرار في الهاء والعين بقلبها حائين كما تقدم نحو اخرجت واداد سجادة و جاداد غمام
في العين بقلب الهاء جيتي في قراءة ابي عمرو ومن زخرج عن النار والعين في الحاء نحو ارفع حاتما
ومنه دمعاً اي شجرة حتى بلغ الشجرة الدماغ واسمها الدماغ والحاء في العين نحو ارفع حاتما
بقلب الحاء غيتا والناكت العين ادخل شدة تقاربها كما في من زخرج عن النار ولان الحاء والعين
من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو اشد الحاجة الى اللسان فاجرى مجرى حروف الغم لذلك قيل
بعض العرب متحلي بفخار التون في الحاء كما يخفى في حروف اللسان والغم والفاء في الكاف في الحاء

وجوبها في حروف يرمكون ولا يصح إلقاء غنة في الواو والياء ونحوها
 في اللام والراء وتقلب ميمًا قبل الياء وتختفي في غير حروف الخلق فيكون
 لها خمسة أحوال والمختركة تدغم نحو **جَوَّار** و**الطَّاء** و**الذال** و**الراء** والراء والذال والراء
 بعضها في بعض في الصاد والزاي والسيلين والاطباق في نحو **فَطْلَان**
 والكان في القاف نحو **كَلَال** قالوا يسمي في التثنية نحو **أَخْرَجَ شَيْئًا** ولم يذكر التثنية والياء والاضاءة
 من حروف منوى مستغرطة يدغم فيها ياء المارة ويدغم اللام المعروفة وجوبها في مثلها نحو **العلم** واللين
 وفي غنة عيشة مرسى التاء والذال والراء والذال والراء والذال والراء والذال والراء والذال والراء
 والتعريب وجاز في البوق نحو **جَوَّار** ولم يذكر الراء لأنها ليس من حروف منوى مشعر
 الساكنة في الراء عام ضمير اجوال الاولى انها تدغم وجوبها في حروف يرمكون نحو **بَاوَسَ** لمن فاقيل
 هذا منقوض نحو **قَوَّار** فانه لا يدغم قلت هو دال على المستحق لانه قد بين انه لا يدغم منها في كاتبة يابودي
 التي يتركب آخر نحو **تَدَوَّجَ** ويهينها لو ادغم لابس الثانية ان الالف تفتح بها فتهبها في الواو والياء نحو **مِنْهَا**
 ومن يوم التامه ان الالف تفتح ذهاب غنتها في اللام والراء نحو **بَاوَسَ** ومن لبن الراء انها تلتبس
 الياء لكونها من يرمونها نحو **بَاوَسَ** الياء الخامسة انها تختفي في غير حروف الخلق نحو **دَارِدَ** والراء من
 هي خمسة مشعرها الباقية لانه ذكر وجوب الاء عام مع حروف يرمكون ويعلم منه انه يجب الاظهار
 مع حروف الخلق نحو **عَدَدَ** والنون والمختركة تدغم جوا في حروف يرمكون فهو **لَهُ** والطاء والذال
 والراء والذال والراء والذال والراء والذال والراء والذال والراء والذال والراء والذال والراء
 والسيلين نحو **طَرَدَ** وطش قوط طالم وحل هذا وكان القياس يقتضيه ان يوحى ذكر الطاء والذال
 والراء عن الضاء والراء والسيلين لان مخارجها متفرقة عن مخارجها لم تعرف لكن ذكرها مع الطاء
 والراء والراء والذال في الحكم اعلم المراد اننا غير تاء الفعل وتعلل وتعلل على ما يشاهد
 لها احوال من الاء عام والتعلل كالتصايف في غير حروف يرمكون في غير حروف يرمكون في غير حروف يرمكون
 والاطباق تدغم من قولهم **فَامَرُوا** لا المطقة في غير حروف يرمكون في غير حروف يرمكون في غير حروف يرمكون
 والذال والراء والراء والذال في غير حروف يرمكون في غير حروف يرمكون في غير حروف يرمكون
 بتولها والاطباق في نحو **فَطْلَان** الى ان تفسر منه ان الاء تفتح للمطقة لا يكون لانها واداء المكنين

معاً احكام فهو اتيان بطاء أخرجه وجمع بين ساكنين بخلاف غنة
 النون فيمن يقول الصاد والرائي والسكنى يدغم بعضها في بعض الباء
 في اليميم والقاء وقد ندغم ماء أو فتعل في مثلها فيقال قتل وقتل وعليها
 الايبا ياتي مع الادغام لانه يجب به ابد الهمزة المدغم فيه فودى الى ان يكون موجوداً غير موجود
 وحينئذ نفس فان قيل الاطلاق في المطبقة كالغنة في النون كما يمكن محي الغنة من غير نون فلا يبع
 الاطلاق من غير المطبقة قلت الغنة لا يتوقف حصولها على محي النون لانها تخرج من الجنبوسم وال
 من الغم فمكن الغنة والغنة عنها نعم لا يتبين الوزن الا بالغنة ولا يلزم من التمازيم من احد الطرفين
 التمازيم من الطرفين الآخر وذلك بخلاف الاطلاق لان الاطلاق يدفع اللسان الى ما فيه ترك
 التصويت بصوت المحرف المخرج عنه فلا يستقيم الانفس الحروف واذ كان كذلك فالتصويت
 نحو فرطت واخطت بالاطلاق ليس مع ادغام ولكنه لما اشتد التقارب ويمكن التطق باني في لغة
 الاول من غير ثقل اللسان كان كالمثل بالمثل بعد التسل فاطلق حيلة الادغام لذلك وذلك بحسب الا
 من نفسه ضرورة عند قوله اخطت التطق بالاطلاق حقيقة والتماء بعد ما فلا يجوز ان يقال ان التما
 مدغمه لان ادغامها يجب قلبها الى ما بعد ما ولا يصح ان يقال ان ثم حرفاً اخر او غم في التمازيم
 الطاء لما يودي اليه من التمازيم الساكنين وذلك فاسد وما علم انه لو كان هناك ادغام مع وجود
 الاطلاق لزم الاتيان لطاء اخرى وجميع من الساكنين هذا باطل فلا يكون هناك ادغام ثم اشير في
 سوال على التمازيم وهو انما لا يتم انه لو كان هناك ادغام لزم الاتيان لطاء اخرى وجميع من الساكنين
 فلم لا يجوز الاطلاق بدون المطبقة كالغنة بدون النون واجب بما مر قوله والهاء والرائي في
 يدغم بعضها في بعض مثال الصاد وخلص رائيه ولسان الرائي فادغامها ولسان الرائي في
 صابراً ورائيه ولم يذكر القاء لانه من حروف صنوى مشفرة وكوان الياء تدغم في اليميم نحو يدب من شيار
 وفي القاء نحو يعذب في التاء وترك اليميم والواو لانها انما اجتمعت قولهم قد ندغم ماء فتعل بذ اسرع
 في بيان احوال افعال ولا يستبعد فيقول حين افعال ادا كان ماء الكافي افعال يتوزع الادغام والبيان
 فاذا بينت فلا اشكال في وجوب ذلك فيه وحيث ان شئت اسكنت الاء والاولى واغنتها في التاء
 بعد ان تنقل حركتها الى القاف فاذا تحركت القاف سقطت حيرة الوصول للاستعانة عنها فقول قتل

ومقتلون وقد جاء صريحان إيجابا وقد ضم التأخير فيها وجوبا على الوجهين
 يقع التأخر وعلى هذا القول في المضارع يقتل بفتح الحاء وكسر التاء وصلته يقتل بفتح الحاء
 التاء الأولى إلى القاف وادغمته في التاء الثانية وهو مكتوبة بقيت على كسرها واسم الفاعل يقتل
 بصنم الميم وفتح الحاء وكسر التاء وصلته يقتل بفتح الحاء وكسر التاء وهو مكتوبون والى مقتول
 حركة التاء الأولى من غير نقلها إلى ما قبلها ثم كسرت القاف والتقاء الساكنين يستغنى عن حذو الوصل والقول في كل
 القاف ففتح التاء وعلى هذا القول في مضارع يقتل بفتح الحاء وكسر القاف والتقاء الساكنين وهو مكتوب
 فاسكن التاء الأولى من غير نقل الحركات وجمعت في التاء المكتوبة بقيت على كسرها ثم كسرت القاف والتقاء الساكنين
 واسم الفاعل يقتل بصنم الميم وكسر القاف والتقاء الساكنين وهو مكتوبون قال الشيخ شرح المصطلح
 قديس أجروا يقتل بحري الكفاية عند الخوارج منع الادغام لسكون ما قبل الأولى لا ينهم يتفنون من ادغام
 مثل قديم مالك والجواب ان فيه شبهة تشبه الكلمة الواحدة وشبه الكفاية في مجوزية الادغام لذلك ولم يحرك
 قديم مالك لان الانفصال فيه محقق وانما لم يحكى في القاف بحركتها وحذفها الوجهان في الجر والمهم حيث كان
 الحركات في محقق العروضة وانما هذه فاصلة الحركات وسكونها حاض فلما تحركت لم يكن استهسا لسكونها
 العارضة ما ولي من حركاتها الاصلية مع كونها متحركة ولذلك لم يفتح في استعاطا الهنزة التي لم يحذفها
 لذلك المسكون العارضة قوله وقد جاء مردفين وصلته مردفين من ارتدته اي استدره فلما اراد الادغام
 قلت التاء الاولى فصار مردفين بدلين ثم حذف حركة التاء الاولى وادغمته في الثانية وكسرت الراء
 لاقتداء الساكنين بفتحة مردفين بصنم الميم وكسر الراء والادغام يجوز ففتح الراء لما مردجا ومنها لا يباع الميم
 قال الزمخشري في المصطلح يجوز مقتلون بصنم التاء لا يباع الميم على ما كان في بعضهم مردفين قوله وقد جاء
 اذا كان فادغم فاعل تاء وادغم القاف الأولى إلى الثانية وهو الاصل لان الأولى هو الذي أم
 في الثانية فينسخ ان يعنى الثاني على الخط ويجوز قلب الثانية إلى الأولى وهو موضح فنقول تاء وتاءه الاصل
 تأخره يقال تأخرت من فلان تأخرت تأخر منه الاصل تأخرت وذكر في شرح الهادي انه كان قد
 انقلب تاء ويجوز البيان لاختلاف الحرفين فنقول في فعل من الشر وتأخر وتأخر وهو مشدد ويجوز الادغام
 وهو احسن تعاريا متحرهما مع انها معسولة ثم قيل فيه وادغم الزمخشري الادغام وقد نص
 بسبويه على جواز البيان وانما يلزم الادغام اذا كان الاول ساكنا في الثانيين كما ان البيان من التثنية

[illegible]

في نحو اضطرب واضطرب لا متناع | طرب وطرب وتقلب مع الدال والدال
 والراي اذا افتدغم وجوبا في اذ ان وقويا في اذ كره وجاء اذ كره اذ كره
 في اذ ان لا متناع اذ ان ونحو خبط وحصط وفرد وعذ في خبط وحصت وفرد
 الاول الى الثاني قوله وتقلب مع الدال اي اذ كان فارقتل دالا او لا اذ ايا قلبت تاءه دالا لان التاء
 بخلاف هذه السته في الصفات المتماثلة الدال والراي فلان التاء حرف شديد وهذا رزان واتاء
 مبهمة في رزان والمتماثلة الدال فلان التاء حرف مبهوس والدال مبهورة قلبت دالا لكونه موافقا للتاء في
 الخرج والدال والراي في الجهر واذا قلبت دالا غم وجوبا في اذ ان وهو فعل من الدين وصله اذ ان فلما
 قلبت التاء لا رجع سلكنا فادغم وجوبا في اذ كره والاصل اذ كره فقل من اذ كره قلبت التاء والاشم غم
 الدال في الدال بعد قلبها اليها لتعريبها والمراد بالقوى الفصح كذا كره الضعيف في مقابلة وان الضعيف
 في مقابلة الفصح وضعيفا في ازان والاصل ازان فقل من الزين قلبت التاء والاشم اذ غم قلب الدال
 زاياء ولم يقلب الراي والاينبا محيطة صغرا في قوله ونحو خط اي قد شبهوا تاء الضمير بتاء الدال
 ووجه التشبيه ان التاء ضمير الفاعل وهو كالجذر من الكلمة فلهذا لم يقل في انها جزم من الكلمة فلما
 تاء اقل ودقت بعد الحروف التي ليست كره اجتماعها معها قلبت في نحو خبط وحصت طاء ولو توهمها بعد
 الاطباق في تحويزت وحدت والا لو توهمها بعد الراي والدال فصار الادغام خطا وعدوا جبا لا اجتماع
 وشاذ على الشاذ في حصط بان يقلب الظار صاد او يقال حص كما في جهر وضعيفا في فرد بان يقلب الدال
 زاياء يقال فر كما في ازان ولا يجوز فيها ان يقلب الاول الثاني ويرغم ويقال خطا وقد لكا بقوت ضمير
 الصاد والراي في اشارة الى شرح الفصل الى ان تشبيه تاء الضمير بتاء الدال فقل ثم الادغام بعد الضعيف
 حيث قال كما لا يحسن خطا سعد وفرد سعد وفي البعد سعد ان يقال خطا سعد وفرد سعد البعد سعد لا يحسن خطا
 وفرد وبعد لانها مشابهة في كونهما كلمة متصلة في الحقيقة ويقال خطا الشجر خطا اذ ضربتها بالخط
 ورفها انشد سميوية وكل حصة قد خطت بفتح تحت شاس من ذاك ذنوب اي خطت في كل حي ختمه عليه
 في الفضل والالعام كناية الشجر للامنية والذنوب الغيب وهو الاصل الدال العظيم وصله ان المسافة
 كالراي شون المار كذا ان لبذ ذنوب ولهذا ذنوب والبيت لعلمتين بعيدة فخطب الحارث بن الياسر
 الناساني وكان اخره شاس اسير اعذه فقال يا شعيرة وسالاه اطلاق اخيه فلما قال في شاس من ذاك

وَعَدَتْ شَاذٌ وَقَدْ قَدِّعَتْ فَأَعْضُو تَنْزِيلٌ وَتَنْبَازٌ وَاصْلًا وَلَيْسَ
سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَيَأْتِي تَفْعُلُ وَيُفَاعِلُ فَيَسْتَدْعِمُ فِيهِ التَّعَا وَتُجَالِبُ هِيئَةُ الْوَلِ
أَبْتَدَاءُ الْخَوَاطِرِ وَأَوَّارَتِيخُوا وَأَقَا فُلُو وَأَدَارُوا وَخَوَلُوا سَطَاغٌ مُذْعَمًا
مَعَ بَقَاءٍ مَبُوتٍ السَّيْنِ نَادِيًا لَمْ يَحْذَفْ إِلَّا عِلَالِي وَاللَّحْظِي قَدْ قَدِّعَتْ
وَنُوبٌ وَقَالَ نَفْسُهُ وَأَذْنِبُوا وَاطْلُقُوا أَسْرَى تِيمَ كَلْبِهِمْ تَحْتَمِلُ مِنَ الْخَوْصِ وَبِهِ الْخِيَا طَبَقَةٌ وَفَرَسٌ مِنَ الْبَيْتِ
وَعَدَتْ مِنَ الْعَوْدِ قَوْلُهُ وَقَدْ يَدْعِمُ مَا أَقْتَرَلُ وَتَنْبَازٌ وَأَقَادُ كَلْبُ الْفَالِ فِي حَالِ الْوَصْلِ الْمَكِينِ تَهْلِكُ نَاكِنٌ
صَحِيحٌ لِي الْمَكُونُ قَبْلَهُ تَحْرُكٌ نَحْوُ قَاتِلِ نَزَلِ أَسَاكِنَ غَرَضٌ نَحْوُ نَاكِلِ أَتَمَرَلُ دَامَانَ كَانَ فِي فِرْعَانَ الْوَصْلِ نَحْوُ
أَلَا دَعَامُ الْأَكْبَ لَوَاعِيَتْ التَّمَا الْأَوَّلَى فِي الْآيَةِ أَجْمَعَتْ فِي هَذِهِ الْوَصْلِ السَّكُونِ الْأَوَّلِ الْهَيْزَةِ الْوَصْلِ تَجَرُّلُ الْوَصْلِ وَتَجَرُّلُ
وَالْفَاعِلُ كَمَا لَا دَعْمُ فِي نَفْسِ أَسْمِ الْفَاعِلِ لَا دَخَلَ فِي الْفَعْلِ الْمَضَاعِ وَكَذَلِكَ أَنْ كَانَ تَبْدِيلُ سَاكِنٍ صَحِيحٌ نَحْوُ تَبْدِيلِ نَزَلِ
فَلَا يَزِمُ الْفَاعِلُ السَّاكِنِينَ عَلَى فِرْعَانِهِ وَكَذَلِكَ يَدْعِمُ مَا تَفْعُلُ وَتَفْعُلُ فَيَدْعِمُ فِيهِ التَّعَا وَصَبَّ الطَّارُ وَالْأَوَّلُ
وَالطَّارُ وَذَلِكَ فِي التَّعَا وَالصَّادُ وَالرَّأْيُ وَالسَّيْنُ وَاصْلًا وَابْتَدَاءً فَإِنْ كَانَ فِي الْآيَةِ ابْتَدَاءً فَتَجِبُ هَذِهِ الْوَصْلُ
نَحْوُ الطَّيْرِ وَاصْلًا فَطَبَقَتْ الْفَاعِلُ وَأَدْعِمُ وَالتَّجْمِزَةُ الْوَصْلُ وَكَذَلِكَ ابْتَدَاءُ الْوَصْلِ تَبْدِيلُ الْفَاعِلِ
وَالرَّيَا وَادْعِمُ السَّيْنَةَ الْوَصْلُ وَاصْلًا فَاغْلُو أَوَّارُوا وَادْعِمُوا أَوَّارُوا فَاعْلُو طَبَقَتْ وَادْعِمُ
إِلَى الْهَيْزَةِ دَامَانَ كَانَ الدَّخْلُ فَتَجِبُ إِلَى الْهَيْزَةِ وَهِيَ طَابَعُ الْوَصْلِ إِلَى الطَّيْرِ وَابْتَدَاءُ الْوَصْلِ
حَتَّى إِذَا أَعْدَتْ الْأَرْضُ رُفْرُفَهَا وَارْتَبَتْ وَقَالَ الْمَدْعَمُ إِلَى الْأَرْضِ دَعَا إِلَى الْمَدْعَمِ وَادْعِمُ
لَنْتَابًا دَامَاتِمُ فِيهَا وَلَيْسَ الطَّيْرِ وَادْعِمُ الْفَاعِلُ تَفْعُلُوا أَلَا لَوْ كَانَ الْفَاعِلُ الْوَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ أَعْلُو
وَأَرَأَيْتُمْ كَذَلِكَ أَلَيْسَ مَا تَقُولُوا دَامَانَ فَاعْلُو أَلَا لَوْ كَانَ الْفَاعِلُ الْوَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ أَعْلُو
قَوْلُهُ نَحْوُ اسْتَطْلَعُ مَرِيدًا إِذَا وَقَعَ فِي بَابِ الْاسْتِعَالِ لَعَدَّ إِلَى رَاجِدِي بِهِ الْخُرُوفُ فَلَا يَزِمُ الْمَرِيدُ فِيهَا
سَوَاءً كَانَتْ أَلِفٌ أَوْ حُرُوفٌ سَاكِنَةٌ نَحْوُ اسْتَدْرَكَ وَاسْتَطْلَعُ لَفَعْدُ شَرْطِ الْأَوَّامِ وَكَذَلِكَ الْبَدْعُ إِلَى الْفَاعِلِ فِي شَرْطِ
بِهِ الْعَوْدُ نَحْوُ مَسْتَبِغٍ لَوْ كَانَتْ تِلْكَ الْخُرُوفُ نَحْوُ كَلْبُ الْعَمَلِ لَا تَلْجُزَانِ يَتَعَمَّقُ الْفَاعِلُ نَادِيًا وَأَنْ تَحْكُمَ كَلْبُهَا
فِي هَيْئَةِ السَّكُونِ نَحْوُ أَنْ وَاسْتَطْلَعُ الْأَصْلُ اسْتَدِينُ وَاسْتَطْلَعُ الْأَكْبَ لَوَاعِيَتْ لَحْرُكَ السَّيْنِ بِالْفَاعِلِ حَرَكَةُ الْفَاعِلِ
وَسَيِّئٌ تَهْلِكُ لِيَكُونَ الْإِسْكَتَةُ وَكَذَلِكَ نَحْوُ اسْتَبَابٍ وَابْتَدَاءُ اسْتَطْلَعُ بِادْعِمُ الْفَاعِلُ رَافِعًا يَتَعَمَّقُ السَّيْنُ فَيَدْعِمُ
بَيْنَ سَاكِنِينَ عَلَى فِرْعَانِهِ وَهِيَ قَرَاءَةُ هَمْزَةٍ قَوْلُهُ لَمْ يَحْذَفْ بِدَاخِرِهِ إِلَّا الْآيَةُ وَاعْلَمُ أَنْهُ إِذَا نَفَعْتُ إِلَى

وجاء غيره في فعله وتفاعل وفي نحو صمست وأصمست وظلمت +
 الى تفاعل فتفاعل في المضارع تاء اخرى فيجوز ان يكون في جميعها وهو الاصل حال المفعول
 عليهم السلام يجوز حذف احداهما لانهما اجتمع مكانا ولم يكن الاو دعام لانه لو اذغمت التاء الاولى في الثانية
 فلما بد من اسكان الاولى واجتلاب همزة الوصل وهي لا يكون في المضارع للماء واذ لم يكن الاو دعام
 واستقلوا المشكين تعين حذف احداهما قال الله تعالى فانه لم يكن تاء اظلمت فانه مضارع لم تطل اذ لو كان ضياء
 فقال تطلت وكقولك تعالى فانت لك تصدى فانه مضارع واصله تصدى اذ لو كان ماضيا لقال تصديت والشر
 في هذا الحذف ان يكون التاء ان يثنو حجتين فان الضممت احداهما بان يبنى الفعل للمفعول كقولك تحمل الحجز
 المحذوف لانك ان حذفته الاولى وقلت بتحمل التبعين بالبنية للفعل
 وان حذفته الثانية قلت تحل الكسب مجهول باب القليل ثم ذهب بيوبه والبصر بان
 المحذوف هي الثانية لان الاولى حرف مجزى بها المعنى المضارعة فالثانية اتي بالحذف ولان النقل
 منها قيل هو الاول لان الثانية في الفعل معنى كالمطاعة مثلا ويحل حذفها بهذا المعنى فحذف الاول اولى
 ولان الاو دعام وصلا في مثل قال فمزل وقالوا فمزل من حيث الصورة حذف الاو فحذفه اذ لو كان
 يرفعونه ويبنى ان يعلم انه او لم يحذف يجوز ادغام الثانية فيما بعده بان كانت مما يرفع فيه فيقال
 ذكره في التبريل تسقط عليك رطبا ايضا والاصل تسقطا واذغمت التاء الثانية
 في السين وان حذف احداهما قلت تذكر ان لم يحذف ادغام الباقية فيما بعده بالانك لو اذغمت لا حجت الى ان
 الجاصل وهو لا يدخل المضارع ولا يكون اجبا بالكلية بحذف احد التامين وادغام الباقية في مثل شرح الجاهل
 ان قول المحمدي للكل يجمع بين حذف التاء الاو سلة وادغام الثانية لا يدل على ان التامين اذ لم يحذف
 احدهما جاز ادغام احداهما في الاخرى فان هذا لا يجوز لما بناه واما لو وزن بان ادغام الثانية فيما بعده بان
 افتح لحذف احدى التامين حتى انه لا يخلو المحذوف لانه اذ ادغام وهو كلام صحيح قوله وفي نحو صمست اي
 قد جاز حذف احدى التامين في نحو صمست واذغمت لانهم لما تعدوا الادغام لسكون التاء في حذفها اذ لو
 لانه الذي كانوا يفعلونه واما الثانية لان النقل لثما منها ثم لا يجوز في نحو صمست وظلمت ووجه
 ذلك انك ان حذفته من غير نقل الحركه فحذفته وان نقلت الحركه ثم حذفته كقولك فليس فيه الاضمار
 لا لغا حركه العين عليها اذ لو حذفه السين الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان فيجوز الى تغييره بان

به وقياس قول أبي علي أن تزيد وتزيد ما حذف في الأصل قياساً
 وقياس آخر أن تحذف المحذوف قياساً أو غير قياس مثل محو من
 ضرب مضرب قال أبو علي مضرب ومضرب مثل اسم ومضرب من دعاء عتو
 فقولاً أذع ولا ذع خلافاً للآخرين ومثل جمع ألف من دعاء عالياً ما اتفاق
 إذ لا حذف في الأصل ومثل عتسل ومن حمل عتسل ومن باع وقال
 يبيع وقولاً باظهار النون في بيت للألباس فعمل ومثل فتخبر من حمل
 عتسل ومن باع وقال يبيع وقولاً باظهار الألف في بيت للألباس فعمل ولا يبي
 بناء حتى لو قيل لك كين قبي من مستغفر من جرح ليلك فغفر غفرت اليهم والسين والياء
 وكذا الويل ابن من الحزن مثل ضارب قلت خارج ثم اختلف العلماء الباء فقال يسويه لكان غير
 العربية عرب ياور ومثلي كلام العرب لأن الغرض من زيادة الفس والتمحان فهم الطالب لقبية ذنبه
 على قياس كلام العرب وقال أبو الحسن لك ان يمين من العربي عرب ياور ومثلي كلام العرب أو لم يور
 ومن العجمي العجمي لا يور كدرة يبيع الكلام وكلام يسويه ليس كلام إلى الحسن أو لم يور في باب الاء
 وعل في الويل ابن من ضرب مثل جعفر بن محمد كسب الفاء أو ضها لم يحجر عند يسويه ويحجر عند غيره
 ولا بد من تخالف الصبيتين والأصلين فلا يقال كيف يمين من ضرب مثل خرج لانه لا يتغير شيء ولام من ضرب
 مثل ضرب أو تيم الغرض ان قال كيف يكون مضارع ضرب والبعض لا يمين من الراء على الثاني ومن الخاسر في
 ولا كما أنه أذ يمتلج جسيده إلى حذف بعض الحروف الأصول فيكون بدلاً ما يور وذكر جميع ذلك في شرح
 الباب أي قوله مثل محو في الأمر في ذكره فاصول كيفية البناء إذا نيت مثل محو من ضرب قلت على
 مضرب في ذلك لأن قولك محو اسم فاعل من كى يحجر وكان قبل محو بال النسبة على حسنة آخره بدل
 آخره يور مشددة دانت وإذا نسبت إليه حذف الياء الأخير كما إذا نسبت إلى البهتري فتقول يحجر
 كسرة دارة يارات فتعذف آية الياءين وتكتب الأخرى واداد فتقول محو فإذا نيت مثله من حرجت
 على القول الأول مضرب لانه ليس القرح قياس فتعنى القبح واما على قول أبي علي فتقول مضرب لانه يحل
 ما يحذف في الأصل قياساً وقد عرفت لأم الكلمة واحدة العينين فوجب أن تحذف الياء من الاء وقال
 مضرب وكذا على قول الآخرين لأنهم يحذفون ما حذف في الأصل قياساً أو غير قياس وإذا نيت مثل اسم

مثل جفيل من كسرت اجعلت لوفضهم مثله لما يلزم من قتل او كسر
 ومن ان يلزم من اوتيت او من اوتيت او صدغما لوجوب الواو لجناسه
 ومن اجله من اوتيت اني ومن اوتيت اي فيمن قال احس ومن قال احس
 دعا قلت دعوا ودعوا بالنفس الال كسرا لان اصلهم سموا وسموا بكسر السين او ضمها قال في الصالح ر
 اسما يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جفيل واجدع وقلل افعال ونحوه على ما ذهب اليه الاكثرون وعلى ما
 ذهب اليه ابو علي ايضا لا يسمي الحذف في اسم ليس بقياس من جبرية في الفروع خلافا للاخريين فانهم يقولون
 ادع لانهم يجدون ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس قد حذف من الاصل اللام وحركة الفاء بان قلت الى العين
 لما هو في حيزه الوصل فاذا حذف في الفروع مثل انما شجج الى حيزه الوصل فيقال ادع واذا انبت مثل ضرب
 دعا قلت دعوا على القولين ايضا لان اصله عدو والضم ليس بقياس فيجب على علي وقلت دعوا على القول انك انك
 يحذفون ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس وكلام المصنف واشر الى مثل اسم من دعا ودعوا لا ادع
 خلافا للاخريين ويجوز ضمهم الال وكسرا من قوله دعوا لا كما اشرنا اليه واما قوله نانيا فهو مفتوح
 الال اي مثل قدم من دعا ودعوا لا ادع خلافا للاخريين واذا انبت مثل صحا لفت من دعا قلت دعوا بالواو
 دعوا لفت الواو يا لا كسرا ما قبلها فضا على ثم قلت اليا الواو بعد الالف حمزة كفاي صحا
 فضا بها وفت فيه اليا بعد حمزة بعد الف في باب مسجدة ليس مضروفا كذا قلت اليا الفاء والهمزة
 يا اكما في ركايا وسوايا والتفتوا بهما لانه لا حذف في الاصل لا على القياس ولا على غير القياس واذا انبت
 مثل غسل من غسل قلت غسل من غير ادغام لكما يلبس بغسل واذا انبت مثل غسل من باع وقال ينبع ونقول
 انصبج وبالطهار النون فا تصحح لسكون ما قبل حرف العلة والطهار النون خوف اللبس بغسل واذا انبت
 مثل قفخر من غسل قلت غسل بلايين لان القياس اذا انبت رباعيا او خاسيا من ثلثي ان تكرر اللام
 اذا انبت مثل قفخر من باع وقال قلت ينبع ونقول بالاطهار فيهن لكما يلبس بعكده وهو البعير المقيظ
 الشدة العلق فالك لا قلت عمل وبيع وقول لم يرد فهو مثل قفخر واو غم مثل عكده في اصله ولا ينبغي مثل
 جفيل وهو المقيظ الشدة من كسرت ولا من جعلت لك ان انبت قلت كسرت وجعلت فلو لم يدغم لم
 الفعل ولما ادعيت يلزم اللبس بفعل واذا انبت مثل ايلم وهو غوص القل من وايت من الواو اي وهو
 الرعد قلت ادعوا الاصل اوري قلت للفتة كسرة لكما قلت في التراخي فضا راوي ثم اعل اعكالا

انه فوعل واحباب في باسم ياتي او باقي على ذلك وسأل ابو علي
 ابن خالويه عن مثل مستطار من اءة قطنة مفعلاً ومثلاً فقال
 ابو علي مستعاً فاحباب على ائتله وعلى الاكثر مستطاً وسأل ابن
 خني ابن خالويه عن مثل لوكب من وايت جحفاً مجعاً جمع السلامة
 لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايضاً في الياء فصار ايضاً تحركت الياء وانفتح قلبت
 الفاء فصار ايضاً وليا لثم الليل اذا اظم واذا ايت مثل اظم من اويت قلت ايوباً واصل او يسي
 قلبت الهززة ياء الرواء فصار ايضاً في الياء فصار ايضاً في الياء وانفتح قلبت الياء وانفتح ما قبلها فصار
 ايوباً ولم يضم الياء في الواو لان الهززة هززة وحصل فلو وصلت حقه فيها وترجع الهززة المنكبة ياء
 الى اصلها فتقول قال ارويافه لك لم تدعهم في الالف مثل ما سار الله من اولي فقال بالالف واللاق وبنى
 به اهل ان اولي فوعل والالف بالالف واللاق واذا كان اولي فوعل مثل شار منه الق وسأل الله
 منه الالف لان اصل الله الالف ونقل حركة الهززة والحذف فيه ليس لقياسي بحريه في الالف ولو نظر الى
 نقطة الله لقل بالالف واللاق واذ ان على تقدير ان يقول لفظه الله من فوهم الله اذا تحركت واما اذا قل
 انه من فوهم الله اذا استمر فالجواب بالالف واللاق ثم قال بنا على انه فوعل اي جميع ذلك على تقدير
 يقال وزن اولي فوعل ولو قلنا انه فعل لكان الجواب بالالف واللاق واولي الالف واللاق على تقدير
 ما سار الله ثلث كلمات وقد بنى ابو علي من اولي مثل الكاسين الاخيرين ولم يبن مثل الاول لان
 لا يجوز ذلك فاحتاج جثه الى حذف بعض الحروف الاصول فيكون هذا بالبار او قد قد منافي اول
 ما يرشد الى ذلك وسأل ابو علي عن مثل فوكب باسم من اولي فقال بالالف واللاق بكسر الهززة وضمها كما
 في ان اصل اسم سموا وسمو هذا ايضاً يعني على ان اولي فوعل وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل
 من آة وهو اسم شجر قطنة ابن خالويه مفعلاً وتحر فاحباب ابو علي بانه ساء وذلك لان اصل مستطار
 مستطاً وهو الاصل مستطير قلبت الياء فيه الفاء ثم حذف التاء لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع
 فاذا بنيت مثله من آة يكون مستطاً وتحركت الواو ما قبلها في حكم المفتوح فقلبت الفاء فصار ساء
 ثم حذفوا التاء كما في مستطاع على ما هو القياس عند ابي علي واما على الاكثر وهو الوجه الاول فتقول ساء
 لانهم لا يجذفون من الضرع الا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر الى اصله فان قيل لم قلتم بان ساء

مضافا الى ما في المتكلمة فتحذف ايضا فقال ابن جنى اوى ومثل عثلت
من يعلت يبعثوت ومثل اطمأن ابيض مصححا ومثل اعدودن
من قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوول للواوات ومثل اعدودن
اقوول وايقوع مظهرها ومثل مضرب من القوة معقوي ومثل
بالو ادون الياء قلت لما سميت ان الالف اذ كانت عينا وحمل اصلها حملت على الالف فلما عين
الواو وذكرني الشرح المنسوب الى المصنف انه يلزم ما على ان لا يكون السجائب في كل ما تارة بالياء التي
اللاق ولكن ينبغي ان يقول ما في اللاق لان الهزة حذف من الاصل خذفا قياسا لما في باقي هو غير
واجب قلنا حذف الزاي مستطاع غير واجب ايضا ثم قيل فيه ولعل ما على اجاب كذلك وانما
وقع الخط لان الخط واحد وذكر ابو منصور كتاب عمدة اللسان العرب للمصنف من صفات التمر وغيره
ويقال مسطرا بالسين ايضا وهي التي فيها حلاوة وسال ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من ديت
مختفيا مجموعا جمع السلامة مضافا الى محكم فخير ايضا فقال ابن جنى اوى والاصل وادى قالوا خففت
بمثل حركة الهزة وغيره في البيروني واذا علمت كمال التغيير جوي ثم اذا جتمع جمع السلامة ليسير فدون نادا
الى في المتكلمة سقط النون وبغيره وكذا وادعت الياء في الياء رصاعا وكلمة قلب الواو الاولى هجرة وتجمع الزاوين
كما في اديصل فصار اوى وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان قلب الواو الاولى في غير لازم لان الثانية في محكم
لحروف الضل عليها فان قيل ووى لان مستقيما واما اقول في البيروني ما ذكرنا في الاعمال في اول السجائب
اعترض بعض الشايعين ومثل عثلت من يعلت يبعثوت هذا ظاهر ان قلنا وزن عثلت يعلت
كما هو المذكور في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنه فعلت كما في شعر المذكور في الصحاح فشبها من الشعر
والصحيح الاول لان زيادة النون ثمانية ساكنة قليلة ومثل الطمان من البيع ابيع عشيد العين الى ثنية
وتصحيح الراء اصل الطمان اطمأن فقلت حركة النون الى الهزة وادعت النون النون فاذا دامت
شبهه من البيع يكون ابيعع نعم العين الثانية في ثنية بعد فعل الحركة كما في ثنية ابيعع ابيعع ولا قلب الياء
الفا لامر ان فوسط حرف العلة بين الساكنين لان من الاعمال كما في اسود وبيض ومثل اعدودن من
القول والبيع اقول وبيع واصلها اقول وادعوت وايجع فاذا علمت الواو الثانية من اقول في ثنية ثنية
وتحركت الثنية فصار اقول وقلت وادعوت وادعوت يا اسكنها قبل الياء ثم ادعت في الياء وقال ابو الحسن

عصفور قوي ومن الغرغري ومثل عضد من قضت قض ومثل
 قد عميلة قضية لمعية في التصغير ومثل قد عميلة قضوية ومثل
 حمضيه قضوية ثقل كرجوية ومثل ملكوت قضوت وصل حمضيه
 اقول وذلك لانه قلب الواو الالف في اقودول بالضعف بغير فاء كما انه للفتح من ثلاث واوات
 فصار اقودول ثم قلبت الواو الثانية ياء الوقوعها ساكنة قبل الياء او عمت في الياء لاجتماع الواو والياء
 ويسبق احداهما ليكون فصاء الاقويل ومثل اعدو دن الكونية للمقول منها قلت اقودول ابو علي
 البزبيني فلا يدع لملا يمتس بناؤه ياء اخره في شرح الهادي انما لم يدع لان الواو الثانية في اقودول
 والواو هي ايسر صارت مدة زائدة لسكونها وانضمام ما قبلها فخرجت الف فاعل لم يغير ولهذا لا يرم
 الهزة في فوعل من الوعدا فاعل وان الثانية مدة والواو احسن لم يمتد بالواو الثانية لمدة كما لم يمتد
 في سوبر فلم تقلب هذا المذكور في شرح الهادي وتوالم يلزم الهزة في فوعل لما اخره بمعنى على راي من راي
 قلب الواو الاولى هزلة وجوبا في نحو اصل وان لم يكونا متحركين وقد مرافية من الكلام ومثل مضروب من
 القوة مقوى والاصل مقو وقلبت الواو المتحركة ياء اكرهته لاجتماع الواوات فصارت مقوى ثم قلبت
 الثانية ياء او ادعمت فيها لاجتماع الواو والياء ويسبق احداهما ساكنة ثم ابدلت الضمة كسرة فقبل مقوى
 وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه قلبت الواو المتحركة ياء استلها في قوى كما قالوا امرى من امرى
 وهذا يلزم ان قلب الواو المتحركة ياء في مثل مرعى قياس وليس كذلك لما مر في الاطلاق انه يقابل الواو الطرفة
 بعد الضمة في الممكن ياء او المدة انما لم توشرا اذا كانت في الجمع امانى المفرد مقوشر ولهذا يقال عتودونو
 اذا كان مصدرين وكذا ذكر بعده وقد جازحه معدى ومنعزى كثير والقياس الواو وقال في الصحاح
 يقال رضيت الشيء وارتضيته فهو رضى فقالوا امرضوا واه على الاصل والقياس وهذا ايضا
 يدل ان قوله كما قالوا امرضه من رضى ليس بصحيح ويمكن ان يقال معنى الكلام المذكور في الشرح المنسوب
 الى المصنف ان القياس ان لا يقلب واو امرضوا ياء لان المدة مائة كما ذكرتم لكن جعلوا على معنى و
 كذا حكم مقوى مع قوى مجبنة يندفع ما وردنا عليه واذا بينت مثل عصفور من القوة قلت قوى والا
 فووه باربع واوات الاولى عين والثانية لام والثالثة زائدة كما في عصفور والربع لام كره قلب
 الالف ياء انهم ادخلوا فصا قوى ثم ابدلوا الضمة الواو كسرة فقالوا قوى ولو بينت مثل عصفور من

قضبي ومركبتي حيو ومثل جليلاب وقضباء ومثل خجرت
 من قضا قرايت ومثل سبطي قرايت ومثل اطمات ننت اقرابات و
 انتر اقلت غروي والاصل غزو وقيل الواو الاخيرة يار اكراته لاجتماع ثلث واداءات ثم اقلت
 الواو فيها وكسرت كما مر وذكر في الشرح المسوب المصنف انهم قبلوا الاخيرة على الاصل لعدم
 واراد به نحو رضى من رضى وقد عرفت فساده ومما يدل على فساد ما ذكر في شرح الهادي من انك
 لم ثبت معقول من القوة قلبت هذا المكان مقوى فيه كما به اجتماع ثلث واداءاته لقول فيه من انما
 مستقر فيه فلا يغير كما لا يغير مغزو فظهر ان على القلب ما ذكرنا لا ذكر في الشرح المسوب الا اذا حصل على المعنى
 الذى ذكرناه فيستقيم واذا ثبت مثل عشت من قضيت قلت قطن والاصل قطن ابدلوا منه القضاو
 ثم اعل اعلال قاض يقبل قطن ومثل قد غلقت من قضيت قضيت والاصل قضيت بثلث يارات الاولى
 لام الكمية والثانية يارات لامة محذوف اليار الاخيرة كما في مبدية لتفسير معاوية عند جميع ثلث
 يارات ثم اقلت ايا الا فى اليار الثانية ومثل قد غلقت قضيت والاصل قضيت يارات الاو
 لام والثانية لام مكررة والثالثة ثالثة والرابعة لام مكررة ثم اقلت اليار الاولى فى الثانية والثالثة فى
 الرابعة فصار قضيت كرموا اجتماع اليارات كما كرموا فى ايسى فخر اليار الاولى وقبلوا الثانية واو القضاو
 فى اموى فصار قضوية ومثل حمصية من قضيت قضوية والاصل قضيت اقلت اليارات اليار ارم قلبت
 اليار الاولى واداءات قضوية والحمصية بالصاد والغير الخجمة بقلبة حامصة يجعل الاقط ومثل كوت من
 قضيت قضوت والاصل قضوت تحركت اليار وفتح ما قبلها قلبت القوا وحذفت بالافتاء ان يكون
 فصار قضوت ووزنه قوت ومثل حمز من قضيت قضيت والاصل قضيت اقلت الاخيرة كما اقلت
 بار قاض فصار قضيت ولم يعل هذه اليارات مع تحريكها والفتح ما قبلها لانها متوسطة للاحقاق ومثلها لا قلبت
 وانما اقلت الاخيرة والفتحات للاحقاق لان مثلها يعل كما فى عليها او معزى ومثل حمز من قضيت
 جيو والاصل جيو اقلت الاخيرة اعلال قاض ثم ابدل ما قبلها واداءات اجتماع اليارات ومثل قلباب
 من قضيت قضيت اقلت اليار الاخيرة حمزة لكونها طرفا بعد الف زائدة والحلماب بالالف
 الذى يسميه العامة اللباب والبال هو الحلب الذى يعاد الطوار ومثل حرجت من قرا قرايت والبال
 قرا ائت قلبت الثانية يار الاجتماع البهز من وكان القياس قلبها انما ساكنة قبلها فتحة لكن لما اتصل بها

مضارعة يقتضي مثل يقتضي جميع الخط تصور اللفظ بحروف هجائية لا
 اصماء الحروف اذا قصد بها التسمي الخوف تلك التسمي جميع عين خارا فانها
 تكتب هذه الصورة لا جعفرا لا فيها اصماها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل
 تاء النظم ولا يكون قلبها الف وجب قلبها يار اذا ثبت مثل سطر من تراكت قرائي والاصل
 فراء قلبت الهزلة الثانية يار او كره بعض الفضلاء في شرح نصريه ابن مالك ان يهزوا اليه الاول
 لم قلبت الهزلة الثانية دون الاولى والجواب انها لام واللام اولى من العين بالاعلال لان اللفظ
 بالتفسير اولى من اللفظ في كمال العيب اليار والجواب ان اليار تعكس على اللام الا ترى ان اللام
 متى وقع في رابعة مضاعفة قلبت يار الكا غرقت واستقرت ولذا قال القريظون ان الالف اذا
 كانت لا ما جعل اصلها حملت الالف قلبا عن اليار بخلاف ما اذا كانت حينما تحل على القلب
 عن اليارب ثم ذكر في موضع آخر منه انه ان قيل لم لم يدغم الاو في الثانية ويستعين بعين القلب في
 سأل الجواب من وجهين الاول ان الالف انما سأل اليارب عن ذلك فاجابه بما مضى من العين
 لا يكونان الالف واحد واما الالفان فقد يكونان مختلفين كدبرهم وجعفر متفقين كجباب فلذلك
 لم يلبس بينهما والسنة ان يجوز في المشو لا يجوز في الطرف فظهر اليه من ان قلب الهزلة الثانية
 يار وجب فذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من انه لو قبل قراء وكان اولى لان الهزلة
 الثانية في كلية واحدة اذا كانت متحركة فقلب يار في نحو جاد ايمته وقلب وادينا عده سولو
 عرفت ولان ما ذكره حكم الهزتين المتحركتين وما نحن فيه ليس كذلك واذا ثبت مثل الطائنت من
 قراءت اقرايات وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه لو قبل فراء او اوت كان اقرب للقدم
 وفيه نظر الذي تقدم واذا ثبت مثل الطي من قلبت يقتضي كقصر ح واحد بقراء وقلب يار
 قلبت كسرة الهزلة الوسطى الى الهزلة الساكنة قلبها قلبت يار افضل يقتضي ولم يقولوا القراء
 لانما نقل في طي من حركة اللام الاولى الى ما قبلها فلو كان ملكه لما انكم يدعوا كما يجوزوا
 في طي لان الهزلة في شكله لا يدغم قوله الخط اعلم ان الشيء في الوجود اربع مرات الاولى
 حقيقة في نفسه والثانية مثاله في الكون والثالثة اختلاف الاسم والثالثة لفظ
 الدال على المثال الذي هو الوجود والربح والرابطة الكتابة الدالة على اللفظ وهذه انما هي

لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال اغنانطقتم
 بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جده لانه المسقى فان سمي
 بها سمي اخر كتبت كثيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو
 بتلاف الاسم كتحلاف اللغة العربية والفارسية والهندية والمعنى ان الموضع بيان حكم الخط
 العربية فانه ليس جاريا على اللفظ فانه قد يحد من الكتابة ما يثبت في اللفظ وقد يزداد في الكتابة ما لم
 ويدل على الحرف من الحرف بان يكتب بالاول والاول يكون اللفظ بالالف كالصياغة والحبل فلا بد من
 ذلك كانه عذبة في تصوير اللفظ بحروف جارية في تصوير اللفظ المقص تصويره ببيان الحرف وفيه جوار
 حجة بها تحجة وتنجيت كل معنى فالجود والهيرو المصنوع بقيد الحرف باسمها واللفظ الذي يتجوز به اسمها
 الحروف المبسوطة اي المضروبة البسيطة التي منها كتبت الكلام فلو كان الاسم سمي بوضعه من ضرب اللفظ
 ككتب رايها اسمان فلو كان به اذ عرفت ذلك فتقول اللفظ الذي يقصد تصويره اما ان يكون من سائر
 فاما ان يكون له دلول يصح كتابته او لا فان لم يكن له دلول يصح كتابته كزنا واقل كتبت زيد فاما كتبت سمي
 الراي والاول هو الدال في هذه الصورة زيد وان كان له دلول الصحيح كانه كالتصوير اقل كتبت عزرا فان كانت
 قرينة تدل على ان المقص لفظ مصغر كتبت هذه الصورة مصغر والافتضاء ان يكتب لا يطلق عليه التصغر
 ان كان اللفظ من اسماء الحروف فاما ان يسمى بسمي آخر فاما ان يقصد به التسمية
 الحرف السمي به او لا يقصد به السمي بل يقصد بالاسم الذي هو من اسماء الحروف فان قصد السمي فقال
 جيم عين فاما فاما كتبت هذه الصورة جمع لانه سمي بالخط والخط وانما قلنا انه سمي بالخط والخط لان الحرف
 من الجيم المكتوب اول حرف من جعفر وموجه لا يجزم وكذا المفهوم من الجيم الملقب به ومبادل على كنه السمي
 خطا والخط ان الغيل لما سألهم فاما كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال اغنانطقتم بالاسم ولم
 بالسؤل عنه والجواب جده لانه السمي واما ان قصد بالاسم لا الحرف السمي به وقيل كتبت جيم مراد به اللفظ
 فاما كتبت هذه الصورة جيم هذا الاسم السمي به سمي اخرها السمي رجل ليس بالكتابة بخلافه
 منهم من يكتبها يا سين وهو الذي اشتبه المعنى منهم من يكتبها على صورة مسماها وهو ليس قوله في المصحف
 على اصلها على الوجهين او كتبت اسماء الحروف التي سمي غير الحروف بها المصحف على اصل اسماء الحروف
 هو ان كتبت كغيره ان قصد بها السمي الاخره لتصوره مسماها ان قصد بها ذلك وهو المراد من قوله على

يس وحم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير لا يبد
 بها والوقف عليها فمن لم يكتب بخورة زيد في قوله الماء ومثل منه انت ومجي
 منه جئت بالماء ايضا بخلاف الجاء نحو حاتم والام وعلا لم تسد الا لفظ
 بالوقف ومن لم تكتب معها بالفاء وكتب وحم وعلم بغيرون فان قصد
 الى الجاء كسبها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن لم تكتب انما زيد
 بالالف ومنه لكان هو الله ومن لم تكتب فاء الثانية في مخور حمة مخ
 الهمزة وانما يقال تصاصها يعلم ان كل واحد منها وصل اسماء البحر وف كذا ذكر في بعض النسخ
 والا فلي ان يقال في تفسيره سمار البحر وف الواقعة في المصنف ان لم يجعل ماسمي يسمى اخرها
 ان يكتب بصورة الحروف التي هي مسما كذا ليس ان جعلت مما به ان تكتب كغيرها من ال
 وهو كذا يابن ومن هذه التفاصيل ظهر فائدة تقييدنا قوله الصورة للفظ لقول المفسر تصوير وهو
 والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الا بداء بها والوقف عليها واما اصل
 في الكلمة فكتب بخورة وقد زيد بالباء لانك اذا وقفت عليها قلت رة وقه بالباء وكتب بحرف
 مد ومجي م جئت بالباء ايضا لانك اذا وقفت على م فيها وقفت بالباء بخلاف نحو حاتم وانما
 هو كلام اي بخلاف ما اذا فصل ما الاستفهامية بحرف اليرفانه لا تكتب بالباء لانه لا يجب الوقف
 عليها حينئذ بالباء وذلك لسدة الاتصال فصارت مع ما قبلها كالشي الواحد والاصل ان صارت
 حروف الجر مع ما الاستفهامية كالشي الواحد تكتب حتى دلي وعلى مع ما الاستفهامية بالفاء تكتب
 مع دعم لغير نون اي لاصل ان حروف الجر مع ما الاستفهامية تصير كالشي الواحد ثم دعم لغير نون وان
 قصدت من ما الاستفهامية عند اتصال حرف الجر بها الى انها تكتب بالباء ورجعت الياء في مخي م
 وعلى م الى م ورجعت النون في من ومه وعن ومه قوله ومن ثم اي دلجل ان كل كلمة تكتب بصورة
 لفظها بتقدير الا بداء بها والوقف عليها يكتب انما زيد بالالف لان الوقف عليه كالمسألة
 هو الله لان الاصل لكن انما تقدم دلجل ان مخي الكلمة على الوقف تكتب فاء الثانية فاما في
 مخور حمة فتمت وهو البر ومن وقف بالياء يكتبها تارا بخلاف ما ارسلت ومنت وباب فامات
 وباب فامت ههنا فاما تكتب بالياء او لا والوقف عليها بالياء دلجل انما ذكرنا كتب النون المنصوب

هاء اقمن وقفت بالهاء وقمن وقف بالهاء ماء الجلاف بالهاء ماء
 الجلاف اخت وبتت وباب فائبات وباب قاضت هيند ومن ثم كتبت
 النون المنصوب بالالف وتغيرت بالحذف واذا بالالف على الاكثر
 كلك وكان قياس اضرب بالياء والالف واضرب بياء وحل تضرب بياء
 وحل تضرب بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه ففسر بتيبته او لعدم تبيين
 قصد هاء وقد جرت اضرب بجراه ومن ثم كتبت باب قاض بغير ياء وباب
 بالفتح خور ايت زيد او كتب النون الغير المنصوب بالحذف نحو جازيد ومرت بزيد وكتب اذ بالالف
 على الاكثر لان الوقف عليه بالالف على الاكثر وبعضهم يكتبها بالنون وهما باهتان لكون الوقف وذكر في
 شرح الكفاية انه لا يبدل من نون اذن الف لانهما عن نفس الكلمة فيكون من وعن دلالة تقدير الوقف
 بالالف تشبيها بالنون الخفيفة ونون النونين سفلت تلك اللفظة لا يجد ان يكتب بالالف لكن الاولى
 ان يكتب بالنون ايضا فراقبها بين اذ والهمزة طرف وكتب اضرب بالالف وهو امر للعلم
 موكد بالنون الخفيفة ومنهم من يكتب النون الحاقا باضرب امر اللجج المذكور وكان قياس اضرب ان كتب
 بواو والفت لا تك اذا وقعت عليه اسقطت نون التأكيد وفت اضرب او كان قياس اضرب لاوا
 الحاقا به ان كتب بواو لا تك اذا وقعت عليه قلت اضرب باسقاط النون ورواها وكان قياس
 تضرب ان يكتب بواو ونون لا تك اذا وقعت عليه اسقطت نون التأكيد ورجعت الواو والنون
 وقلت هل تضربون لكتبهم كتبوا على لفظها العسرين هذا الاصل وهو ان عند الوقف يحذف نون التأكيد
 ويمر بالحذف لاجل النون فانه لا يعرف الا الحاقا في هذا الفن اوله لانه لو كتبت على هذا الاصل لم يعرف
 الحاقا به هذا الفن ايضا ان القصد النون لان هذه الالفاظ بغير نون التأكيد ايضا يكون لك وقد جرت
 اضرب مجرا لانهما نون خفيفة مثلها والاكثر على ما تقدم من كتابة بالالف لغوات الامر من الذين كان النون
 وهما عسرينية وعدم تبيين قصد بالالف على ذكرنا كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضى بالياء بالفتح
 الوقف على قاض بغير ياء القاضى بالياء ومن ثم كتب حروف الجر نحو بزيد ولم يذكر متصل لانه لا
 عليه ح كونه على حرف واحد وكتب نحو منك ومنكم وضمك وضمك وضمك متصل لانه لا يبدل به قوله والبطر
 بعد ذلك في شيئين الاول فيما لا صورته له تحفه والثاني فيما حوّل فيه الاصل اما بالصل او زيادة

الفاصل بالياء على الاصح وفيهما ومن لم يلق نحو زيد ولزنا
متصلا لا فلا يوقف عليه ويكتب نحو منك ومنك وضربك

لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما الصورة له تخصه وفيما حوّل
بوصل او زيادة او نقصن او بكل فالاول المهور وهو اول وسط
واخر فالاول الف مطلقا مثل احدى واحدى وابن الوسط اما ان
يغير حركة ما قبله مثل يا كل ويومن وييس واما تحريك منه ساكن
او نقص او بدل الاول المهور اى بانيه الهزة وسهنة انا في اول او وسطه وتحره فان كان في اوله فيكتب الفا
مطلقا اى سوا كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد واحد ايل وسواء كانت بهزة قطع كما ذكرنا او
وصل كما نشر واعلم سوا كانت اصيله كافي ايل او قبله كافي احد وذلك لان الهزة تشارك الالف في
وهي اخف حروف اللين فابدلوا بالالف في الخط للتخفيف كما هو مط في اللفظ مط في الكتابة ايضا فهذه الهزة
وان لم يكن تخفيفها لفظا لما لم يكن تخفيفها خطا فحققوا بالساكنات الغرض اجمع والكلمات في وسطه
فكتب على نحو ما تخفف ساكنه كانت او متحركة فالكلمات ساكنه فكتب بحرف حركة ما قبله مثل يا كل و
يومن وبس لان تخفيفها ان كانت متحركة فما قبلها اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فيكتب
بحرف حركتها نحو يسال ويوم ويسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل كسلة او بالادغام
كما في شئ ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سئل منهم
من يحذفها في الجميع وان كان ما قبلها متحركا فيكتب على نحو ما يخفف فذلك ككتب نحو
بالو او ونحوه بالياء لما عرفت ان تخفيفها لك وكتب نحو سال ولوم ويس من منقرنك وروف بحرف
حركة لما عرفت ان تخفيفها بان تجعل بين بين المشهور وجار في سئل ويقرنك القولان ومان بكتب اما
بحرف حركتها او بحرف حركة ما قبلها لما عرفت من الخ في ان تخفيفها بان تجعل بين بين المشهور والجميع
وان كانت الهزة في آخره فاما ان تكون بحيث لا يجوز الوقف عليها لا اتصال غير ما بها ولا تكون لك
فان لم يكن لك ما قبلها اما ساكن او متحرك فاما ان ساكن ا حذف نحو هذا حب ورايت خبا ومررت بحب وس
الالف في رايت خبا بصورة الهزة انما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من السنين مثلبا في رايت يدا
وان كان ما قبلها متحركا ككتب بحركة ما قبلها كيف كانت الهزة اى سوا كانت متحركة او ساكنة

فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم ويسم ومنهم
 من يحد فيها ان كان تحقنفا بالقتل والادغام ومنهم
 من يحدف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد
 الالف نحو سال ومنهم من يحد فيها في الجميع واما متحرك
 وقبله متحرك فيكتب على آخر ما يسهل فلذلك كتب
 نحو مؤجل بالواو ونحو فيئة بالياء وكتب نحو سال ولوم
 ويس ومن مقرر لك ودو فبحرف حركته وجاء في قبل
 ويقرر لك القولان والاخران كان ما قبله ساكنا حذفت
 خبا وخب وخب وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله كيف
 كان مثل قرا ويقر وقر وقر ولم يقر ولم يقر والظرف
 الذي لا يوقف عليه الاتصال غيره به كالوسط نحو جزاك وحرك
 قر ويقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر وهذا اذا كانت الهزة المسطرة بحيث تحذف
 عليها وان كانت بحيث لا يوقف عليها لا اتصال غيرا بها من ضمير متصل وتاء تانيث فهي كالـ
 الهزة المتوسطة فمن كتبها هناك بصورة كتبها هناك ومن لفظ فقط وكتب الاشياء في المتين
 استثنى نحو مقرو وبرة فانهم كتبه بحد فيها كانهم راها تخفيفها حيث قالوا مفردة وبرة
 وهذا بخلاف الهزة التي تكون في الاول والتصل بها غير ان بها لا يكون كالوسط ولذلك
 يكتب الف كيف كانت نحو كاحد واحد وكان قياس حمزة لكلا ان يكتب بالالف كتبته
 بالياء اكثر استتم له مضار الهزة فيه كالوسط اوله لو كتب بالالف مع حذف النون
 لكان صورته لا لا فكموا ذلك وكتبوا بالياء وكان قياس من الياء ان يكتب بالالف لكن كتب بالياء
 لكثرة استعماله وكل حمزة بعد ما حرك كصورته بما يحذف فذلك كونه نحو خطا في حال الضبط بالفاء واحد وكتبوا
 مستنون بواحد مستنونين ما يرد واحدة ويكتب الهزة ياء نحو مستنونين فكتب ياء في ما فعلوا في مستنونين لكانهم
 لما استغفلوا الواو في لفظا استغفلوا لخطا ليس الكثرة الاستغفال لعلها فان قيل الالف اخف من الياء
 فقياس ذلك ان يكتب حرفا في الضبط بالين احب اليهم كرموا صورتهما

ونحو ردائه وسردوك وددك ونحو بقرة وبقرة مائة الا في مائة
 وبقيته بخلاف الاول المتصل به عليه نحو با حله وحله وحله بخلاف
 مثلا لكثرته او لكثرته صورته وبخلاف لان لكثرته وكل ههنا بعد
 حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهدون ومستهدون
 وقد تكتب بالياء بخلاف قلم او يقرأ ان للنصب وبخلاف ردائي ونحو
 في الاكثر لمائة الصورة او المتفرقة الاصل وبخلاف نحو جئات في الاكثر للمائة
 والتشديد وبخلاف لم تقبل المصفاية واللبن اما الوصل فقد وصل
 مرتين بخلاف نحو الفاء لو كتب بالف وابتدأ بقرا وبخلاف بقرا ان فانه لو كتب بالف وابتدأ بقرا
 بقرا ان للجمع الموصوف بخلاف مستهزئين المثنى فانهم كتبوا بياض ولم يكتبوا مستهزئين الجمع بياض فربما
 وكان الجمع كالتصنيف لانه نقل وبخلاف نحو راني فانهم كتبوا بياض لان الياء لا تكون في الجمع كالياء في الجمع
 في الموصوف او لان وصل بالفتح فروسه ذلك لانه لم يفتح الهرة مع حرف مد عايبا بالاصل بخلاف
 عايبا للمعجمة بفتح السين والتشديد الذي يوجب بالمد ولا يفتح الهرة مع حرف مد عايبا بالاصل بخلاف
 كبر مع حرف البار الاخرى التي صورة الهرة وبخلاف نحو لم تقرأ في الواحدة المعجمة مع حرف فانه يكتب
 بياض في المعجمة المذكورة ولما يكتب بياض مع حرف فانه يكتب بياض في الواحدة المعجمة مع حرف فانه يكتب
 في اثنين فلما فرغ من الاول اربوا لا جورة في خمسة شرح الثاني وبما خولت فيه الاصل المصغر في الخط
 تنقل اقسامه اربعة الوصل الزيادة والنقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها بالواحد
 فاما الحكم بعدد ايمانهم لكن وكلها اتيتي كركب بخلاف ما لا يمتنع نحو ان اعادى حسن ادين واحد
 وكل اعادى حسن فانهم لم يصلوا بذلك لانهم رأوا المحرف كائنته للاسم الذي قبله فوصلوا به بخلاف
 الاسماء فانهم استغنوا عن الالة فلذلك لم يصلوا ولكل من وعن اذا وقع بعد ما لقطه ما جعلت
 با حمية وصلت والافصلت وقد يكتب ما سكن قبل من نحو ما دعما مستفاد لوجوب الا نظام ولم يصلوا
 حتى ايمانهم فانه ان كانت مثل ابن لما يدر من طلب الياء الفايض الوهم فيها وصلوا ان الواحبة
 لا تفعل مع الاخر لئلا يعلم بخلاف المحضة نحو صلت ان لا يقوم فربما يمتدوا ولم يسووا بالافصلت فانه
 بالتصنيف اولى لان اصل هذه التشديد مكره لان يزيدوا واختلاف بالاختلاف ووصلوا الى الخط

الحرف وف و شيهما بما الحرفية نحو انا الهكم الله واما تكتب ان وكلما
التي تكتب ان متك لخلاف ان ما عندى حسن و اير ما وعدتني وكل ما عند
حسن و كذا من ما وعن ما في الوجودين وقد تكتبان متصلين مطلقا
لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء و وصلوا ان التاء
للفعل مع لا بخلاف الحقيقة نحو حات ان لا تقوم و وصلوا ان السطحة
بلا و ما نحو لا تفعلوه و ما تخافن و حذف النون في الجمع لتأكيد الالف
و وصلوا نحو يمد و حينئذ في مذهب البناء فمن ثم كتب البهزة ياء
بلا و ما نحو لا تفعلوه و اما تخافن و حذف النون بجميع ما ذكرنا بمقتضى ما سبق و انما ذكرنا ذلك
لان مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فبين ان الوصل ذلك كله بخلاف الحقيقة عليه
بتأكيد الاتصال لان النون يحذف وجوب اللفظ فلما قصد الى الوصل حذف ما حطوا ليرافق الحذف اللفظ
و وصلوا يمد و حينئذ في مذهب البناء و لك كتب البهزة ياء لانهم جعلوها كالمتوسطة و اياها فقام
ان يكتب التاء و قد يكتب ياء و ان لم يجعل ينيا و كتبوا نحو الرجل من المذهبين متصلا اما على مذهب
سبويه فلا تعلق حرف واحد بحذف اتصاله و اما على مذهب الخليل فكان تباينه ان يكتب منفصلا لان الله عز وجل
البهزة لزم حذفها حتى صارت كالعدم و لا تكتب في الكلام فاختصر الوصل لما الرافعي فانهم زادوا البعد و الجمع المتطرفة في اتصال
الالف نحو كلوا و اشربوا و افرقا بينا و بين و اوال العطف فانهم و ان لم يحصل الالف في نحو كلوا و اشربوا و افرقا بينا
منفصلة و اوال العطف لا يكتب لكن قد يحذف من الاعمال لا يتصل به الواو صورة نحو جاد او سار و يحصل الالباس
حينئذ فيعملوا الباب كذا و اعداد هذا بخلاف نحو يدع و يعرف و انا لا يتيسر ان قدر الانفصال لان الله عز وجل
ليس يدع و يعرف و من اجل انهم زادوا البعد و اوال الجمع المتطرفة الفاء كتب ضر بوم بالف اذ كان ان
تأكيد الواو الجمع و ان كان يم مقفولا كتب بغير الف لان الضمير للفعول كالجزء مما قبله فكتب بغير الف
لانها لم تقع متطرفة و منهم من يكتب الالف في شارب الواء و زائد في الفاعل و منهم من يحذف الالف
في الجمع و ان لزم الالباس لمدوره و زواله بالقرائن و زاد في ما تاء الفارقا بينهما و من منه و
ما تاء الزيادة لانها قد حذفت لانهما يفرقا بجرهما و احموا المشي به لان صورة المفرد باقية في الجمع
فعاملوه معاملة بخلاف الجمع لسقوط تاء تاء في ثبات و نادوا في عمرو و افرقا بينه و بين عمرو و انما نادوا

وليكن الحواجل على المدحيين متصلا لأن الصبر كالحكم أو احتصار
 للكثرة أما الزيادة فانهم زاد وبعدوا والجمع المطلق في الفعل الفاعل
 كواواستروافرا بينها ويدوا والعطف بخلاف يدعو ويعزو ومن ثم
 صراهم في التأكيد بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتسبها في
 نحو ساربا الماء ومنهم من يخذونها في الجميع وزادوا في مائة الفافرا
 بينها وبين منه والحق المثنى بخلاف الجمع وزادوا في جمع واوا
 بينه وبين جمع الكثرة ومنهم من يزدون في النصب وزادوا
 في التثنية واوا فرقا بينه وبين المذكر المجري أو لاء عليه وزادوا
 على ثبوتها في اسماءهم وكثرة استعماله واستعمال ما حيفت ان يكتسب ملا
 يزدون على واحد من الاسنان وهو ما ينسب اليه الكثرة ولا المجر الذي هو مجرى نحو قولك لمجد
 في سبيل قول الشاعر باجرام العزمين اسير بأجراس البواب على تصور اوهو ولا عمر والعلم انما
 اذا كان فاقية لان الموضع الذي يقع فيه عروني الفاقية لا يجوز ان يقع عمر فلا يقصى السلس لا اذا كان
 مصفرا لان لفظها جسيمة واحد فلا يحتاج الى التفرقة ولا اذا كان مضافا الى المصغر لان المصغر
 كالمجرى ما قبله فلا يفضل بينهما بالواو ولا اذا كان منصوبا نحو ما يوجد الفرق بينهما بالالف بعد عروني
 المصنف وعندها بعد عروني وانما خفض عمر بالزيادة دون عمر لانه احب وانما زيدت الواو دون الالف
 لئلا يلبس بالمصوب ودون الالف لئلا يلبس بالمضاف الى ياء المصنف وزادوا ذلك واو فاقية
 ويمتاز اليك وجملاوا لا عليه وحقق اولئك بالزيادة لانه اسم هو اولي بالتصرف من الحرف في اليك
 وزادوا اولي اولي فرقا بينه وبين اولي لم يكسوا للما حر وجملوا لاول عليه وانما الالف لئلا يلبس
 وهم الالف اذن فاحزوا قال العلي يعني امره وفاضلهم عفر الكرى في فلان را فيها الاو لان فيها الف
 واللام فلا يلبس وانما النقص فانهم كسوا كل شئ من كلمة حرف واحد نحو منه وعدا ذكره ارجا
 نحو حرفه لشدته الاتصال الصاعل مع كونهما شئلين بخلاف نحو وعدت لان الدال والالف لئلا يلبس
 محلا فيهم لان المفعول ليس في الاتصال كالفعل في جملوا للام التعريف فانه لا يكتب مع واحد
 فيه حرف واحد اسوا لئلا يلبس فيه لانا اوجر ما نحو اللام والهمز لكون اللام كلمة واحدة وعروني

حتى اولى واوا فرقا بينهما وبين الى واجرى اولو عليه واما التقص فانهم
 كتبوا كل مشهد من كلمة حرفا واخذوا الحوشد ومثدا واكثر واجرى
 نحو في شجره بخلاف وحدت واخبرته وبخلاف الام التقص مطلقا
 نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والى و
 الذين لكونها لا تنفصل ونحو الذين في التثنية بلا ميم للفرق بين
 اللتين عليه كك اللاتون واخوانه ونحو ميم واعم واما والا ليس بقياس
 كلمة اخرى ولانه لو كتب لام التعريف مع الذي او ضم فيه حرفا واحدا نحو الحم وارجل لالين يا وضم في بزة
 التي ففهم بخلاف الذي والى والذين فانها كتب بلام واحدة لان اللام فيها لا تنفصل عنها كما في قوله
 الذين في التثنية بلام من فرقا مية وبين الجمع وحمل اليمين عليه وكان الجمع اولي بالتحقيق لقوله ونحو قوله في
 الاسم لا ضمير لكونه في التثنية بل معنى فخذة يحل المقص وكذا كتب اللاتون واخوانه كاللهم واللواتي واللام
 بلام لان من جعلتها اللام فلو كتب بلام واحدة لاليس الا قوله ونحوهم يريدانه اذا اذغما في كلمة في
 ان سري فخذت الحرف المدغم ليس بقياس وانما جاز في كلمات قليلة والاصل من ما ذكره وان كان
 وان فيها شرطية ولقصوا الالف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة بخلاف بسم الله و بسم ربك
 ونحوه وكذا اقصوا الالف من لفظة الله والرحمن مطلقا ولقصوا الالف من نحو لابل وللدخول
 كان اللام فيه الجواز لا بد ان لا يلتبس بالنفي بخلاف نحو بالرجل ولقصوا مع الالف اللام نحو اللحم واللبس
 اول لام اما لقص الالف فلما مر والافق اللام فليلا يجمع ثلث لامات الاولى الجواز والابدية والثانية
 للتعريف والثالثة خارج الكلمة ولقصوا الالف الوصل الاستفهام من نحو انيك بانوا اصطلاحا في التثنية
 اجتماع الالفين في اول الكلمة وجاء نحو الرجل الحذف والاثبات اما الحذف فلما مر واما الاثبات فلكل
 يلتبس الجواز بالاستفهام فليكثر بخلاف مصطفي فانه لم يكن كثرته ولقصوا الالف من ابن اذا وقع صفة بين
 عليين مثل بن زيد بن عمرو وبخلاف ما اذا كان جزء المبدأ نحو زيد بن عمرو لانهم ارادوا تخفيفها خطأ كما
 خففوا بالفتحة بحذف التوين وبخلاف الشئ لانه لم يكن كثرته ولقصوا الالف ما مع الاشارة نحو بن او بنه
 وبنان وهو لا لكثرة الاستعمال بخلاف ما اذا كان لانهما لم يكن كثرته ما تقدم فان جازت الكنان
 ردي الالف نحو باوك وبها واما لك لانه لا الفصل الحذف بذا وصارت كالجزء من كذا لان يصلي با

ولتقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الألف ١ - قد يختلف
 وباسم ربك ونحو ذلك الألف من بسم الله الرحمن مطلقا ولتقصوا
 وللدارجة ولابد أن الألف لذلك يلتبس بالفتي بخلاف بالرجل ونحوه ولتقصوا
 مع الألف اللام ما أوله لام نحو والمحم واللين كراهة اجتماع ثلث لامات
 ولتقصوا من نحو أنتك بأن في الاستفهام واضطفي الذات الف الوصل في
 جاء في نحو الرجل الصراين ولتقصوا من ابن إذا وقع صفته بين علمين الفة مثل
 هذا أن يدين ثم يبدل في رند ابن ونحو ذلك المشتى ولتقصوا الف هاء مع الإضمار
 نحو هذا وهذا وهذا ونحو ذلك هاءا هاءا هاءا فليجاءت فكانت رند نحو هذا وهذا الألف
 كان لتقصوا الألف من خلاف وأولئك ومن الثلث والثلثين وكلكت وأكن و
 لتقصوا كثير الواو من نحو وأولئك وأسماعيل وأسمعي وبعضهم
 فيجاءت ثلث كات ولتقصوا الألف من ذلك وادركك ومن الثلث والثلثين للاختصار ولتقصوا الألف
 من كان ولكن للاختصار والكثرة أو كراهة صورة لامها ولتقصوا كثير الواو من داود كراهة اجتماع الواو
 والألف من أيراسيم وأسمعي وبعضهم الألف من عثمان وسليمان ومعاوية لكثرة الاشتغال
 مع كونها صلا واما البديل كالألف رابعة فصاعدا في اسم أوصل ياء نحو المعري ويعزى تبيها على أنها
 قلب ياء أعند القتيبة أو على أنها ما يمال الألف قبلها ياء نحو صديقا فانه يكتب الفاكرا ته اجتمع اليين
 الألف في نحو يحيى ويثي علمين فانه يكتب ياء أو فربما بينهما علمين وبينهما فجاء وصفه ولم يعكسوا الاستقلال
 والفعل وكون الألف اخ من الألف الثالثة فان كانت عن ياء نحو رجي كسبت ياء أو الألف
 كسبت الف على ما يقتضيه الأصل ومنهم من يكتب الجميع بالألف لانه القياس وانفي للفظ على الكتاب
 وعلى تقدير الكتابة بالياء فان كان منونا فالتمار انه يكتب بالياء ايضا وهو قياس المبرد وقياس الجازي
 بالألف وهو قياس سيويه المصوب بالألف واما سواه ياء ثم أشار إلى ما تعرف به الواو من الياء في
 يعرف بالفتحة نحو قيان وعصوان فعلم ان الألف فتى من الياء والألف عصا من الواو وبالفتح نحو الفياض
 والمجنوبات وبالمره نحو رمية وغرزة فعلم ان الف تسمى من الياء والف غر من الواو وبالفتح نحو
 رمية وغرزة وبر والفعل في نفسك نحو غرزة ورمت وبالمضارع نحو رمي وبلغرزة وبلغرزة ايضا

الآلف من عتقان وسلفين ومعاوية وأما البدل فأنهم كتبوا كل
 الف رابعة فضاء في اسم أو فعل ياء أو ألف فيها قبلها ياء إلا
 في الجحى ومبرئ علماء وأما الثالثة فكانت عن ياء كقبت ياء أو لا
 فبالآلف ومنهم من يكتب الباب كله بالآلف وعلى كتبه بالياء فإن
 كان مؤنثا فالحقارة كك وهو قياس المبدوء وقياس الهاء في ألف
 وقياس ميبويه المنصوب بالآلف وما سواه ياء وتعرف الياء من
 الواو بالثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الشيات والبنوات
 وبالمرة نحو خمسة وخمسة ويزجر الفعل إلى بنفسه نحو صريرت
 أو بالمضارع نحو يصرى ويفزع وبأول الفاء وأول نحو عى ويكون الغن
 وأول نحو شوى أو ما شدة نحو القوى والصوا فان جعل فان سكت
 فالياء نحو متى أو لا فالآلف وأما الكتب الذي بالياء لقولهم لذي
 كذا يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم تكن منها بالياء غير

وعلى والى حتى يكون الفاء أو الواو فانه إذا كان الفاء أو الواو علم أن اللام ياء أو الواو لا يسكن
 في الكلام ما فاء ولا ميم أو الواو على وجه يتعرف بكون العين واو أو نحو شوى فان لانه حينئذ لا يكون
 واو لانه ليس ما عيه ولا ميم أو الواو لا ما شدة نحو القوى والسوى وان جعل ان لم يجر فيه شيء فما ذكر فان سكت
 فاليا أو نحو متى فالآلف نحو لينا وهو القدر وإنما كتبوا نحو لذي بالياء لان انقلابها ياء أو الواو في نحو لذي كذا
 يكتب على الوجهين لا احتمال ان يكون الفاء من الواو بل قبلها ما في كذا و احتمال كونها عن اليا لانه
 فان الالف الثالثة المنقبة عن الواو لا تمال لكسرة ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه
 وهي على الامة والياء على قولهم عليك والى لقولهم اليك حتى حصل عليها لانها بمعنى في الفاعلية أو
 والله أعلم بالصواب

تاريخ ابن الحاجب

ابن الحاجب هو جمال الدين ابو عمر وعثمان بن عمرو الكروى المصرى كان والده حاجيا للامير في
 الاسكندرية واشتغل هو في صغره بالقاهرة بالقرآن الكريم ثم بالفقه على مذاهب المالكية ثم بالعربية و
 القرآن الكريم ودرس في علومه واقتضاها ثم انتقل الى دمشق ودرس بها جميعها في زاوية المالكية والكتب الخلق
 على الاستغفار عليه وتجرب في العلوم وكان الغالب عليه العربية وصنف مختصرا في مذهبه ومقدمته وجزءه
 في النحو وادخلها في القصر ليعلم وتشرح المتقدمين وصنف في اصول الفقه وكل تصنيفه في نهاية الحسن ثم
 الى القاهرة واثام بها والناس ياتونه للاستغفار عليه قال ابن حلكان وكان من حسن خلق السيد
 وجاري في منزله السبب اذ الشهادات وسال عنه من اوضح في العربية مشككة فاجاب ابلغ اجابة يسكو
 كثير وثبت تام ومن جهة ما سألته عنه مسئلة اعترض الشرط على الشرط في قولهم ان اكلت ان شئت
 فانت هل من لم يتبين تقديم الشرب على الاكل لببب فروع الطلاق حتى لو اكلت ثم شربت لم تنكح
 وسالته عن بيت المتنبي + لقد تغيرت حتى لات مصطبر + قال ان اتهم حتى لات متقم بما السبب
 الموجب لخفض مصطبر ومتقم ولات ليست من ادوات الجرح فاطال الكلام فيها وحسن الجواب
 فتمت له لولا الخطيئة لذكرت ما قاله ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل به مدة هناك فوفى بها
 في السادس والعشرين من شوال سنة ثمان مائة واربعمائة وستة ودفن خارج باب البحر بترية الشيخ
 الصالح ابن ابي شامة وكان مولده او اخر سنة سبعين وخمسماية بآنادا سالف الفرة وسكون السنين

وقبل الالف نون بيده بالصعيد الاكلى من مصر

لشجرة جارية بدي بخرطان زمرطاميه محمد بن

بنايخ دووم حبيب المرحوم

سنة ١٢١١

في